

Formulário de Inscrição de Projeto

LINHA CRIAÇÃO/PRODUÇÃO

PROMIC Edital Bolsas de Incentivo Cultural/2018-2019

TÍTULO (Nome do Projeto) :	Capitães do Asfalto	Protocolo:	
-----------------------------------	---------------------	-------------------	--

PROPOSTA DE PROJETO NO SEGMENTO DE MEDIA ART:	Sim		Não	X
--	-----	--	-----	---

SE SIM, descreva a ação a ser realizada no segmento de **MEDIA ART:**

--

I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE E INFORMAÇÕES PRELIMINARES - O proponente deve obrigatoriamente ser cadastrado no Londrina Cultura – www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/

Nome:	Pedro Andrade Silva Bahia				CPF:	██████████	
Endereço:	██████████				Bairro:	██████████	
Telefone:	██████████	Celular:	██████████	Cidade:	Londrina	CEP:	██████████
E-mail:	██████████		██████████				
Estado civil:	██████████	Documento de Identidade nº:	██████████	Órgão Emissor:	██████████		

1.2 – Tipo/Valor da bolsa - - propostas de ações, nas áreas culturais previstas no 2.3 do edital, destinadas à realização de projetos de criação/produção de obras culturais inéditas. A ênfase dessa linha é em projetos de estudo e pesquisa teórico-práticos que tenham como foco os processos de criação de obras de arte e de pensamento. Investigações ligadas às poéticas da criação e à pesquisa em arte).

Marque somente uma opção.

x	R\$ 10.000,00
	R\$ 20.000,00
	R\$ 30.000,00
	R\$ 40.000,00

1.3 – Área Cultural Preponderante do Projeto - informar a área cultural preponderante do projeto. Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto. **(Aponte apenas uma área preponderante das existentes abaixo)**

	Artes de Rua	x	Teatro
	Artes Plásticas		Fotografia
	Artes Gráficas		Literatura
	Artesanato		Mídia
	Cultura Integrada e Popular		Patrimônio Cultural e Natural
	Circo		Hip Hop
	Dança		Infraestrutura Cultural
	Música		

1.3.1 - Áreas Secundárias – relacione outras áreas envolvidas no projeto, se for o caso.

Circo, música, Cultura Popular e Integrada
--

1.4 - EQUIPE ENVOLVIDA - Os currículos e as cartas de anuência das pessoas aqui nominadas deverão ser anexados.

Nome:	Função:
Pedro Maluf	Proponente/Ator
Silvio Ribeiro	Roteiro e Direção

1.5 – RESUMO DO PROJETO

O projeto prevê a livre adaptação teatral do romance “Capitães de Areia” de Jorge Amado. A criação do espetáculo parte de um monólogo, baseado no romance do escritor brasileiro, onde a identidade do ator, se funde com a do próprio personagem. Interpretado por Pedro Maluf, com direção de Silvio Ribeiro. A proposta é colocar em evidência quais as perspectivas de um jovem que é abandonado a própria sorte e os fatores cruciais que desencadeiam a partir disso.

II – DETALHE O ESTUDO E PESQUISA A SER REALIZADO (investigação teórico-prático proposta)

Em um breve resumo o romance de Jorge Amado escrito em 1937, retrata o cotidiano de um grupo de meninos de rua, procura mostrar não apenas os assaltos e as atitudes violentas de sua vida bestializada, mas também as aspirações e os pensamentos ingênuos, comuns a qualquer criança.

O ator Pedro Maluf, nascido na Bahia, mas atuando em Londrina, cidade que escolheu para sua formação nas linguagens de teatro e circo, tem em seu histórico de vida vivência de rua.

Silvio Ribeiro atuou na década de 1990 a meados de 2000 como educador de rua, recentemente ainda atua junto a população de rua de forma voluntária.

Partindo da ficção criada pelo escritor Jorge Amado e as vivências do ator e do diretor, o esperado é a criação e a produção de um monólogo conectado com a realidade de rua vivida pelos adolescentes e com referências diretas aos personagens Pedro Bala, Sem-Pernas, Gato e outros que compõe a história de “Capitães de Areia”.

Para a montagem, Silvio Ribeiro deve contar com as habilidades do ator que tem suas pesquisas voltadas para as linguagens de teatro, circo e música. Explorar e criar partindo destas habilidades deve garantir um espetáculo solo com uma dinâmica apropriada para os espaços alternativos pretendidos para as apresentações, principalmente a rua.

III – OBJETIVOS (Geral e Específicos)

Geral: Criar e produzir um solo teatral com livre adaptação do romance “Capitães de Areia” de Jorge Amado.

Específicos:

Criar roteiro baseado na obra “Capitães de Areia”, na vivência de Pedro Maluf como ex-morador de rua e de Silvio Ribeiro como educador de rua.

Apresentar o espetáculo resultante dessa investigação.

*Público Alvo:	1	Crianças 0 - 11 anos	3	18 a 59 anos					5	GERAL
	2	Adolescentes 12 - 17 anos	4	Idosos acima de 60 anos						
Valor cobrado, quando for o caso (inscrições, ingressos, venda de produtos entre outros)		Não haverá cobrança de ingresso, mas a linguagem do teatro de rua abre para a colaboração espontânea do público.								

7.2 - CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO (indique os meses em que ocorrerão as atividades do projeto)												
ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO	Meses											
	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês10	Mês11	Mês12
Estudo da obra "Capitães de Areia"	X											
Troca de relatos	X											
Laboratórios criativos	X	X	X									
Definição de roteiro dramático e monólogos			X	X								
Ensaio e produção do espetáculo				X	X							
Realização das apresentações						X	X					
avaliação / prestação de contas								X				

<p>VIII – FORMA DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS NO ESTUDO E PESQUISA - Descrever as formas de avaliação do estudo e pesquisa, os instrumentos e os critérios de avaliação e os indicadores que serão utilizados. Informar como o proponente pretende verificar se os objetivos foram alcançados usando a metodologia proposta e quem participará do processo avaliativo – proponente, público, equipe envolvida, etc.</p> <p>Diretor e ator estarão em constante processo de avaliação mútua, o que ajuda a garantir qualidade ao trabalho. O desenvolvimento (processo) do projeto deve ser explicitado nas redes sociais (Face book e Instagran) nas ferramentas de interação por elas oferecidas. O espetáculo resultante deve ser avaliado pelo público através de comentários colhidos e postados também nas ferramentas on-line.</p>

<p>IX- APROVAÇÃO</p> <p>O presente projeto será aprovado pelo titular da pasta por despacho administrativo no sistema SEI após análise e aprovação prévia da Comissão de Análise de Projetos Culturais – CAPC, o qual passará a integrar o Termo de Compromisso Cultural.</p>
--