

Formulário de Inscrição de Projeto
LINHA CIRCULAÇÃO/DIFUSÃO
 PROMIC Edital Bolsas de Incentivo Cultural/2018-2019

TÍTULO (Nome do Projeto) : TRICANTO EM TODO CANTO **Protocolo:** _____

PROPOSTA DE PROJETO NO SEGMENTO DE MEDIA ART: Sim Não X

SE SIM, descreva a ação a ser realizada no segmento de **MEDIA ART:**

I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE E INFORMAÇÕES PRELIMINARES - O proponente deve obrigatoriamente ser cadastrado no Londrina Cultura – www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/

Nome:	CAMILA TAARI SILVA DE ALMEIDA	CPF:	██████████
Endereço:	██████████	Bairro:	██████████
Telefone:	██████████	Celular:	██████████
	Cidade: LONDRINA	CEP:	██████████
E-mail:	██████████	Profissão:	██████████
Estado civil:	██████████	Documento de Identidade nº:	██████████
		Órgão Emissor:	██████████

1.2 – Tipo/Valor da bolsa - Ações nas áreas culturais previstas no item 2.3 deste edital, destinadas à realização de projetos de circulação e ou difusão. Os projetos devem ter caráter de investigação teórico-prático no campo de estudo da produção cultural (aspectos conceituais, operacionais, comunicacionais, financeiros e avaliativos que envolvem a organização efetiva de eventos e a execução de projetos culturais).
Marque somente uma opção.

1.2.1 - Circulação Livre (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item a do edital, a serem desenvolvidas em região(s), do município de Londrina, que possuam condições técnicas adequadas ao projeto proposto).		R\$ 10.000,00
		R\$ 20.000,00
		R\$ 30.000,00
		R\$ 40.000,00
1.2.2 - Circuito Municipal (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item b deste edital, a serem desenvolvidas na região central e em, no mínimo, mais 3 (três) regiões do município e ou distritos, preferencialmente em bairros e distritos de menor IDH).		R\$ 20.000,00
	X	R\$ 30.000,00
		R\$ 40.000,00
1.2.3 - Intercâmbio (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item c do edital, a serem desenvolvidas em, no mínimo, 3 (três) cidades).		R\$ 30.000,00
		R\$ 40.000,00

1.3 – Área Cultural Preponderante do Projeto - informar a área cultural preponderante do projeto. Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto. **(Aponte apenas uma área preponderante das existentes abaixo)**

	X	Teatro
Artes de Rua		Fotografia
Artes Plásticas		Literatura
Artes Gráficas		Mídia
Artesanato		Patrimônio Cultural e Natural
Cultura Integrada e Popular		Hip Hop
Circo		Infraestrutura Cultural
Dança		
Música		

1.3.1 - Áreas Secundárias – relacione outras áreas envolvidas no projeto, se for o caso.

ARTES DE RUA, ARTES GRÁFICAS, MÚSICA, LITERATURA, CIRCO, CULTURA INTEGRADA E POPULAR, MÍDIA.

1.4 - EQUIPE ENVOLVIDA - Os currículos e as cartas de anuência das pessoas aqui nominadas deverão ser anexados.

Nome:	Função:
Camila Taari Silva de Almeida	Atriz/Proponente
Pedro Andrade Silva Bahia	Ator
Rafael da Silva Avansini	Ator
Registro audiovisual (Profissional da área a ser convidado no caso de aprovação do projeto)	Registro audiovisual
Designer Gráfico (Profissional da área a ser convidado no caso de aprovação do projeto)	Designer Gráfico

1.5 – RESUMO DO PROJETO

O Projeto “Tricanto em todo canto” visa a circulação do espetáculo **Tricantumconto em: O Caso da Mãe da Rua** por 10 espaços (7 ocupações artísticas, de moradia e assentamentos do MST na cidade de Londrina e em 3 praças públicas da cidade). O espetáculo mistura as linguagens do teatro infantil, da contação de histórias, do circo e da música para tratar de temas sérios de maneira lúdica e crítica. O trabalho surge de memórias de infância dos atores, experiências com a linguagem do palhaço e estudos sobre manifestações da cultura popular brasileira. A ideia do projeto é falar sobre um tema importante (ocupação de espaços que não exercem sua função social), nos lugares onde este tema tem ainda mais necessidade de ser discutido, trabalhando a formação de público teatral e a formação crítica de crianças envolvidas em contextos de ocupação, e muitas vezes sujeitas aos preconceitos que a opinião desinformada tem sobre o tema.

II – DETALHE O ESTUDO E PESQUISA A SER REALIZADO (investigação teórico-prático proposta)

O trabalho partiu, em sua construção, da experiência em pesquisa de um teatro para crianças que se proponha crítico e inteligente, e que não subestime a capacidade das crianças de entender assuntos complexos e sérios.

Para tanto, nossa pesquisa envolve uma gama de linguagens que se unem num espetáculo que transita entre o teatro, a contação de história, o circo e a música como elementos essenciais da sua construção, que também passa pelas referências da cultura popular brasileira e seus ritmos, folguedos, manifestações.

Estar nos espaços de ocupação, falando do tema para as crianças, para nós, é uma honra e um grande aprendizado, visto que buscamos uma efetiva troca com o público (crianças e adultos) para o aprendizado e esclarecimento que advém da troca. Acreditamos que circular com este espetáculo nesses lugares específicos nos trará um crescimento não apenas conceitual sobre o tema ocupação, mas também artístico, advindo do amadurecimento que a circulação de um espetáculo traz para o grupo. As 3 praças da cidade escolhidas, Praça Tomie Nakagawa, Praça Maria Thereza Vieira (Jd. Igapó) e a praça do Conj Santiago (Rua Orlando Pesarini) são também espaços públicos ocupados, visto concentrarem uma grande quantidade de pessoas em situação de rua. (Não há necessidade de reserva de espaço para espaços públicos).

“Necessitamos de um teatro que não nos propicie somente as sensações, as ideias e os impulsos que são permitidos

pele respectivo contexto histórico das relações humanas (o contexto em que as realizações se realizam) mas sim, que empregue e suscite pensamentos e sentimentos que desempenhem um papel na modificação desse contexto". Bertolt Brecht

III – OBJETIVOS (Geral e Específicos)

Geral: O espetáculo foi criado e já circula por Londrina de maneira totalmente independente, sem nenhum tipo de incentivo. No entanto, temos limitações técnicas e de transporte que impedem que possamos levá-lo para mais locais. Sendo assim, nosso objetivo é atingir uma maior qualidade artística, com equipamento e transporte adequados, bem como um alcance geográfico maior, de regiões mais afastadas da cidade, ocupações em bairros, distritos, e assentamentos, lugares muitas vezes deixados à margem da sociedade, sem visibilidade para projetos artísticos que falem a mesma língua do interlocutor. É necessário que o teatro dialogue de maneira lúcida, auxiliando na construção de uma cultura de resistência.

Específicos:

Levar a arte para dialogar com o espectador, tornar possível uma identificação com os personagens e propor uma discussão mais aberta sobre questões como moradia, meritocracia e ocupações, questões estigmatizadas socialmente sem problematizações que levem em conta as reais condições de moradia no Brasil e o contexto em que surgem as ocupações.

IV - METODOLOGIA - Explique como pretende alcançar os objetivos propostos no projeto.

ETAPA 1

Ensaios

Produção de material gráfico e agendamento de aluguel de som e transporte.

Divulgação nos meios de comunicação (virtual, impresso e audiovisual).

Agendamento dos espaços de apresentação já pré selecionados.

ETAPA 2

Circulação do espetáculo em 10 espaços da cidade de Londrina, assentamentos, ocupações e espaços públicos, como praças.

Registro audiovisual das ações. (vídeo e foto)

Rodas de bate papo nos locais, sobre o tema ocupação. Ouvir impressões de adultos e crianças.

Criação de teasers do espetáculo, com depoimentos de moradores e público presente durante a circulação.

ETAPA 3

Divulgação dos resultados através de 3 teasers com depoimentos do público, dos atores, e trechos das apresentações.

Relatório final do projeto.

V - RESULTADOS ESPERADOS:

Ao final das apresentações, espera-se que o público compreenda que suas questões estão sendo revisitadas por artistas que pretendem trazer ao público o direito à fala, o direito de se estar na sociedade, de se sentir parte do todo. É importante que o espectador se reconheça, tenha sensações que levem ao questionamento, que o tirem da inércia e perceba que ele pode sim, ser ouvido.

Pretendemos que as questões levantadas pela peça somem nas discussões sobre o tema, bem como auxiliem no entendimento das crianças que vivem em contextos de ocupação, muitas vezes sofrendo por isso preconceitos advindos de opiniões pré concebidas e não fundamentadas sobre o ato de ocupar.

É preciso que nossas crianças entendam seus direitos enquanto cidadãos, inseridos em movimentos sociais que lutam por direitos básicos, como é o caso da moradia.

VI - Relacione os recursos humanos de apoio e materiais necessários para realização do projeto:**Recursos humanos (prestadores de serviços de apoio como marceneiro, eletricista, entre outros)**

Atores Tricantumconto (Camila, Rafael e Pedro)

Designer gráfico

Registro audiovisual (artista que fará a captura das imagens, edição e publicação online dos 3 teasers com depoimentos a serem feitos durante o projeto)

Recursos materiais (cenário, materiais de expediente, impressos, entre outros)**Impressão de material gráfico****Infraestrutura necessária (transporte, hospedagem, alimentação, locação de espaços, entre outros)****Aluguel de som****Transporte****VII - INFORMAÇÕES TÉCNICAS****7.1 – dados das atividades.**

Tipo da Ação (apresentação, espetáculo, palestra, curso, oficina, entre outros)	Nome da Ação	Local (nome da escola, vila cultural, instituição ou outros)	Bairro/Distrito	Região da cidade (Norte, Sul, Leste, Oeste, Centro)	Previsão de data de realização da ação	Qtde Público estimado	Público alvo* (indique o número conforme a tabela abaixo)
Apresentação	Tricantumconto em "O Causo da Mãe da Rua"	Assentamento Eli Vive 1	Lerrovile	Distrito Sul	Entre Abril e Junho 2019	300	2
Apresentação	Tricantumconto em "O Causo da Mãe da Rua"	Canto do Marl	Centro	Central	Maio 2019	100	2
Apresentação	Tricantumconto em "O Causo da Mãe da Rua"	Assentamento Vila Feliz	Jd. Franciscato	Sul	Entre Março e maio 2019	100	2
Apresentação	Tricantumconto em "O Causo da Mãe da Rua"	Assentamento Aquiles Stenghel	Aquiles Stenghel	Norte	Entre Março e Julho 2019	100	2
Apresentação	Tricantumconto em "O Causo da Mãe da Rua"	Ocupação Flores do Campo	Pq. Das Indústrias Leves	Norte	Entre Março e Julho 2019	100	2
Apresentação	Tricantumconto em "O Causo da Mãe da Rua"	Assentamento Novo Amparo	Novo Amparo	Norte	Entre Março e Julho	100	2

Apresentação	Tricantumconto em "O Causo da Mãe da Rua"	Comunidade Santa Inês	Jd. Ideal	Leste	2019 Entre Março e Julho 2019	100	2	
Apresentação	Tricantumconto em "O Causo da Mãe da Rua"	Praça Tomi Nakagawa	Centro	Centro	Entre Março e Julho 2019	100	2	
Apresentação	Tricantumconto em "O Causo da Mãe da Rua"	Praça Maria Thereza Vieira	Igapó	Sul	Entre Março e Julho 2019	100	2	
Apresentação	Tricantumconto em "O Causo da Mãe da Rua"	Praça do Conj. Santiago (Rua Orlando Pesarini)	Jd Santiago	Oeste	Entre Março e Julho 2019	100	2	
*Público Alvo:	1	Crianças 0 - 11 anos	3	18 a 59 anos			5	GERAL
	2	Adolescentes 12 - 17 anos	4	Idosos acima de 60 anos				
Valor cobrado, quando for o caso (inscrições, ingressos, venda de produtos entre outros)								

ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8
	Ensaios	X	X	X	X	X	X	X
Produção de Material Gráfico	X	X	X					
Orçamento e agendamento de som e transporte		X	X					
Divulgação para os meios de comunicação			X	X	X	X		
Agendamento dos Espaços		X	X	X	X			
Circulação			X	X	X	X	X	X
Registro Audiovisual						X	X	X
Rodas de bate-papo			X	X	X	X	X	X
Produção de Teaser				X	X	X		
Divulgação de Teaser						X	X	X
Relatório Final							X	X

VIII – FORMA DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS NO ESTUDO E PESQUISA - Descrever as formas de avaliação do estudo e pesquisa, os instrumentos e os critérios de avaliação e os indicadores que serão utilizados. Informar como o proponente pretende verificar se os objetivos foram alcançados usando a metodologia proposta e quem participará do processo avaliativo – proponente, público, equipe envolvida, etc.

Reuniões periódicas de planejamento e avaliação das ações pela equipe.

Monitoramento e registro da repercussão na mídia, seja das apresentações, seja dos vídeos publicados.

Bate papo após a peça, com as crianças e os adultos presentes sobre o tema "ocupação".

Relatório periódico do projeto.

Relatório final.

IX – APROVAÇÃO

O presente projeto será aprovado pelo titular da pasta por despacho administrativo no sistema SEI após análise e aprovação prévia da Comissão de Análise de Projetos Culturais – CAPC, o qual passará a integrar o Termo de Compromisso Cultural.