

Formulário de Inscrição de Projeto  
**LINHA CRIAÇÃO/PRODUÇÃO**  
 PROMIC Edital Bolsas de Incentivo Cultural/2018-2019

<b>TÍTULO</b> (Nome do Projeto) :	Terra Brava	<b>Protocolo:</b>	
-----------------------------------	-------------	-------------------	--

<b>PROPOSTA DE PROJETO NO SEGMENTO DE MEDIA ART:</b>	Sim	Não	X
--	-----	-----	---

<b>SE SIM</b> , descreva a ação a ser realizada no segmento de <b>MEDIA ART:</b>	
--	--

**I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE E INFORMAÇÕES PRELIMINARES** - O proponente deve obrigatoriamente ser cadastrado no Londrina Cultura – [www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/](http://www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/)

<b>Nome:</b>	Nathália Gomes Maluf	<b>CPF:</b>	[REDACTED]
<b>Endereço:</b>	[REDACTED]	<b>Bairro:</b>	[REDACTED]
<b>Telefone:</b>	[REDACTED]	<b>Celular:</b>	[REDACTED]
	<b>Cidade:</b>	Londrina	<b>CEP:</b>
		[REDACTED]	[REDACTED]
<b>E-mail:</b>	[REDACTED]	[REDACTED]	[REDACTED]
<b>Estado civil:</b>	[REDACTED]	<b>Documento de Identidade nº:</b>	[REDACTED]
		<b>Órgão Emissor:</b>	[REDACTED]

**1.2 – Tipo/Valor da bolsa** - - propostas de ações, nas áreas culturais previstas no 2.3 do edital, destinadas à realização de projetos de criação/produção de obras culturais inéditas. A ênfase dessa linha é em projetos de estudo e pesquisa teórico-práticos que tenham como foco os processos de criação de obras de arte e de pensamento. Investigações ligadas às poéticas da criação e à pesquisa em arte).

**Marque somente uma opção.**

	R\$ 10.000,00
x	R\$ 20.000,00
	R\$ 30.000,00
	R\$ 40.000,00

**1.3 - Área Cultural Preponderante do Projeto** - informar a área cultural preponderante do projeto. Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto. **(Aponte apenas uma área preponderante das existentes abaixo)**

	X	Teatro
Artes de Rua		Fotografia
Artes Plásticas		Literatura
Artes Gráficas		Mídia
Artesanato		Patrimônio Cultural e Natural
Cultura Integrada e Popular		Hip Hop
Circo		Infraestrutura Cultural
Dança		
Música		

**1.3.1 - Áreas Secundárias** – relacione outras áreas envolvidas no projeto, se for o caso.

Circo e música.

**1.4 - EQUIPE ENVOLVIDA** - Os currículos e as cartas de anuência das pessoas aqui nominadas deverão ser anexados.

<b>Nome:</b>	<b>Função:</b>
Murillo Atalaia	Ator

Nathália Maluf	Proponente/atriz/dramaturgia
Pedro Maluf	Ator
Silvio Ribeiro	Direção adjunta e preparação vocal
José Silva	Direção adjunta e preparação corporal

#### 1.5 – RESUMO DO PROJETO

Esse projeto visa à montagem de um espetáculo, com texto autoral, que mescla os elementos do circo e do teatro, através de uma linguagem contemporânea.

A peça fala do intenso fenômeno migratório que a população nordestina sofreu em diferentes contextos históricos. O tema foi elaborado de forma cuidadosa, a partir de nossas próprias vivências com o assunto e de estudos em grupo. O espetáculo irá retratar os migrantes com uma perspectiva que vai além das questões mais comuns, que são os fatores econômicos e os desastres ecológicos.

O espetáculo foi pensado e proposto inteiro de forma articulável, que tenha fácil mobilidade para o grupo, podendo assim, ser apresentado nos mais diversos palcos, tanto em teatro tradicional, vilas culturais e até mesmo a rua.

#### II – DETALHE O ESTUDO E PESQUISA A SER REALIZADO (investigação teórico-prático proposta)

As referências iniciais para a criação de texto desse trabalho foram as memórias e depoimentos reais provindas das nossas próprias raízes. Filhos e netos de retirantes, com uma vontade imensurável de idealizar um trabalho que mexesse com nossa ancestralidade, como homenagem aos nossos, ao mesmo passo que sentimos a necessidade de apresentar uma obra que volte o olhar crítico para o nordeste do Brasil, região que é historicamente negligenciada.

A proposta é trazer para a cena um diálogo direto entre o teatro, com histórias que vão desde nossas questões familiares até pesquisas feitas através de documentários e livros, abordando a singularidade de cada persona que se desloca, o desenraizamento cultural, a desestruturação da identidade religiosa, a exclusão social ou até mesmo aquele que persegue um sonho, e com o circo, resultado de um trabalho em técnicas, que já vem sendo desenvolvido pelo grupo e que formam imagens que despertam olhares e interpretação múltiplas de resultados.

O trabalho de sonoplastia do grupo será feito de forma autoral, trazendo a simplicidade através de instrumentos e sonoridades que mexam com o imaginário nordestino.

--

<b>III – OBJETIVOS (Geral e Específicos)</b>
--

<b>Geral:</b> Finalizar a obra aqui proposta, com quatro apresentações ao público em vilas culturais da cidade de Londrina.
--

<b>Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Promover o enriquecimento cultural de diferentes povos e culturas, através da obra.</li><li>- Despertar uma reflexão para os assuntos abordados no texto.</li><li>- Estimular a arte do circo-teatro, enquanto artes integradas.</li></ul>
---

<b>IV - METODOLOGIA</b> - Explique como pretende alcançar os objetivos propostos no projeto.
--

<p>A partir das definições iniciais, o grupo irá trabalhar com a direção adjunta de Silvio Ribeiro e José Silva, que também se responsabilizarão pela preparação vocal e preparação corporal respectivamente, através de encontros semanais com exercícios corporais e cênicos.</p> <p>O grupo também realiza treinos diários de técnicas circenses, tanto solo, quanto aéreas, em escolas de circo da cidade de Londrina, para a composição do espetáculo.</p>
---



*Público Alvo:	1	Crianças 0 - 11 anos	3	18 a 59 anos	5	GERAL			
	2	Adolescentes 12 - 17 anos	4	Idosos acima de 60 anos					
Valor cobrado, quando for o caso (inscrições, ingressos, venda de produtos entre outros)									

**7.2 - CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO (indique os meses em que ocorrerão as atividades do projeto)**

ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO	Meses											
	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês10	Mês11	Mês12
Criação	X											
Ensaios		X	X									
Apresentação				X								
Prestação de contas					X							

**VIII – FORMA DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS NO ESTUDO E PESQUISA** - Descrever as formas de avaliação do estudo e pesquisa, os instrumentos e os critérios de avaliação e os indicadores que serão utilizados. Informar como o proponente pretende verificar se os objetivos foram alcançados usando a metodologia proposta e quem participará do processo avaliativo – proponente, público, equipe envolvida, etc.

**Selecionar uma banca de professores da Escola Municipal de Teatro para assistirem o espetáculo como forma de avaliação e abrir uma roda de conversa, após as apresentações.**

**IX– APROVAÇÃO**

O presente projeto será aprovado pelo titular da pasta por despacho administrativo no sistema SEI após análise e aprovação prévia da Comissão de Análise de Projetos Culturais – CAPC, o qual passará a integrar o Termo de Compromisso Cultural.