

# PLANO DE TRABALHO – Edital INDEPENDENTES

3

<b>Nome do Projeto:</b>	<b>PROMIC:</b>
<b>ENTRE IMAGENS: NUM LAPSO DO TEMPO</b>	A
<b>Número SNIIC (Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais):</b>	

**I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO PROPONENTE**

<b>Nome:</b> Rogério Zanetti Gomes			<b>CPF/CNPJ:</b> [REDACTED]	
<b>Endereço:</b> [REDACTED]			<b>Bairro:</b> [REDACTED]	
<b>Telefone:</b> [REDACTED]	<b>Celular:</b> [REDACTED]	<b>Cidade:</b> Londrina	<b>CEP:</b> [REDACTED]	<b>E-mail:</b> [REDACTED]
<b>Profissão:</b>	<b>Estado civil:</b>	<b>Documento de Identidade Nº:</b>	<b>Órgão Emissor:</b>	
Professor universitário / artista visual	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]	

**1.2 - Definições do Projeto**

**Linha Cultural de Abrangência:** Identifique conforme Edital de Inscrição (Marque X na Linha de Apresentação do Projeto)

<b>x</b>	<b>Projetos Independentes Livres</b>
	Projetos Independentes Descentralizados
	Projetos Independentes Transversais
	Projetos Independentes - Distritos Rurais
	Projetos Independentes - Ações Formativas

**Área Cultural Preponderante do Projeto:**  
 Onde-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto

**ARTES VISUAIS**

**Áreas Secundárias:**

	Artes de Rua	<b>x</b>	Fotografia
<b>x</b>	<b>Artes Gráficas</b>		Infraestrutura Cultural
	Artesanato		Literatura
<b>X</b>	<b>Artes Plásticas</b>		Mídia
	Artes Visuais		Música
	Cinema		Patrimônio Cultural e Natural
	Circo		Teatro
	Cultura Integrada e Popular		Videografia
	Dança		

**1.3 - RESUMO DO PROJETO** (Elencar de modo conciso, a finalidade e o período de execução)

**Finalidade do projeto:**  
 O projeto "Entre imagens: num lapso do tempo" prevê quatro ações interligadas, visando reflexão em torno da fotografia e sua profunda inserção no cotidiano contemporâneo. Focado na fotografia em interface as artes visuais, ciente do papel da imagem na mediação e compreensão da atualidade é vital refletir seu papel nos aspectos comunicacionais, de expressão e na arte como meio de mediação entre o homem e seu habitat. As quatro ações são: **Exposição "Lapso do tempo"**, do artista Rogério Ghomes com obras fotográficas representativas ao longo da sua carreira, que será realizada em agosto de 2016 na DaP Divisão de Artes Plásticas - Casa de Cultura da UEL, tendo curadoria de Fábio Luchiari, curador independente. A exposição é complementada por dois eventos de formativos com diálogo qualificado junto ao público produtivamente ligado às artes visuais, a fotografia e a comunicação: em agosto e setembro será realizado o **Curso Campo Expandido: a fotografia e seus tentáculos**, na Biblioteca do Museu de Arte de Londrina que será ministrado pelo Professor Dr. Rogério Ghomes. Para proporcionar maior reflexão e aproximação com o público em torno das questões da exposição será realizada na abertura da mostra uma **Mesa redonda** sobre as questões pertinentes a produção apresentada na exposição tendo como palestrantes o curador Fabio Luchiari e o artista visual, pesquisador e professor Rogério Ghomes, esta ação será realizada na sala de eventos da DaP Divisão de Artes Plásticas da UEL. A quarta ação de caráter de registro histórico e editorial será a publicação do livro "Preciso acreditar que ao fechar os olhos o mundo continua aqui" que apresentará uma coletânea da produção de Rogério Ghomes desde a VI Bienal de Havana [1997] ate a mais recente produção na Bienal Internacional de Curitiba [2015] além da compilação de quatro textos críticos sobre a produção no campo das artes visuais de Rogério Ghomes.

**1.4 - Período de execução:**

<b>De:</b>	<b>MARÇO</b>	<b>A:</b>	<b>NOVEMBRO</b>
------------	--------------	-----------	-----------------

**1.5 - VALOR DO PROJETO:** (Preencher com os valores das despesas)

<b>TOTAL</b>	<b>R\$45.000,00</b>
--------------	---------------------

*[Handwritten Signature]*

**II - INFORMAÇÕES TÉCNICAS**

Informações quantitativas fundamentais para análise  
Preencher todos os campos necessários em que seu projeto se enquadre

54  
2

**2.1 Discrimine as seguintes informações sobre as atividades a serem desenvolvidas no projeto****2.1.1 - Atividades a Serem Realizadas Por Área Selecionada**

	Obras
X	Edição, reedição e co-edição de livro e revista
	Criação, montagem, remontagem e circulação de espetáculos teatrais
	Produções fonográficas
	Produções audiovisuais
	Criação, montagem, remontagem e circulação de espetáculos circenses
	Montagem, remontagem e circulação de espetáculos de dança
	Criação, montagem, remontagem e circulação de espetáculos ou apresentações musicais
X	Oficinas, cursos, seminários ou outro que contenha ministração de aulas ou conteúdos
x	Eventos
	Pintura mural ou instalação de obras físicas
x	Outras atividades: <b>Exposição</b>

**2.2 - EM CASO DE ATIVIDADE FORMATIVA (Oficinas, cursos, seminários ou outro que contenha ministração de aulas ou conteúdos)**

Local de realização (com nome do responsável pelo local, endereço e telefone de contato) ou o tipo de espaço onde se pretende realizar as ações (escolas, vilas culturais, instituições, etc):

- **CURSO \_ CAMPO EXPANDIDO: a fotografia e seus tentáculos**
- Local de realização \_ **Biblioteca do Museu de Arte de Londrina**
- Responsável: **Maria Lucia Alves Fontenelle**
- Rua Sergipe, 640 // fone 3337.6238 / 3334.3977

Região beneficiada

X	Norte		X	Sul		X	Leste		X	Oeste		X	Centro		X	Distrito Rural - qual: <b>todos</b>
---	-------	--	---	-----	--	---	-------	--	---	-------	--	---	--------	--	---	-------------------------------------

Carga Horária (por ação e no total): **Curso 40h**Número de Vagas: **20 vagas para o curso**Número de turmas: **01 para o curso**

Público Alvo:	Crianças 0 - 11 anos	18 a 59 anos	X	GERAL
	Adolescentes 12 - 17 anos	Idosos acima de 60 anos		

Formato da atividade (curso, oficina, palestra, etc): **CURSO**Valor das Inscrições: **R\$ 80,00**

- **MESA REDONDA e VISITAS GUIDAS:**
- Local de realização \_ **DaP Divisão de Artes Plásticas da UEL**
- Responsável: **Prof. Dr. Danillo Villa Diretor da DaP**
- Rua Juscelino Kubitscheck, 1973 - 86020-001 - Londrina PR / [43] 3322.6844

Região beneficiada

X	Norte		X	Sul		X	Leste		X	Oeste		X	Centro		X	Distrito Rural - qual: <b>todos</b>
---	-------	--	---	-----	--	---	-------	--	---	-------	--	---	--------	--	---	-------------------------------------

Carga Horária (por ação e no total): **Mesa redonda 2h / Visitas Guiadas 4h  
TOTAL 46h atividades formativas curso + mesas redonda + visitas guiadas**Número de Vagas: **70 lugares para mesa redonda  
30 visitantes por visita guiada**Número de turmas: **01 para o curso // 02 para as visitas guiadas**

Público Alvo:	Crianças 0 - 11 anos	18 a 59 anos	X	GERAL

76  
70

	Adolescentes 12 - 17 anos	Idosos acima de 60 anos	
Formato da atividade (curso, oficina, palestra, etc):	<b>Mesa redonda, visita guiada</b>		
Valor das Inscrições:	<b>Entrada franca</b>		

**2.3 – NAS DEMAIS ATIVIDADES:** (Obras; Edição, Reedição e Co-edição de livro e revista; Criação, montagem, remontagem e circulação de espetáculos Teatrais/Circenses/Dança/Musicais; Produções fonográficas e Audiovisuais; Eventos, Pintura mural ou instalação de obras físicas; Outras atividades.

Local de realização/bem (com nome do responsável pelo local, endereço e telefone de contato, quando for o caso):

- **EXPOSIÇÃO \_ “Lapso do Tempo”**
- **LANÇAMENTO DO LIVRO \_ Preciso acreditar que ao fechar os olhos o mundo continua aqui**
- Local de realização \_ **DaP Divisão de Artes Plásticas UEL – Casa de Cultura UEL**
- Responsável: Prof. Dr. Danillo Villa Diretor da DaP
- Rua Juscelino Kubitscheck, 1973 - 86020-001 – Londrina PR / [43] 3322.6844

Lotação do local da realização da atividade:

**Espaço expositivo 250 pessoas**

Região beneficiada

<input checked="" type="checkbox"/>	No rte	<input checked="" type="checkbox"/>	Su l	<input checked="" type="checkbox"/>	Les te	<input checked="" type="checkbox"/>	Oest e	<input checked="" type="checkbox"/>	Centro	<input checked="" type="checkbox"/>	Distrito Rural - qual: <b>todos</b>
-------------------------------------	--------	-------------------------------------	------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	--------	-------------------------------------	-------------------------------------

Formato das atividades propostas (exposições, shows, apresentações, etc)	<b>EXPOSIÇÃO _ ‘Lapso do Tempo’</b> <b>LANÇAMENTO DO LIVRO _ Preciso acreditar que ao fechar os olhos o mundo continua aqui</b>
--	--

Duração da atividade (minutos/horas): **Mês de agosto – 31 dias**

Quantidade de atividades propostas/produto/serviço/bem: **1 - Exposição**  
**1- Lançamento de livro**

Tipo de Produto/Serviço/Bem

Metragem (quando for o caso): **Não há necessidade**

Tempo previsto para a intervenção: **Exposição 01 mês**

Parceria para ação e venda (se houver): **Não há**

Valor para venda (se houver):  
No caso de ingresso com valor superior a R\$20,00 anexar justificativa **Entrada franca**

Público Estimado: **2000 pessoas**

Público Alvo:	Crianças 0 - 11 anos	18 a 59 anos	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>GERAL</b>
	Adolescentes 12 - 17 anos	Idosos acima de 60 anos		

Local de realização/bem (com nome do responsável pelo local, endereço e telefone de contato, quando for o caso):

**OBS Assinalamos como público alvo GERAL deste projeto, pois se trata de ações de circulação aberta ao público de forma geral, inclusive os distritos rurais.**

*RS*

**2.4 - EQUIPE ENVOLVIDA:**

Nome:	Função
Rogério Zanetti Gomes	Coordenação Geral do projeto
Alessandro Jose de Lima	Produtor Executivo
Fábio Luchiarí	Curador
Rubens Fernandes Jr	Curador / LIVRO
Sergio Borghi	Designer gráfico
	Assessor de Imprensa [não remunerado pelo PROMIC]
	01 Produtor audiovisual [não remunerado pelo PROMIC]
	02 estagiários [não remunerados pelo PROMIC]

**2.5 Plano de Distribuição/Comercialização**

O produto final resultante deste projeto será o livro 'Preciso acreditar que ao fechar os olhos o mundo continua aqui' o mesmo será distribuído da seguinte forma;

**Distribuição municipal** para as bibliotecas públicas e centros de convivência e escolas de Artes de Londrina,

Biblioteca das Vilas e Centros Culturais mantidos pelo PROMIC;

Biblioteca do Museu de Arte de Londrina;

Biblioteca das universidades: UEL, UNOPAR e UNIFIL, PUC, UTFPR.

Biblioteca da DaP – Divisão de Artes Plásticas da Casa de Cultura da UEL

**Distribuição estadual**, para bibliotecas das principais universidades públicas do Estado do Paraná, a destacar;

Bibliotecas da UEL, UEM, UEPG, UNESPAR, UFPR e FAP Fundação de Arte do Paraná

EMBAP Escola de Música e Belas Artes do Paraná

Centro de Criatividade de Curitiba

Fundação Cultural de Curitiba

Museu de Arte Contemporânea do Paraná

Museu Oscar Niemeyer

**Distribuição Nacional**, principais centros de pesquisa e Museus de Arte como;

Centro Cultural São Paulo.

Centro Dragão do Mar, Fortaleza.

ECA USP – Escola de Comunicação e Arte da USP

EAV Escola de Artes Visuais do Parque Lage –RJ

Escola Guinard – Belo Horizonte

FAAP Fundação Armando Alvares Penteado

FUNARTE Fundação Nacional de Arte – Centro de catalogação e documentação de arte brasileira

Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre.

MAM RJ museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

MAM SP Museu de Arte Moderna de São Paulo

MAMAM Museu de Arte Aloisio Magalhães – Recife

Paço das Artes USP – São Paulo

PUC SP Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

- OBS \_ O envio será realizado via CORREIOS e de responsabilidade do proponente, conforme demonstrado no plano de arrecadação de recursos.

## 2.6 Plano de Divulgação:

As estratégias adotadas para a divulgação do projeto terão como base o circuito cultural-artístico, o circuito acadêmico e a imprensa escrita impressa e digital local e nacional. O trabalho será realizado pela coordenação geral do projeto com auxílio de estagiário de comunicação;

- Haverão contatos de articulação institucional com os gestores das instituições de ensino e pesquisa, visando difusão entre estudantes e pesquisadores. Tal contato terá por base releases informativos, detalhando o evento, solicitando que os parceiros institucionais colaborem na difusão;

- A base de divulgação do projeto nas mídias digitais estará centrada na Fanpage do artista Rogerio Ghomes no Face book, e no site do artista [www.rogerioghomes.com](http://www.rogerioghomes.com). Ali, estarão disponíveis o conteúdo e desenvolvimento do projeto, a agenda assim como suas ações para acompanhamento do público. Este site, além de alimentar as informações para as diversas mídias, disponibilizará também o release para as instituições interessadas.

O Plano de Comunicação (imprensa e internet) do projeto **Entre imagens: num lapso do tempo** será realizado em três etapas: antes, durante e após o evento.

### Mês 1 - dois meses antes do evento ( junho )

- semana 1 - Divulgação na Fanpage oficial do evento (FACEBOOK) de alguns trechos dos textos críticos sobre o artista, com imagens do material gráfico (como cartazes) e fotos. Chamadas para os dias e local do evento.
- Abertura das inscrições para o curso CAMPO EXPANDIDO: a fotografia e seus tentáculos.
- semana 2 - Divulgação na Fanpage oficial do evento (FACEBOOK) de alguns trabalhos do fotógrafos Semana 3 e 4 -  
Divulgação na Fanpage oficial do evento (FACEBOOK) da programação completa do evento.

### Mês 2 - um mês antes do evento ( julho )

- Semana 5 - Divulgação na Fanpage oficial do evento (FACEBOOK) dos selecionados para o curso. Divulgação do conteúdo do evento, trabalhando fotos e divulgando o trabalho do fotógrafo . Nos meios físicos serão enviados, releases para jornais, sites, canais de TV com novidades do evento. Serão disponibilizados alguns contatos para entrevistas com os envolvidos no projeto curadores e o artista Rogerio Ghomes.
- Semana 6 - Envio de presskit contendo; convite, programação completa detalhada, sinopses das atividades, currículos de todos os envolvidos, além de fotografias com alta resolução para veículos selecionados de imprensa local e nacional. Divulgação na Fanpage oficial do evento (FACEBOOK) do conteúdo do evento, trabalhado com fotos e divulgação do trabalho que será exposto.
- Semana 7 - Agendamento de entrevistas nas rádios, sites e jornais com os organizadores, para divulgar a programação do evento. Divulgação na Fanpage oficial do evento (FACEBOOK ) do conteúdo do evento, trabalho com fotos e divulgação de trabalho do artista Rogerio Ghomes.

### Mês 3 – mês do evento (agosto)

- Semanas 8 a 11 - Intensificação da divulgação nas redes sociais. Entrevistas nos meios de comunicação locais, como RPC, Rádio e TV UEL, Folha de Londrina. Manter as ações do evento na mídia.

### Mês 4 – Mês posterior ao evento (setembro e outubro)

- Semanas 12 a 18 – Alimentar as redes sociais divulgando os resultados do projeto.
- Elaboração do clipping.

**III- CONTRAPARTIDA CULTURAL**

(Entende-se por Contrapartida as atividades de natureza cultural destinadas a universalizar o acesso à cultura. Essa exigência aplica-se unicamente se o projeto proposto atinge o público já tradicionalmente conquistado para a fruição da área em questão e não tem como vocação primordial a inclusão de novos públicos)

SA  
K**3.1 - TIPO**

(Marque X no Tipo de Contrapartida)

<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Produtos (LIVRO)</b>		Palestras
	Ingressos	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Outros:</b> (Especificar) <b>Exposição, mesa redonda, visitas guiadas</b>
	Apresentações		

**3.2 - Especifique a quantidade numérica e/ou percentual da contrapartida**

Especificação:	Quantidade:
10% Obrigatório	<b>Secretaria Municipal de Cultura</b> 100 livros 2 vagas no curso
Outras Contrapartidas (Se houver, além dos 10% obrigatórios)	3 vagas no curso + 50 livros enviados conforme plano de distribuição, + 02 visitas guiadas [60 pessoas] + 01 mesa redonda [70 pessoas] + exposição aberta ao público [aprox.. 2000 pessoas]
Total de Contrapartida:	150 livros 5 vagas no curso 70 vagas mesas mesa redonda 60 visitantes para as visitas guiadas exposição aberta ao público [aprox.. 2000 pessoas]

**3.3 Informe a faixa etária do público alvo das ações propostas como contrapartida**

<input type="checkbox"/>	Crianças 0 - 11 anos	<input type="checkbox"/>	18 a 59 anos	<input checked="" type="checkbox"/>	GERAL
<input type="checkbox"/>	Adolescentes 12 - 17 anos	<input type="checkbox"/>	Idosos acima de 60 anos		

**3.4 - Previsão do mês ou semestre para a disponibilização da contrapartida**

<input type="checkbox"/>	Janeiro	<input type="checkbox"/>	Fevereiro	<input type="checkbox"/>	Março	<input type="checkbox"/>	Abril	<input type="checkbox"/>	Maio	<input type="checkbox"/>	Junho
<input type="checkbox"/>	Julho	<input checked="" type="checkbox"/>	Agosto	<input checked="" type="checkbox"/>	Setembro	<input checked="" type="checkbox"/>	Outubro	<input checked="" type="checkbox"/>	Novembro	<input type="checkbox"/>	Dezembro

**3.5 - Descrição da Contrapartida**

A contrapartida do projeto '**Entre imagens: num lapso do tempo**' caracteriza-se de forma ampla e irrestrita, sendo parte do caráter de uma exposição de artes visuais com entrada franca, aberta a toda comunidade londrinense.

Além da exposição relatamos a seguir as demais contrapartidas, no rol das ações formativas teremos o curso Campo Expandido: a fotografia e seus tentáculos, 01 mesa redonda e 02 visitas guiadas.

O curso oferecerá gratuitamente 25% das vagas do total de 20 vagas, 10% atendendo ao Edital e mais 15% de forma espontânea. Portanto oferecemos 05 vagas gratuitas.

A mesa redonda é por si só uma contrapartida de caráter formativo, a mesma será sala multiuso da DaP que tem capacidade para 70 ouvintes, além de ser uma forma de mediação com o público visitante da exposição. Complementando esta ação serão realizadas duas visitas guiadas ao público londrinense, em dias da semana e horários distintos contemplando os três períodos noturno, vespertino e matutino. Sendo que a mesa redonda será realizada no período noturno na abertura da exposição. A primeira visita guiada será realizada no dia 10 de agosto às 16h e a segunda visita guiada no sábado, 20 de agosto às 10h. Desta forma ofertaremos ao público oportunidades distintas de dias e horários ampliando a oferta de atendimento afim de ampliar o acesso ao público de forma democrática.

O livro atenderá a solicitação do PROMIC com a contrapartida de 10% da sua tiragem + 15% dos exemplares que serão desatinados aos Centros de artes e Universidades listados no Plano de distribuição além de envio para os principais Festivais de Fotografia do Pais Paraty em Foco , Paraty RJ, FestFotoPoa, Porto Alegre RS, Foto em Pauta

SA

em Tiradentes MG, Foto Rio RJ, Mês Internacional da Fotografia SP, FIF em Belo Horizonte MG, Semana de Fotografia de Curitiba, FotoFloripa disseminando a fotografia londrinense.

sa  
R

**IV - IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO A SER EXECUTADO - JUSTIFICATIVA** (Identificar o tema e a ação do projeto.)

Apresentar os motivos e defender a relevância do projeto, identificando o tema central do projeto. Apresentar os dados que forem necessários para caracterizar a situação atual e circunstâncias para a execução do projeto.

**APRESENTAÇÃO DO PROJETO:**

O projeto "Entre imagens: num lapso do tempo" prevê quatro ações interligadas, visando reflexão em torno da fotografia e sua profunda inserção no cotidiano contemporâneo. Focado na fotografia em interface as artes visuais, ciente do papel da imagem na mediação e compreensão da atualidade é vital refletir seu papel nos aspectos comunicacionais, de expressão e na arte como meio de mediação entre o homem e seu habitat. As quatro ações são: **Exposição "Lapso do tempo"**, do artista Rogério Ghomes com obras fotográficas representativas ao longo da sua carreira, que será realizada em agosto de 2016 na DaP Divisão de Artes Plásticas - Casa de Cultura da UEL, tendo curadoria de Fábio Luchiari, curador independente. A exposição é complementada por dois eventos formativos com diálogo qualificado junto ao público, nos meses de agosto e setembro será realizado o **Curso Campo Expandido: a fotografia e seus tentáculos**, na Biblioteca do Museu de Arte de Londrina que será ministrado pelo Professor Dr. Rogério Ghomes. Para proporcionar maior reflexão e aproximação com o público em torno das questões da exposição será realizada na abertura da mostra uma **Mesa redonda** sobre as questões pertinentes a produção apresentada na exposição tendo como palestrantes o curador Fabio Luchiari e o artista visual, pesquisador e professor Rogério Ghomes, esta ação será realizada na sala Multiuso da DaP Divisão de Artes Plásticas da Casa de Cultura da UEL. A quarta ação de caráter documental, registro histórico e editorial será a publicação do **livro "Preciso acreditar que ao fechar os olhos o mundo continua aqui"** que apresentará uma coletânea da produção de Rogerio Ghomes desde a VI Bienal de Havana [1997] ate as mais recentes produções do artista, destacando a Bienal Internacional de Curitiba o Encontros da Imagem em Portugal. Além da compilação de quatro textos críticos publicados sobre a produção no campo das artes visuais de Rogerio Ghomes, cabe notificar que será produzido um texto inédito para apresentação do livro como uma síntese da produção, o curador convidado é Rubens Fernandes Jr, curador da coleção Pirelli MASP de Fotografia e membro do conselho editorial no setor de fotografia da Editora Cosac Naify.

**A QUESTÃO DA IMAGEM E DO TEMPO:**

Quando Walter Benjamin escreveu seu célebre ensaio "A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica", iniciado em 1936 e publicado postumamente, em 1955, localizou sua reflexão como tratando "as tendências evolutivas da arte nas atuais condições produtivas". Preocupava-o, sobretudo, a reprodutibilidade técnica da obra de arte como um processo novo historicamente, mas desenvolvendo-se

R

de forma contínua e acelerada. Para ele, as artes gráficas haviam trazido a possibilidade de ilustrar a vida cotidiana, com a fotografia tendo um papel novo, importante marco de passagem que pela primeira vez no processo de reprodução da imagem, colocava sob o olhar as responsabilidades mais importantes, numa aceleração tal que a imagem alcançava o mesmo nível que a palavra oral na capacidade de dizer as coisas.

O que podemos constatar que ocorreu de lá até agora? Sem dúvida, muitas e muitas coisas. Mas aqui destacamos algumas, principalmente o fenômeno da indústria cultural, que, essencialmente, baseia-se na imagem - via cinema e televisão - na articulação de seus produtos culturais. Tecnicamente, a base dessas composições estéticas é a multiplicação e reprodução da imagem, criando uma existência serial. Outro estudioso do contexto cultural, o brasileiro Alfredo Bosi, analisando a indústria da cultura, identifica nela o mecanismo de lançar no ambiente social, via meios massivos, o maior número de produtos culturais (amplamente imagéticos) no prazo mais breve, em vistas de obter maior lucratividade. "*A montagem de bens simbólicos em ritmo industrial nos fornece um modelo de tempo cultural acelerado*", registra Bosi.

E temos um fenômeno ainda mais contemporâneo e emergente: as novas tecnologias da informação, que simplificaram o acesso e portabilidade dos mecanismos de produção e difusão da imagem casando máquinas portáteis e aparelhos celulares que fotografam e filmam com a conectividade da internet, e as redes sociais que as difundem amplamente. Superprodução de imagens e horizontalidade da difusão estão presentes, sem que, necessariamente, a dimensão estética e artística se renove ou se repense.

O estudioso das novas tecnologias, Pierre Lévy, coloca a necessidade de pensarmos as "ecologias cognitivas" necessárias na cena das novas mídias, que trazem a reorganização permanente, em tempo real, dos agentes sociotécnicos, com fluxo tensionado, estoque e prazo zero. Desafia-nos pensarmos nossa coexistência com e nesse novo ambiente perceptivo cognitivo. É o desafio que este projeto encara, sob a ótica do artístico - da busca expressiva, do olhar diferenciado e atento. No entanto, o projeto não oferece respostas, mas a relevância da inquietação (especialmente sensível na Exposição proposta) e do debate de referências (presentes no Curso e na Mesa redonda propostos neste projeto).

#### **DELIMITANDO A EXPOSIÇÃO:**

Cabe destacar que a exposição é comemorativa aos 25 anos de produção do artista visual Rogério Ghomes, portanto apresentará obras significativas de sua produção ao longo de sua carreira. A exposição "**Lapso do tempo**", com obras fotográficas do artista, trata do tempo congelado, do tempo reanimado e do tempo signico, na dimensão daquilo que está contido, retido na fotografia, e depois ganha novo ânimo e novos significados.

Sobre a criação de Rogério Ghomes, o curador Eder Chiodetto definiu muito bem tratar-se de uma estratégia em que a poética do artista visa desacomodar certas cenas cotidianas, aquelas para as quais, paradoxalmente, já estamos cegos. Uma operação complexa, artística, que envolve o olhar poético ao entorno, a noção do que a câmera vai devolver enquanto imagem e o imbricamento dessas imagens

também em outro discurso, videográfico. A exposição de Rogério Ghomes significa proporcionar ao público londrinense adentrar vivencialmente na discussão do que seria o trabalho do artista-fotógrafo, ou do fotógrafo como artista. Coisas como não fazer apenas um registro ao fotografar, mas "*mais do que isto, captar com extrema dureza o tempo. Ou será delicadeza?*", como pergunta Ricardo Resende, ante as fotos do artista.

61  
R

- **Abertura da exposição dia 04 de agosto as 19h na DaP, a exposição ficará em cartaz ate dia 31 de agosto.**

#### **DELIMITANDO A MESA REDONDA E A VISITA GUIADA**

A **Mesa redonda** acontecerá na noite de abertura da exposição dia 04 de agosto na DaP \_ Divisão de Artes Plásticas. Queremos dimensionar e esclarecer ao publico londrinense os aspectos contemporâneos da linguagem fotográfica, abrindo campos de pesquisa e criação para os produtores, pesquisadores, artistas e amantes da fotografia de uma forma em geral.

Serão integrantes desta mesa redonda os críticos Rubens Fernandes Jr, diretor da Faculdade de Comunicação da FAAP e curador da coleção Pirelli MASP da qual Rogerio Ghomes é integrante desde 2009 e Fábio Luchiari curador independente que acompanha a produção de Rogerio Ghomes desde 2000 e juntos já desenvolveram alguns projetos como as exposições; 'Olhai' para o Museu de Arte Contemporânea de Americana e 'Território Ocupado' apresentado no Ateliê Aberto em Campinas e no Paço das Artes USP e os eventos 'Campo Expandido LAB' nas Oficinas Culturais São Paulo onde Luchiari foi diretor desde 2005 ate 2015 além do o artista, pesquisador e professor da UEL Rogério Ghomes.

As **visitas guiadas** serão conduzidas pelo artista visual Rogerio Ghomes em dias e horários distintos na intenção de atender uma maior diversidade de publico. Ele esclarecerá ao publico presente as questões abordadas em cada obra, desde as questões conceituais, poéticas a técnica fotográfica e os processos de impressão especificando materiais.

- A **mesa redonda** acontecerá no dia **04 de agosto as 19h30** na sala Multiuso da DaP, integrando a abertura da exposição na DaP
- As **visitas guiadas** serão conduzidas pelo artista Rogerio Ghomes nos dias;  
**10 de agosto – quarta feria às 16h e 20 de agosto – sábado às 10h**

R.G.

#### **DELIMITANDO O CURSO:**

O **Curso "Campo Expandido: a fotografia e seus tentáculos"** será realizado na **Biblioteca do Museu de Arte de Londrina**, ministrado pelo Professor Doutor Rogério Ghomes. É aberto ao publico em geral interessados em artes visuais e fotografia. Busca-se um público cuja vocação em relação à fotografia contenha a inquietação crítica e a articulação da sociedade com a expressão artística. Desse público

plural, espera-se desenvoltura na aprendizagem e experimentação, pois sua relação com os conteúdos não será contemplativa, e sim criativa: vamos pensar produzindo e vice-versa.

O "*campo fotográfico*" que será tratado se refere ao universo objetivo, subjetivo e estético abrangido pela fotografia. O termo "*expandido*" remete a um processo que quer desenvolver, estender, alargar e propagar a linguagem fotográfica, em convergência com toda a imagética e a vida social.

- Carga Horária de 40h
- Serão ofertadas 20 vagas. [2
- 5% das vagas gratuitas]
- Público alvo: Público em geral, interessado em fotografia e artes plásticas.

#### **DELIMITANDO O LIVRO:**

É muito importante atentarmos para o papel da publicação no contexto das artes visuais, onde o livro é um bem material efetivo para o artista e para o público leitor, que tem longevidade e chega a distintas e distantes localidades promovendo a produção do artista em questão e divulgando as ações no campo das artes visuais na cidade de Londrina. Exposições, sem dúvida nenhuma são importantes, porém com tempo definido. Um processo que podemos definir como de "curta memória".

O livro ultrapassa o tempo, muito mais que a exposição. Dialoga com o público heterogêneo em diferentes lugares, com ou sem a presença do artista. É, portanto, um material interlocutório, que tem o poder de referendar o trabalho dos artistas e abrir-lhes novos espaços.

Neste livro serão publicados textos críticos que estão dispersos e foram publicados no decorrer da carreira do artista por renomados críticos de arte, cabe salientar; **Tadeu Chiarelli** crítico que revelou Rogerio Ghomes no início da sua carreira em Curitiba e escreveu o texto crítico sobre a produção do artista para a VI Bienal de Havana em 1997. Hoje Chiarelli é o atual curador da Pinacoteca de São Paulo e professor da ECA USP.

**Ricardo Resende** curador do Museu Bispo do Rosário no Rio de Janeiro escreveu o texto para a exposição 'Todos Precisam de um espelho para lembrar quem são...' primeiramente apresentada na apresentada na Galeria Ybakatu em Curitiba, a mostra abriu as portas para a internacionalização a produção de Ghomes, esta exposição foi apresentada na Argentina, México e Israel além de Brasília e São Paulo.

O crítico **Eder Chiodetto** realizou a curadoria da exposição 'Desejo e Reparação' apresentada no Museu de Arte de Londrina em 2011 com apoio do PROMIC, após esta exposição à obra 'Donde estoy, estoy a espera-te' criada especialmente para esta mostra, passou a integrar o acervo do MAC USP Museu de Arte Contemporânea da USP. Atualmente Chiodetto é o curador do Clube de Fotografia do MAM SP Museu de

Arte Moderna de São Paulo.

Além do texto para a mostra 'Preferencial', apresentada em Curitiba e no Encontros da Imagem em Portugal, escrito pela autora londrinense Karen Debertolis.

Cabe destacar que será produzido um texto inédito que sintetize e costure as diferentes fases e séries da carreira do artista Rogerio Ghomes desde sua participação na VI Bienal de Havana [1997] até os dias atuais como sua participação na 'Silver Night of Projections' \_ Encontros da Imagem \_ Braga Portugal e a exposição 'Luz versus Luz' integrante da Bienal Internacional de Curitiba, ambas em 2015. Esta tarefa está a cargo de **Rubens Fernandes Jr**, pesquisador e crítico de fotografia que escreveu centenas de artigos e ensaios, para jornais, revistas e livros, sempre tentando mapear e valorizar a fotografia brasileira. Fernandes é autor dos livros; Papéis efêmeros na Fotografia [Premio Marc Ferrez 2014], De volta a luz - fotografias nunca vistas do imperador D. Pedro II [2003], O século XIX na fotografia brasileira [ed. Francisco Alves, RJ, 2000], Labirinto e Identidades - fotografia brasileira contemporânea [editora Cosac & Naif, 2003], Código e Informação, [editora Ática, 1986]. Rubens Fernandes terá papel fundamental na concepção do livro, pois trará sua experiência como membro do conselho editorial da editora Cosac Naify para área de Fotografia.

\*A Galeria Ybakatu [que representa o artista há 20 anos em Curitiba] fará o lançamento do livro no seu Stand na Feira Internacional de Arte SP Arte que acontecerá em abril de 2016 no Pavilhão da Bienal em São Paulo.

\*O livro também será lançado nos principais festivais de fotografia do Brasil como;

Paraty em Foco, Paraty RJ, FestFotoPoa, Porto Alegre RS, Foto em Pauta em Tiradentes MG, Foto Rio RJ, Mês Internacional da Fotografia SP, FIF em Belo Horizonte MG, Semana de Fotografia de Curitiba, FotoFloripa disseminando a fotografia londrinense.

#### **CONCLUINDO:**

A proposta do projeto tem o objetivo de colocar a fotografia londrinense no centro de uma reflexão de sua inserção numa atualidade saturada de imagens e tão pouco instrumentalizada para recebê-las em outra posição que não seja a do consumo. O que propomos no projeto é o oposto da atitude consumista. É uma leitura/criação imagética. É o gesto de juntar a arte fotográfica, o ambiente criativo e as pessoas que estão com vontade de criar.

*RJ*

## V- PLANO DE DESENVOLVIMENTO DE TRABALHO

(Organizar e descrever as etapas de trabalho ao longo do tempo, evidenciando como o processo artístico-cultural considera e envolve as pessoas.)

Descrever Conteúdo, Metodologia e Processo Artístico-cultural a ser desenvolvido

### FASE PREPARATÓRIA – Março a Abril

- Reunião entre produtor executivo e coordenador geral do evento para planejamento geral do projeto;
- Reunião com toda equipe do projeto para detalhamento das etapas e ações do projeto;
- Reserva de passagens e hotel para curador; [produtor executivo]
- Reunião para delimitação das atividades relativas à exposição; [coordenador do projeto, curador, produtor executivo e assistente técnico]
- Composição das mesas e palestrantes do seminário; [produtor geral do projeto]
- Roteirização de conteúdos do Curso; [professor do curso]

### FASE DE PRODUÇÃO E EXECUÇÃO – Maio a Outubro

- Produção de release do projeto; [coordenador geral do projeto e produtor executivo]
- Divulgação impressa local; [coordenador geral do projeto e produtor executivo]
- Finalização da sistematização das apresentações para o curso; [professor curso]
- Preparação dos materiais audiovisuais pedagógicos do curso; [assistente técnico]
- Divulgação do curso; [produtor executivo]
- Realização do curso; [professor curso]
- Início do trabalho de curadoria, pesquisa bibliográfica e levantamento da produção imagética de Rogério Ghomes;
- Seleção de imagens fotográficas e vídeos; [curador]
- Edição de imagens fotográficas e vídeos, pré-produção gráfica das imagens, tratamento e recuperação de arquivos [assistente técnico];
- Pré-visualização de impressão ação do assistente técnico; [assistente técnico]
- Projeto gráfico do projeto,, posts digitais, postais/convite; [designer e assistente técnico]
- Gerar conteúdos textuais e imagéticos para as redes sociais; [coordenador do projeto]
- Desenvolvimento de conteúdos, para o catálogo e materiais de divulgação; [coordenador geral do projeto, curador]
- Projeto gráfico do catálogo; [designer]
- Divulgação da exposição ; [produtor executivo]
- Expografia, projeto gráfico da exposição, diagramação legendas, texto de apresentação; [designer gráfico]
- Impressão das fotografias, envio dos arquivos para impressão; [assistente técnico]
- Montagem das fotografias; [coordenador geral do projeto]
- Reserva de passagens e hotel para curador [produtor executivo]
- Montagem da exposição; [artista, curador, produtor e assistente técnico]
- Preparação da ação educativa para os monitores da exposição; [artista e curador]  
[oferta de estágio para estudantes de Artes Visuais]
- Abertura da exposição;

104

RSC

- Lançamento do livro;

## FASE DE AVALIAÇÃO – NOVEMBRO a DEZEMBRO

- Reunião de toda equipe do projeto para avaliação das ações desenvolvidas;
- Emissão de certificados dos participantes; [assistente técnico e coordenador geral do projeto]
- Realização do clipping do projeto; [assistente técnico do projeto]
- Entrega da contrapartida dos catálogos a Secretaria de Cultura e instituições municipais; [produtor executivo]
- Envio de catálogos [correio] a Instituições estaduais e nacionais; [assistente técnico]
- Relatório das atividades do projeto; [coordenador do projeto]
- Prestação de contas do projeto. [coordenador geral do projeto e produtor executivo]

### CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS DA EXPOSIÇÃO:

- Composta de fotografias e vídeos da produção do artista Rogério Ghomes, marcadas por pequenas narrativas que mostram a importância poética do olhar que transcende, ou chamam para observar os detalhes, ou tornam uma poesia focar o que está lá fora a partir da janela translúcida do ambiente interior. Obras do artista Rogerio Ghomes pertencentes a coleções como MASP, MAM SP, Fundação Cultural de Curitiba e MAC USP, serão apresentadas ao público londrinense, para que tenham contato com a produção do artista residente em Londrina há 14 anos.

- Nesta exposição o tempo como signo pierciano é o centro da produção imagética, sendo ele o elemento estruturante na construção da imagem fixa ou em movimento [cronofotografia] a discussão perpassa pelas questões tecnológicas dos dispositivos óticos buscando as resultantes na construção de uma nova linguagem midiática;

- A exposição de Rogério Ghomes significa proporcionar ao público londrinense adentrar vivencialmente na discussão do que seria o trabalho do artista visual contemporâneo no transito das linguagens das imagens digitais.

- Merece destaque a participação do curador Fabio Luchiari, crítico de arte, e professor da ECA USP que foi diretor do MAM SP [1996 - 2000] e o MAC USP\_nova sede [2010 – 2014], seu nome é referencia nacional e internacional no campo da crítica de arte como mediação que eleva o conhecimento das obras de arte. A figura de um curador significa a qualificação da comunicação da exposição com o público, descortinando possibilidades estéticas.

### CARACTERÍSTICAS DO CURSO

Eixos estruturais	Autores de sustentação
História da Fotografia	DUBOIS, Phillipe.
Fotografia e Semiótica	NOTH, Winfried. SANTAELLA, Lucia.
Orientação projetos fotográficos autorais	COTTON, Charlotte. ROUILLE, André.

152

1352

765  
7

- **Historia da Fotografia**

O conhecimento da História e dos processos fotográficos é o eixo que estrutura o conhecimento e as futuras reflexões sobre a produção autoral. Seu conhecimento fornece base para a construção de uma obra autoral consciente calcada na reflexão histórica, discussão pertinente à produção contemporânea.

Neste sentido será utilizada como base para estas referências históricas a obra *O Ato Fotográfico* (1994), sob a denominação de "A arte é tornou-se fotográfica? Pequeno percurso das relações entre a arte contemporânea e a fotografia no século XX" de Philippe Dubois.

- **Fotografia e Semiótica**

A fotografia dita como a linguagem do índice, um sintoma social e ou linguagem icônica, por tratar diretamente da representação assim como apropriação de signos simbólicos para estabelecer uma compreensão pelos códigos por ela utilizados, estabelecendo um processo comunicacional com a sociedade.

Dito isto, a abordagem da semiótica é de extrema importância para a produção de sentidos com uma linguagem coerente e consciente de seus objetivos e intenções comunicacionais, já que a arte e a comunicação cada vez mais estão imbricadas pelos processos híbridos de comunicação. Desta forma a autora Lucia Santaella e Winfried Noth estruturam as discussões com a obra *Imagem: Cognição, Semiótica, Mídia* (1999).

### **Orientação de projetos fotográficos autorais**

A fotografia é, sem dúvida, a mais universal das linguagens de representação plástica do mundo. No entanto, a sua legitimação cultural e artística é bem recente. Durante muito tempo foi vista apenas como um instrumento para vários fins práticos, da identificação policial à informação jornalística, mas agora é contemplada nas galerias dos museus por seus próprios méritos estéticos.

Dito isto este é o momento do Curso de materialização de todo o estudo conceitual. É chegada a vez da prática fotográfica. A participação e o retorno dos participantes do curso entrarão em ação com suas produções. As bases da orientação das produções serão ancoradas nas produções da inglesa Charlotte Cotton a partir de sua obra 'A Fotografia como Arte Contemporânea' (2010) somadas as discussões do francês André Rouillé, com sua oxigenada obra 'A Fotografia entre o documento e a arte contemporânea', (2009). Ele nos esclarece este imbróglio entre o documental e o autoral na criação imagética.

Por fim, feitas as orientações para a prática fotográfica, chegamos ao cerne de todo nosso processo criativo: a materialização de um portfólio autoral. Aqui se materializa o processo construtivo criativo traçado dentre os objetivos do curso. Serão apontadas e discutidas as técnicas de produção de portfólio, produto de finalização desta trajetória

RSE

**VI - RELATÓRIO DE ATIVIDADES DESENVOLVIDAS** (EXCLUSIVAMENTE PARA PROJETOS BENEFICIADOS PELO PROMIC NO ANO ANTERIOR)

6X  
7

**3.1 - Identificação do Projeto Anteriormente Desenvolvido**

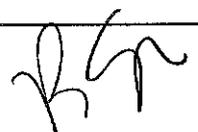
Continuidade:	<input type="checkbox"/> Sim	<input checked="" type="checkbox"/> Não	
Projeto:			
Período de Execução:	<input type="checkbox"/> a	<input type="checkbox"/> Concluído	<input type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não

**3.2 Breve Resumo da Atividade Desenvolvida e Resultado Obtido**

(contendo as ações previstas e executadas, bem como explicitar os novos conteúdos e benefícios planejados para a continuidade)

Não se encaixa neste caso!

RUBRICAR TODAS AS PÁGINAS



**VII- METAS**

Meta	Etapas/Fases
<b>Objetivo Geral;</b> Realizar uma exposição, mesa redonda, visitas guiadas, edição do livro, sobre a obra do artista visual Rogerio Ghomes. Realização do curso Campo Expandido: a fotografia e seus tentáculos	Envolve todas as etapas para o alcance do objetivo geral; Fase de Preparatória, produção e execução, e fase de avaliação.
Início do trabalho de curadoria, com pesquisa bibliográfica e levantamento da produção imagética de Rogerio Ghomes	<b>FASE PREPARATÓRIA</b>
Edição de imagens fotográficas, pré-produção das imagens e recuperação de arquivos.	<b>FASE PREPARATÓRIA</b>
Pré-produção de impressão [provas de cor, resolução e densidade das imagens]	<b>FASE PREPARATÓRIA</b>
Prévias de impressão [provas de cor]	<b>FASE PREPARATÓRIA</b>
Tradução para o inglês do texto de Rubens Fernandes Jr	<b>FASE PREPARATÓRIA</b>
Revisão dos conteúdos do livro; textos, legendas e ficha técnica.	<b>FASE PREPARATÓRIA</b>
Finalização do projeto gráfico do livro	<b>FASE PREPARATÓRIA</b>
Impressão do livro	<b>FASE PREPARATÓRIA</b>
Preparação das apresentações para o curso	<b>FASE DE PRODUÇÃO E EXECUÇÃO</b>
Desenvolvimento de conteúdos para os materiais de divulgação	<b>FASE DE PRODUÇÃO E EXECUÇÃO</b>
Projeto gráfico das mídias de divulgação convite, posts para redes sociais.	<b>FASE DE PRODUÇÃO E EXECUÇÃO</b>
Impressão final e montagem das fotografias	<b>FASE DE PRODUÇÃO E EXECUÇÃO</b>
Expografia [projeto gráfico da exposição // diagramação legendas, texto de apresentação]	<b>FASE DE PRODUÇÃO E EXECUÇÃO</b>
Realização da divulgação da exposição, mesa redonda, visitas guiadas e do curso.	<b>FASE DE PRODUÇÃO E EXECUÇÃO</b>
Montagem da exposição	<b>FASE DE PRODUÇÃO E EXECUÇÃO</b>
Preparação da ação educativa para os mediadores da exposição [estagiários de artes visuais]	<b>FASE DE PRODUÇÃO E EXECUÇÃO</b>
Abertura da exposição	<b>FASE DE PRODUÇÃO E EXECUÇÃO</b>
Realização da Mesa redonda	<b>FASE DE PRODUÇÃO E EXECUÇÃO</b>
Realização das visitas guiadas	<b>FASE DE PRODUÇÃO E EXECUÇÃO</b>
Lançamento do livro	<b>FASE DE PRODUÇÃO E EXECUÇÃO</b>
Encerramento da exposição	<b>FASE DE PRODUÇÃO E EXECUÇÃO</b>
Realização do curso	<b>FASE DE PRODUÇÃO E EXECUÇÃO</b>
Avaliação, relatório e prestação de contas do projeto.	<b>FASE DE AVALIAÇÃO</b>

**VIII- CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES**

Não deixe de indicar os meses em que ocorrerão as atividades do projeto, tais como: disponibilização das contrapartidas, entrega do percentual obrigatório de produtos e ingressos, estreia e temporada de espetáculos, lançamento de livros e exposições, realização do evento, realização de atividades de início e encerramento de atividades em cursos e oficinas, entre outras.

DATA DE INÍCIO:	FEVEREIRO	DATA DE TÉRMINO:	NOVEMBRO									
Atividades	Meses											
	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maió	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
Início do trabalho de curadoria, com pesquisa bibliográfica e levantamento da produção imagética de Rogerio Ghomes		X										
Edição de imagens fotográficas, pré-produção das imagens e recuperação de arquivos.		X										
Pré-produção de impressão [provas de cor, resolução e densidade das imagens]		X										
Prévias de impressão [provas de cor]		X										
Tradução para o inglês do texto de Rubens Fernandes Jr			X									
Revisão dos conteúdos do livro; textos, legendas e ficha técnica.			X									
Finalização do projeto gráfico do livro			X									
Impressão do livro			X	X								
Preparação das apresentações para o curso												
Desenvolvimento de conteúdos para os materiais de divulgação												
Projeto gráfico das mídias de divulgação convite, posts para redes sociais.												
Impressão final e montagem das fotografias												
Expografia [projeto gráfico da exposição // diagramação legendas, texto de apresentação]												
Realização da divulgação da exposição, mesa redonda, visitas guiadas e do curso.												
Montagem da exposição												
Preparação da ação educativa para os monitores da exposição												
Abertura da exposição; [04 de agosto]												
Realização da Mesa redonda; [04 de agosto às 19h]												
Realização das visitas guiadas [10 de agosto às 16h e 20 de agosto às 10h]												
Lançamento do livro; [26 de agosto às 19h]												
Encerramento da exposição; [31 de agosto]												
Realização do curso [05 de agosto a 28 de setembro]												
Avaliação, relatório e prestação de contas do projeto.												

*RS*

**IX – PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS**

Despesas de Custelo: relacionadas com gastos de pessoal, material de consumo, contratação de serviços de terceiros, outros serviços (passagens, hospedagens, alimentação, etc.),

<b>Item</b> (Observar cuidadosamente quais vedações de despesas encontram-se no presente no Edital, antes de alimentar esta planilha)	<b>Qtde.</b> (Numérico)	<b>Custo Unitário</b> (Valores em Reals)	<b>Custo Total</b> (Valores em Reals)
Impressão Livro; descrição técnica no orçamento em anexo.	1000	R\$24,39	R\$24.390,00*
Impressão fotográfica fine art de 20 obras em diferentes formatos; 150x100cm / 100x60cm / 50x75cm técnicas de impressão. Pigmento mineral sobre papel algodão ou canvas de algodão PH neutro e/ou metacrilato.  <b>*Nos custos unitários optaram por apontar uma média entre as dimensões.</b>	20	R\$ 270,00*	R\$5.400,00
Molduras das impressões fotográficas  <b>*Nos custos unitários optaram por apontar uma média entre as dimensões.</b>	20	R\$121,50*	R\$2.430,00
Coordenação Geral do projeto / Rogerio Zanetti Gomes	1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
Produtor executivo / Alessandro Jose de Lima	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
Curador / Fabio Luchiarí	1	R\$ 2.700,00	R\$ 2.700,00
Curador LIVRO / Rubens Fernandes Jr	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
Designer Gráfico / Sergio Borghi	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
Passagens aéreas* *destinada à vinda dos curadores	4	R\$ 270,00	R\$ 1.0800,00
Hospedagens* *destinada à hospedagem dos curadores	4	R\$ 135,00	R\$ 540,00
Alimentação* *destinada à estadia aos curadores.	16	R\$ 22,50	R\$ 360,00
		<b>TOTAL:</b>	<b>R\$ 45.000,000</b>

**\*Conforme orçamento da Midiograf em anexo – a corte de 10% não considerou o orçamento apresentado.**

UBRICAR TODAS AS PÁGINAS

RSC

**X - PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS RECEBIDOS (INGRESSOS E VENDA DE PRODUTOS)**

Deverão ser apontadas as previsões de receita com a venda dos ingressos e produtos, e a forma de aplicação da mesma no custeio do projeto.

**9.1 Previsão de arrecadação**

Item	Qtde.	Valor Unitário	Valor Total
Inscrição do curso	15	R\$80,00	R\$ 1.200,00
Venda de livros	150	R\$ 80,00	R\$ 12.000,00
<b>Total</b>			<b>R\$ 13.200,00</b>

**9.2 Previsão de aplicação de recursos**

Item	Qtde.	Valor Unitário	Valor Total
Materiais de consumo, de escritório e papelaria: ex: papéis para impressão, cartuchos de tinta, fitas dupla face	diversos	diversos	R\$ 500,00
Materiais de consumo para montagem da exposição: tintas látex, rolos para pintura, lixas, fita crepe, suportes de fixação, buchas e parafusos.	diversos	diversos	R\$ 1.000,00
Pintor para sala de exposição	1	R\$ 1.250,0	R\$1.250,00
Estagiários [aberto as áreas de: artes visuais, comunicação ou design gráfico]	2	R\$750,00	R\$ 1.500,00
Assessor de imprensa	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
Produtor Audiovisual	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
Cache professor _ Curso Campo Expandido: fotografia e seus tentáculos *R\$50,00h/a x 5h semanais = 20h/a mês > R\$1000.00 x 2 meses = <b>R\$2.000,00</b> * memória de cálculo do cache do professor	40h	R\$50,00	R\$2.000,00
Envio dos livros via Correios	50	R\$ 35,00	R\$ 1.750,00
Impressão Digital; Banners em lona vinílica e plotter de recorte. Para texto de apresentação da exposição, materiais utilizados na expografia	14 m	R\$ 50,00	R\$ 700,00
Convites/postais (papel cartão supremo 250g). Dimensões 150x100mm 4x0 cores com acabamento em verniz, verso 1x0.	1000	R\$1,00	R\$ 1.000,00
<b>Total</b>			<b>R\$ 13.200,00</b>

**XI - CUSTO TOTAL DO PROJETO**

(Visar um parâmetro, à Comissão, do custo total do projeto, incluindo recursos de outras fontes além do incentivo municipal)

Fonte	Valor Solicitado
1. Recursos de Incentivo Municipal:	R\$45.000,00
2. Recursos de Incentivo Federal:	
3. Recursos de Incentivo Estadual:	
4. Recursos Próprios:	
5. Outras Fontes(Especificar): Inscrições + venda de livros [estimadas]	<b>R\$ 13.200,00</b>
<b>Custo Total do Projeto (Fazer a somatória dos itens: 1+2+3+4+5)</b>	<b>R\$58.200,00</b>

RUBRICAR TODAS AS PÁGINAS

**XII - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO**

Mês

R/S

**XII - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO**

Mês					
Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho
	R\$25.000,00		R\$20.000,00		
Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro

**XII - DECLARAÇÃO PESSOA FÍSICA**

DECLARO para os efeitos e penas da lei estar ciente e concordar com o Programa Municipal de Incentivo à Cultura e as normas dele decorrentes para inscrição e avaliação de projetos culturais.

Tenho pleno conhecimento do direito de propriedade do Município de Londrina e da destinação, após a conclusão do projeto cultural, dos bens e equipamentos cedidos em uso.

Estou ciente que, caso o projeto seja aprovado, é necessário que seja aberta conta corrente em nome do proponente do projeto e que todos os gastos do projeto deverão ser efetuados através de emissão de cheques. Declaro que não há nenhum impedimento legal para a realização do procedimento de abertura de conta corrente em meu nome e vinculada ao projeto.

Estou ciente de toda a legislação que rege o presente certame, bem como em especial o Decreto 465/2009, que regulamenta a licença para diversões públicas e eventos em geral.

Tenho ciência dos prazos para apresentação de documentos de identificação e regularidade fiscal dos projetos selecionados e da inabilitação da proposta, caso esta condição não for cumprida. Tenho ciência também como do prazo de retirada dos projetos não selecionados.

Declaro não ser servidor público municipal da Administração Direta ou Indireta, que não possuo restrições ao crédito que me impeçam a abertura de conta corrente em Instituição financeira; que não contratarei para execução do projeto, servidor público municipal ou parente em linha reta e colateral até o 3º grau, bem como servidores da esfera estadual e federal, salvo, nestes dois últimos casos, tenham as pessoas a serem contratadas, qualidades artísticas e/ou de produção cultural indispensáveis ao desenvolvimento do projeto e, nestes casos, tenham autorização da Comissão de Análise de Projetos Culturais - CAPC.

Declaro, ainda, não estar em débito com as Fazendas Municipal, Estadual e Federal. Tenho plena consciência que a comprovação desta declaração é condição fundamental para a celebração de Termo de Cooperação e que a não apresentação destes documentos no prazo inabilita o projeto para todos os efeitos de sua aprovação definitiva.

Declaro também que para fins de análise do Projeto Cultural sou domiciliado no município de Londrina.

Por ser expressão da verdade, firmo o presente.

Assinatura do proponente: \_\_\_\_\_


**XI - APROVAÇÃO PELO CONCEDEnte**

NAO PREENCHER - PARA USO DA SECRETARIA DA CULTURA.

APROVADO, nos termos da legislação vigente, O PRESENTE PLANO DE TRABALHO, O QUAL PASSA A INTEGRAR O TERMO DE COOPERAÇÃO CULTURAL E FINANCEIRA.

Londrina, 21, de dezembro de 2015.

  
Solange Cristina Galgano  
Matrícula 22.685-8  
Secretária de Cultura

Assinatura e Carimbo  
do Concedente