

Formulário de Inscrição de Projeto

LINHA PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MATERIAL E IMATERIAL

PROMIC Edital Bolsas de Incentivo Cultural/2018-2019

TÍTULO (Nome do Projeto) :	Preservação da Memória Histórica e Cultural do Cine Villa Rica	Protocolo:	005-2018
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------	-------------------	----------

PROPOSTA DE PROJETO NO SEGMENTO DE MEDIA ART:	Sim	Não	X
------------------------------------------------------	-----	-----	---

SE SIM, descreva a ação a ser realizada no segmento de **MEDIA ART**:

--

I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE E INFORMAÇÕES PRELIMINARES - O proponente deve obrigatoriamente ser cadastrado no Londrina Cultura – www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/

Nome:	Zuila de Oliveira				CPF:	██████████	
Endereço:	████████████████████████████████████████				Bairro:	██████	
Telefone:	██████████	Celular:	██████████	Cidade:	Londrina	CEP:	██████████
E-mail:	████████████████████████████████████████			Profissão:	████████████████████████████████████████		
Estado civil:	██████	Documento de Identidade nº:	██████████	Órgão Emissor:	PR		

1.2 – Tipo/Valor da bolsa - Ações na área de Patrimônio Cultural e Natural previstas no item 2.3 deste edital, destinadas à realização de projetos culturais.

Marque somente uma opção.

	R\$ 10.000,00
	R\$ 20.000,00
	R\$ 30.000,00
X	R\$ 40.000,00

1.3 - Área Cultural Preponderante do Projeto - informar a área cultural preponderante do projeto. Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto. **(Aponte apenas uma área preponderante das existentes abaixo)**

	Artes de Rua		Teatro
	Artes Plásticas		Fotografia
	Artes Gráficas		Literatura
	Artesanato		Mídia
	Cultura Integrada e Popular	X	Patrimônio Cultural e Natural
	Circo		Hip Hop
	Dança		Infraestrutura Cultural
	Música		

1.3.1 - Áreas Secundárias – relacione outras áreas envolvidas no projeto, se for o caso.

Fotografia, Literatura, Arte Gráfica.

1.4 - EQUIPE ENVOLVIDA - Os currículos e as cartas de anuência das pessoas aqui nominadas deverão ser anexados.

Nome:	Função:
Zuila de Oliveira	Produtora Cultural
Paulo Sérgio Micali Junior	Pesquisa/Processamento técnico

--	--

1.5 – RESUMO DO PROJETO

A proposta do projeto é uma pesquisa histórica e processamento técnico de objetos de memória relativos à trajetória do Cine Villa Rica de 1968 aos dias de hoje, como descrição, catalogação constituindo de coleção e organização de exposição intitulada “Coração Memória Cine Villa Rica” em 2020.

II – DETALHE O ESTUDO E PESQUISA A SER REALIZADO (investigação teórico-prático proposta)

Os procedimentos desse estudo privilegiarão à pesquisa de campo, exploratória, documental e relatos importantes elementos para a construção e desenvolvimento do projeto que irá transformar-se em uma grande viagem da memória do Cine Villa Rica a cidade de Londrina.

Esta pesquisa contará a trajetória do Cine Villa Rica, um dos mais antigos cinemas de Londrina, evidenciando, dentre outros aspectos, os conflitos e consensos que acompanharam este processo, o qual envolveu a construção e disseminação de uma determinada narrativa da história local. O Cine Vila Rica (1968-2001) era uma dessas enormes salas, mas por causa da falta de público e da crescente produção de filmes, ele foi dividido em 2 salas (que cresceu em Londrina na década de 90 e quem não se lembra das salas “Vila Rica” e “Londrina”), O público havia diminuído intensamente, o que já era percebido nas décadas de 80 e 90. A televisão se propagou cada vez mais, surgiu as vídeolocadoras, outros veículos culturais e informativos apareceram como a internet. As salas de cinema passaram a fazer parte de shoppings centers. Segundo informações do Gestor Rodrigo Fagundes, o Cine Vila Rica está sendo reformado para receber o novo Espaço Cultural Villa Rica, ele reflete não apenas as preocupações preservacionistas, mas se faz necessário a importância da organização da coletânea contando a trajetória para constituição com salvaguarda para memória de Londrina.

III – OBJETIVOS (Geral e Específicos)

Pesquisa histórica e processamento técnico de documentos de memória na trajetória do Cine Villa Rica de 1968 aos dias de hoje, com descrição, catalogação, preparação constituindo a coleção para a Exposição.

Colher relatos de pessoas que vivenciaram momentos marcantes no espaço, pesquisar e catalogar, acondicionar, digitalizar, revelar e indexar entre elas, fotografias, documentos, objetos e buscar os negativos em tamanhos diversos, itens que irão ser selecionados, tratados, catalogados.

Para o público em idade escolar, será ofertado um encarte onde trás informações e atividades interativas relativas a memória do Vila Rica; durante o período de realização da Exposição.

Em 2020 concretizaremos o projeto com uma Exposição no Museu Histórico de Londrina, estudos e pesquisas histórica e processamento técnico de objetos ligado ao tema, descrição, catalogação preparação para a exposição salvaguardando a memória do Cine Villa Rica. O desejo de formar uma para coletânea contando a trajetória do espaço vem sendo discutido a muito tempo, entretanto quero deixar claro que mesmo não tendo formação na área estou envolvida no processo de reforma de conhecimento do espaço e garimpagem de informações o que me capacita para administração, gestão e coordenação do projeto.

Específicos:

Pesquisa histórica e processamento técnico de documentos de memória na trajetória do Cine Villa Rica de 1968 aos dias de hoje, com descrição, catalogação, preparação constituindo a coleção para a Exposição.

IV - METODOLOGIA - Explique como pretende alcançar os objetivos propostos no projeto.

Nossa metodologia de pesquisa concretiza se em : levantar documentos, fotos, objetos existentes que estejam em posse da comunidade envolvida com o Cine Villa Rica, com suas devidas autorizações de uso, com frequentadores do local e instituições, fazendo o processamento técnico, descrição, catalogação, preparação, constituindo a coletânea

para a Exposição no Museu Histórico de Londrina em 2020, com acompanhamento de uma curadoria em parceria com o Museu Histórico de Londrina.

A Pesquisa Histórica visa sistematizar as informações fazer o processamento técnico, nos itens obtidos por meio de estudo arquivística, bibliográfica e de fontes orais, objetivando conhecer e situar a edificação no tempo, identificando sua origem e o seu percurso histórico. Os aspectos políticos, socioeconômico, técnicos e artísticos que direta ou indiretamente relacionados com a vida pregressa do Cine Villa Rica, aferir a autenticidade dos elementos, identificando alterações, avaliando qualitativamente a ambiência da edificação, subsidiando, portanto, decisões projetuais e concretizando a Exposição, também descrever fotos e dos desenhos, antigos, prospecções, e documentação relativas ao Cine Villa Rica.

Específico: Elaboração de materiais a serem dispostos na exposição para o público escolar.

V - RESULTADOS ESPERADOS:

Exposição no Museu Histórico de Londrina aberto ao público.
Encarte sobre o Cine Villa Rica para distribuir ao público escolar.
Documentos organizado e arquivamentos sobre o Cine Villa Rica.

VI - Relacione os recursos humanos de apoio e materiais necessários para realização do projeto:
Recursos humanos (prestadores de serviços de apoio como marceneiro, eletricista, entre outros)
Design
Assessor de mídia
Fotógrafo
Cinegrafista
Montador de cenário
Recursos materiais (cenário, materiais de expediente, impressos, entre outros)
Cenário
Material de expediente
Impressos
Infraestrutura necessária (transporte, hospedagem, alimentação, locação de espaços, entre outros)
Transporte
Alimentação
Locação equipamento

VII - INFORMAÇÕES TÉCNICAS

7.1 – dados das atividades.

Tipo da Ação (apresentação, espetáculo, palestra, curso, oficina, entre outros)	Nome da Ação	Local (nome da escola, vila cultural, instituição ou outros)	Bairro/Distrito	Região da cidade (Norte, Sul, Leste, Oeste, Centro)	Previsão de data de realização da ação	Qtde Público estimado	Público alvo* (indique o número conforme a tabela abaixo)
Exposição	Coração Memória Cine Villa Rica	Museu Histórico de Londrina	Londrina	Centro	1 de março a 1 abril	3 mil pessoas	5
*Público Alvo:	1	Crianças 0 - 11 anos	3	18 a 59 anos	5	GERAL	

	2	Adolescentes 12 - 17 anos	4	Idosos acima de 60 anos		
Valor cobrado, quando for o caso (inscrições, ingressos, venda de produtos entre outros)						

7.2 - CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO (indique os meses em que ocorrerão as atividades do projeto)

ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO	Meses											
	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês10	Mês11	Mês12
1ª Etapa: reunião com equipe, visita ao cine vila rica;	X											
2ª Etapa: Desenvolvimento da identidade visual;		X										
3ª Etapa: Divulgação do projeto e agendamento de entrevista;			X									
4ª Etapa: Tomar conhecimento dos documentos, colher relatos, angariar intens.,				X								
5ª Etapa: Higieniza-los;					X							
6ª Etapa: Categoriza-los;						X						
7ª Etapa: Digitalizações das fotografias, documentos escritos;							X					
8ª Etapa: Construção da narrativa Histórica, seleção da coletânea histórica a ser exposto;								X				
9ª Etapa: Montagem de cenário, divulgação da exposição.									X			
10ª Etapa: Exposição e distribuição de encarte;										X		
11ª Etapa: relatório do estudo e pesquisa sobre o resultado do projeto.											X	
12ª Reunir documentação e prestação de contas.												X

VIII – FORMA DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS NO ESTUDO E PESQUISA - Descrever as formas de avaliação do estudo e pesquisa, os instrumentos e os critérios de avaliação e os indicadores que serão utilizados. Informar como o proponente pretende verificar se os objetivos foram alcançados usando a metodologia proposta e quem participará do processo avaliativo – proponente, público, equipe envolvida, etc.

As formas de avaliação serão usadas a de acompanhamento do projeto através de relatório e preenchimento de ficha, gravação de vídeos com devida autorizações de uso, avaliação tanto com o público interno equipe de trabalho do projeto e externo com o público visitantes na Exposição.

IX- APROVAÇÃO

O presente projeto será aprovado pelo titular da pasta por despacho administrativo no sistema SEI após análise e aprovação prévia da Comissão de Análise de Projetos Culturais – CAPC, o qual passará a integrar o Termo de Compromisso Cultural.