

Dança Videografia Literatura

1.4 - EQUIPE ENVOLVIDA - Os currículos e as cartas de anuência das pessoas aqui nominadas deverão ser anexados.

Nome:	Função:
Ana Karina Barbieri Marques	Atriz
Aguinaldo Moreira de Souza	Orientador artístico
Cristiane Resende	Produtora Executiva
Arthur Duarte	Projeto gráfico
Carolina Vaccari	Operadora de luz

1.5 – RESUMO DO PROJETO

O projeto **Dança-teatro nas praças** pretende promover o acesso da população à arte, à cultura e aos bens culturais da cidade, realizando a circulação do espetáculo de dança-teatro intitulado “Tomai a medida do coração humano” na cidade de Londrina, nas cinco regiões da cidade. O espetáculo será apresentado em praças, com intensa divulgação nos bairros, se tornando fortemente acessível à toda população. A potência expressiva deste espetáculo de dança-teatro, criado através do edital Nº **002/18** e que tem estreia marcada para Fevereiro/2019 centra-se no aspecto feminino do trabalho de atriz em relação a duas outras fontes de arte e feminilidade: a obra *Água Viva*, de **Clarice Lispector** e a Dança Moderna de **Martha Graham**

Além da circulação, o projeto em questão promoverá bate-papos com a atriz ao final de cada apresentação em praças das cinco regiões da zona urbana da cidade de modo a ampliar o conhecimento e o debate sobre a arte da dança-teatro, seus processos de criação, técnicas, linguagens, poéticas e estéticas.

Os eventos acontecerão aos finais de semana no período da noite. Será montado em cada praça uma estrutura com palco, iluminação cênica e sonorização. A proponente convidará um (ou mais) grupo(s) de dança ou teatro da região para subir no palco e se apresentar, promovendo uma troca de experiências.

II – DETALHE O ESTUDO E PESQUISA A SER REALIZADO (investigação teórico-prático proposta)

A atriz e proponente deste projeto se formou em 2014 no curso de Artes Cênicas da Universidade Estadual de Londrina, trazendo uma proposta que tem como área preponderante o teatro. No entanto, amplia as áreas do conhecimento quando pretende que ao teatro some-se a dança, através do estudo da dançarina moderna Martha Graham e a literatura, através da leitura de “Água Viva”, de Clarice Lispector como inspiração para criar sua dramaturgia própria.

Além disso o projeto propõe um diálogo com outras tecnologias e áreas do conhecimento quando se apropria do recurso audiovisual para compor cenas. O uso de projeções com vídeos de depoimentos e vídeo-artes cria possibilidades de cenas híbridas em que o espectador pode experimentar sensações de naturezas várias no decorrer do espetáculo. Algumas dessas experiências audiovisuais foram publicadas nas páginas do projeto (os link estão em anexo)

A pesquisa teve início durante a graduação da atriz Ana Karina Barbieri em Artes Cênicas. O trabalho de conclusão de curso, orientado pelo professor Dr. Aguinaldo de Souza, gerou uma cena de dança-teatro a partir da leitura da obra “Água Viva”, de Clarice Lispector e de textos, livros e vídeos que apresentavam a dança de Martha Graham para gerar

uma cena de dança-teatro. Este trabalho foi recuperado e ampliado para a criação do espetáculo de dança-teatro “Tomai a medida do coração humano” com estreia marcada para Fevereiro/2019. O presente projeto pretende dar continuidade ao trabalho promovendo a circulação do espetáculo nas cinco regiões da cidade, oferecendo a infraestrutura em praças da cidade e garantindo o acesso da população à arte, à cultura e aos bens culturais. Aguinaldo de Souza continuará orientando o trabalho voluntariamente, sem que haja remuneração por parte do PROMIC.

O curso de Artes Cênicas da Universidade Estadual de Londrina tem um papel importante na formação de atores no cenário nacional. Fomentar a continuidade de um trabalho que nasceu na UEL significa permitir que a população londrinense tenha acesso as pesquisas e produções lá realizadas.

A cidade de Londrina possui uma série de eventos que contemplam as atividades culturais da cidade. O FILO é um dos maiores festivais de teatro do país. Além dele há tantos outros festivais, feiras, mostras e festas. Uma obra teatral pode participar da agenda da cidade e estabelecer o intercâmbio cultural entre artista e público em diversas ocasiões. O projeto “Tomai a medida do coração humano” desenvolveu esta proposta para fortalecer o cenário cultural local a partir da pesquisa cênica e valorizar a memória histórica da cidade.

A pesquisa

O material de estudo teórico-prático para a criação do espetáculo “Tomai a medida do coração humano” tem como base o estudo de corporeidades animais, desenvolvido por Aguinaldo de Souza e publicado no livro “O Corpo Ator”. Neste modo de trabalho os movimentos podem partir da coluna vertebral até as “periferias corporais” (braços, pernas, cabeça), caminhando com uma respiração diferenciada – o que gera estados corporais distintos na atriz em cada etapa. De modo geral, nove são as corporeidades animais propostas: lagarta, peixe, sapo, serpente, jacaré, gato, cavalo, águia e macaco. Cada uma das figuras estudadas é constituída de aspectos técnicos e de uma metáfora. A combinação de uma postura com uma fluência de movimento, uma atenção à respiração e um campo de visão (permitido pela postura) formarão essa que chamaremos de *partitura-base* do treinamento de corporeidades animais. A este conjunto, acrescentamos uma metáfora a qual imprime certa subjetividade e que adiciona à qualidade de esforço físico, um temperamento.

Ou seja, camadas formadas por caracteres da ordem da fisicalidade, acrescidas de uma percepção de “temperamento” do animal em questão e a relação do ator com este, culminam em uma percepção ampliada e disponibilidade para a improvisação.

Junto dessa pesquisa tem sido estudada a dançarina moderna Martha Graham. O ponto inicial de sua técnica é a respiração. Seu fluxo está diretamente relacionado ao tronco, que na inspiração se dilata (release) e na expiração se contrai (contraction). Essa contração não é um simples movimento do diafragma, mas a reunião ou a compressão de forças de vida. Sua expansão para o mundo acontece ao mesmo tempo em que ocorre a entrada do ar. Esse fluxo da respiração está presente nas diversas maneiras de expressão da vida; o acolhimento e liberação de energia e de força acompanham a existência do ser humano. O dançarino tal qual ela idealiza consegue ter consciência e controle sobre esse trabalho de inspiração e expiração e a manutenção da energia durante sua realização. Martha Graham, quando fala sobre memória, diz que esta tem fragmentos “dessas coisas de grande valor que nós esquecemos e que o corpo e a mente resolvem lembrar” (GRAHAM, 1993, p. 19). Quando essas lembranças surgem a execução de um exercício ou a criação de uma partitura devem ser entendidas como um diálogo do artista com ele mesmo pedindo para que aquelas sejam traduzidas em movimento e/ou verbalizadas.

A proponente entende Clarice Lispector como uma escritora que retrata as suas próprias realidades e a sua percepção de mundo. O ponto de partida é o da experiência pessoal da mulher e sua Literatura carrega uma potência feminina que pode inspirar um trabalho de teatro.

A dança-teatro tem a possibilidade de traduzir em movimentos corporais sua percepção sobre os movimentos da escrita, sua sonoridade e ritmo do texto, além das sensações sentidas pela leitora na experiência estética gerada pela obra.

A dramaturgia de “Tomai a medida do coração humano” foi construída a partir de jogos e improvisações da atriz, que se move de acordo com suas sensações a partir da leitura de “Água Viva”, de Clarice Lispector. Ou seja, a dramaturgia

é criada a partir do momento em que a memória interna anuncia à atriz o que ela absorveu e do que gostou na obra.

É um modo de trabalho que possibilita uma pesquisa teatral física a partir de um texto e, ao mesmo tempo, organiza o material criado durante as improvisações – o que possibilita a geração de uma cena.

O espetáculo é, portanto, fruto da confluência de uma obra literária com lembranças e sensações de uma artista. “Água Viva”, nesse processo, serve de inspiração e é transformado pela atriz e pelo orientador.

A direção teatral do espetáculo se dá na medida em que as estruturas de cena vão sendo criadas durante os ensaios através de improvisações a partir dos exercícios propostos e acima descritos. Durante o processo de criação foram promovidos encontros entre a atriz Ana Karina Barbieri e o ator Rafael Avansini. Ambos com o intuito de criar trabalhos solos assistidos pelo orientador Aguinaldo de Souza. Esses encontros proporcionaram a troca de experiências e enriqueceram o trabalho. Ao final o registro do ensaio tem sido feito através de um diário de bordo que ajuda na retomada de cenas e percepções do processo criativo (em anexo há registros de ensaios e trechos do diário de bordo).

Sobre o espetáculo

Tomai a medida do coração humano é um espetáculo que permite revelar a atriz que se apresenta, buscando descobrir a sutileza e honestidade dos movimentos, como buscava Martha Graham, tendo como inspiração elementos da dança moderna e da Literatura.

A dramaturgia é fragmentada, dividida em momentos que acompanham o ritmo e mudança dos pensamentos. Não há uma ordem cronológica no resgate de opiniões e sensações. Esse recorte e não-linearidade atravessa a obra Água Viva e, também, o espetáculo evidenciado por essa proposta.

O primeiro momento, “Cartas Minhas”, está relacionado ao que a mulher que está no palco tem para revelar. Em Água Viva, há um eu-lírico feminino que dialoga com um interlocutor. Da mesma forma, a atriz “escreve”, com o seu corpo, um texto para ser lido pelo público, visto que é através do corpo que uma atriz se apresenta. Se a escritora se utiliza de palavras, é através da dança e do desnudamento que a cena traz que o teatro acontece.

Num trabalho de imersão como este, as lembranças surgem com muita força. No ano de 2014, o pai da atriz Ana Karina Barbieri veio a falecer. Este fato foi incorporado ao espetáculo, sendo articulado à referência à dança Lamentation, de Martha Graham. Nessa obra a dançarina está dentro de um tubo de textura elástica, e estica dentro da própria pele e isso lhe causa dor. A atriz transformará o próprio figurino nesse tubo e experimentará a angústia de “se rasgar”.

Após o Lamentation acontece uma caminhada numa espécie de cortejo fúnebre feito por uma pessoa só, que culmina no encontro do radinho do pai, que tocará a banda preferida e uma partida de futebol (foto no anexo).

Alguns vídeos com depoimentos de familiares foram recolhidos. Um vídeo com um depoimento da mãe será inserido no espetáculo. Video-artes foram criadas e serão exibidas em uma instalação a ser visitada antes do início do espetáculo.

Cenário

A ideia para o cenário consiste em uma estrutura com cinco guarda-chuvas pretos fixados e outros três avulsos. O guarda-chuva, segundo Tadeusz Kantor, “[...] é uma embalagem metafórica específica, é a “embalagem” de muitos negócios humanos, ele encerra em si a poesia, a inutilidade, a perplexidade, a fraqueza, o desinteresse, a esperança, o ridículo” (KANTOR, 2008, P 56). Em certo momento, o guarda-chuva é ressignificado ao compor o cortejo fúnebre apresentado no espetáculo. Uma cadeira. Esta, responsável pelo descanso de um corpo que neste momento não está presente e que não estará (foto no anexo).

Figurino

Um vestido, comprido, que deixa à mostra braços e costas. Feito de um tecido maleável, o figurino permite que a atriz faça toda movimentação do espetáculo com tranquilidade. Em certo momento este figurino é utilizado para

fazer uma citação direta ao “Lamentation” de Martha Graham, sendo ressignificado como o tecido que a dançarina moderna usava (foto no anexo).

Público-alvo e Intercambio cultural

O espetáculo “Tomai a medida do coração humano” leva a dança-teatro para a cidade de Londrina, e sua circulação descentralizada permite a apresentação e discussão dessa linguagem entre a população da cidade de Londrina em geral, mulheres, homens, jovens, adultos e velhos, das mais variadas profissões e ocupações. Artistas da área do teatro, cinema, artes plásticas, música, literatura. Estudantes de artes em geral, e especialmente estudantes das artes cênicas. Professores de teatro e de artes. Ampliar o estudo abrindo esse espaço de apresentação também a estudantes das artes, escolas, artistas, grupos, associações e afins dos bairros e regiões apresenta à própria comunidade suas riquezas culturais, divulga e possibilita o despertar do interesse em quem possa estar distante da informação. Por isso será convidado um (ou mais) grupo (s) de dança e teatro da região para subirem no palco e se apresentarem.

No último mês, haverá o encerramento das atividades do projeto, no qual será feita a avaliação final do processo de criação, produção e circulação do espetáculo e a prestação de contas.

III – OBJETIVOS (Geral e Específicos)

Geral:

Este projeto pretende promover o acesso da população aos bens culturais e à arte de modo geral, ao lhes possibilitar a fruição teatral por meio da circulação de um espetáculo e também ao promover o conhecimento e a reflexão das diferentes temáticas abordadas em “Tomai a medida do coração humano”. Deste modo, este projeto contribui não só para disseminar a diferentes públicos a dança-teatro, a arte contemporânea, como também fortalece o diálogo entre a produção teatral e o público em geral; proporciona a reflexão crítica acerca da investigação de linguagens e poéticas da cena teatral, além de contribuir com a formação no campo das artes, justamente no que se inscreve ao trabalho do ator/atriz num trabalho de dança-teatro.

Específicos:

- A manutenção do espetáculo Tomai a medida do coração humano
- A circulação do espetáculo “Tomai a medida do coração humano”, totalizando 05 apresentações gratuitas, nas praças Aquilles, Ciprestes, Nishinomiya, Praça do Conjunto Santiago II e na Concha Acústica, nas cinco regiões da zona urbana de Londrina, nos bairros Conjunto Aquiles Stenghel, Leonor, Aeroporto, Jardim Piza e Centro
- Dotar o grupo com recurso que permita uma adequada remuneração de sua intérprete, técnicos e das produções artísticas, garantindo o bom andamento da realização do projeto ao longo de 05 meses;
- Abrir espaço às produções culturais das regiões de Londrina, convidando os artistas, grupos, escolas e afins

a se apresentarem no mesmo palco

- **Promover bate-papos sobre pontos do processo de criação que culminou no espetáculo, após sua apresentação, com a atriz-pesquisadora Ana Karina Barbieri**
- **Divulgar suas ações e o PROMIC e a Secretaria de Cultura por meio das redes sociais, mídia locais, cartaz, banner e programa impresso do espetáculos. Às vésperas de cada apresentação será contratado um carro de som para circular pelo bairro divulgando o espetáculo para a população local**
- **Atingir aproximadamente 400 pessoas durante sua fase de execução**

IV - METODOLOGIA - Explique como pretende alcançar os objetivos propostos no projeto.

Este projeto pretende promover a circulação de um espetáculo de dança-teatro resultante da confluência de linguagens distintas: o teatro, a dança, a literatura e o audiovisual.

Após cada apresentação será realizado um bate-papo para que o público em geral e também estudantes e pesquisadores das artes possam trocar impressões a fim de democratizar a informação e promover um debate amplo sobre modos de fazer arte.

A proposta é, também, estabelecer uma troca de experiências entre a atriz Ana Karina Barbieri, o orientador Aguinaldo de Souza e artistas, grupos, escolas, associações e afins das cinco regiões da zona urbana de Londrina. Será montado nas praças uma estrutura com palco, iluminação cênica, sonorização e cadeiras para acomodar o público. Essa estrutura estará à disposição para apresentações desses grupos.

A proponente, junto da produtora Cristiane Resende, convidará um grupo de cada região para se apresentar. Primeiramente será feito um levantamento, pelos órgãos da prefeitura, de grupos de artistas amadores, estudantes, grupos de Londrina que têm sede em todas as regiões da cidade. Após esse momento será feito um primeiro encontro para que todos se conheçam e reconheçam.

Neste encontro haverá troca de ideias, experiências e o trabalho de cada um será apresentado. Se os grupos dos bairros sentirem que há conexão entre os trabalhos, serão convidados para dividir o palco.

Como estratégia de divulgação será feita uma comunicação massiva sobre as apresentações do espetáculo em redes sociais (links em anexo), por meio da página do espetáculo. Além disso, serão enviados releases periódicos sobre o espetáculo às redações dos principais veículos de comunicação de Londrina e região. O espetáculo também será amplamente divulgado no meio universitário, nos veículos de comunicação das mesmas, em jornais, e nas rádios, com a finalidade de atrair também o público jovem e contribuir com a formação dos estudantes de artes. Às vésperas de cada apresentação circulará pelo bairro e região um carro de som divulgando o evento. Nesta gravação haverá divulgação do PROMIC e da Prefeitura de Londrina e informações sobre o espetáculo (data, horário, local etc). Na gravação será anunciada também a participação do grupo convidado da noite.

A distribuição dos custos do projeto foi realizada a fim de subsidiar e incentivar a profissionalização de outros artistas da cidade. Essa composição da equipe é importante para o desenvolvimento do projeto, que será realizado a partir das trocas de saberes entre profissionais do teatro, dança, e audiovisual (projeções na cena) por meio da inter-relação das ações de cada área com as estruturas de cena criada pela atriz, que acontecerão durante todo o processo de montagem.

Para a realização deste projeto o cachê da atriz foi calculado considerando as funções que ficarão sob sua responsabilidade: criação teatral, direção e atuação. O orientador do processo de criação, Aguinaldo Moreira de Souza, professor do curso de Artes Cênicas da Universidade Estadual de Londrina assistirá a pesquisa voluntariamente, abrindo mão de qualquer remuneração.

Ainda, será necessária a contratação de um artista visual para preparar o material de divulgação do espetáculo, a identidade do cartaz e dos programas do espetáculo, em que estarão contidas informações sobre a obra, ficha técnica e divulgação do PROMIC e Prefeitura de Londrina. Esta arte já está sendo criada pelo designer gráfico Arthur Duarte e ele permanecerá no projeto dando continuidade às novas necessidades (novos cartazes e a criação de um banner)

Durante as apresentações, a operação de luz será feita pela Carolina Vaccari. Há uma rubrica também para o aluguel de equipamento de projeção, que será usado durante alguns ensaios e em todas as apresentações e também para o técnico que trabalhará com essa mídia.

Como este projeto tem dentre seus objetivos a sua continuidade após finalizado o projeto é fundamental que haja registros fotográficos e de vídeo do espetáculo realizados por profissionais, para que após a circulação e encerramento do projeto, o trabalho se apresente de maneira consistente no cenário nacional. Deste modo, há rubricas no projeto destinadas a essa finalidade.

Será contratada, ainda, uma empresa que montará um palco e uma estrutura para montagem da sonorização e iluminação do espetáculo, além dos equipamentos necessários. Será alugado também um linóleo a ser instalado no palco. Para o público, cadeiras serão locadas. E um carro de som será contratado para circular pelos bairros divulgando o evento (e o PROMIC) e fazendo o convite para a população local.

O projeto será dividido nas etapas abaixo relacionadas:

Plano de trabalho - Descrição detalhada das atividades previstas para o período de 07 meses

1. Pré-produção (primeiro mês)

1.1 Celebração de contratos. Agendamento de datas de apresentações. Encaminhamento de ofícios para CMTU e SEMA.

2. Pesquisa teórica para manutenção do espetáculo (do primeiro ao quarto mês)

2.1 Continuidade da pesquisa da obra de Clarice Lispector e Martha Graham semanalmente.

2.3 Releituras do livro “O Corpo Ator”, de Aguinaldo Moreira de Souza, orientador artístico da pesquisa, que escreve sobre o treinamento da corporeidade animal e o trabalho a partir de memórias

3. Pesquisa prática para o espetáculo (do segundo ao quinto mês), com três ensaios de 2 horas por semana

3.1 Treinamento técnico para trabalho de atriz

3.3 Ensaios do espetáculo de dança-teatro “Tomai a medida do coração humano”

4. Produção (segundo a quinto meses)

4.1 Manutenção do cenário

4.2 Manutenção de figurinos e adereços

4.4 Contratação da equipe técnica

4.5 Locação de cadeiras que irão acomodar o público nos locais de apresentação (exceto Concha Acústica que já possui estrutura)

4.6 Locação de estrutura e equipamento para cumprir rider técnico do espetáculo (sonorização, iluminação, estrutura, tablado, linóleo e projetor)

4.7 Encontro com grupos dos bairros em que ocorrerão as apresentações para fazer o convite para dividir o palco

5. Divulgação

5.1 Preparação da arte do material de divulgação (no segundo mês do projeto)

5.2 Impressão do material gráfico, criação dos teasers (segundo mês)

5.3 Gravação dos áudios para divulgação dos carros de som que circularão nos bairros às vésperas das apresentações

6. Apresentações , bate-papo (terceiro e quarto meses)

6.1 Circulação do espetáculo “Tomai a medida do coração humano”, seguida de bate-papo entre o público e a atriz Ana Karina Barbieri nas praças Aquilles, Ciprestes, Nishinomiya, Praça do Conjunto Santiago II e na Concha Acústica, nas cinco regiões da zona urbana de Londrina, nos bairros Conjunto Aquiles Stenghel, Leonor, Aeroporto, Jardim Piza e Centro

7. Produção Geral das atividades do projeto “Dança-teatro nas praças” – cinco meses

7.1 Preparar relatórios circunstanciados ao final de cada mês.

8. Divulgação Geral das atividades do projeto “Dança-teatro nas praças”, no período de 05 meses do projeto

9 Administração

9.1 Organização de todos os comprovantes e conciliação bancária, mensalmente ,durante todo o período de

vigência do projeto

V - RESULTADOS ESPERADOS:

O principal objetivo deste projeto é que seja promovido o acesso da população aos bens culturais e à arte de modo geral. Espera-se que a dança-teatro, cuja disseminação na cidade ainda é pequena, seja apresentada e divulgada nas cinco regiões da zona urbana da cidade, contribuindo com a formação no campo das artes. Espera-se também que seja fortalecido o diálogo entre a produção teatral e o público em geral, proporcionando a reflexão e a crítica acerca da investigação de linguagens e poéticas da cena teatral.

Tendo em vista que será convidado para dividir o palco um grupo que tenha sede no bairro em que será apresentado o espetáculo, acredita-se que a arte local está sendo valorizada e divulgada para o público em geral. Fazer os eventos no período noturno revitaliza as praças da cidade e promove o encontro do cidadãos para, além de compartilharem de uma experiência estética, aproveitarem as áreas de encontro e lazer oferecidas pela cidade.

Pretende-se contribuir com a descentralização das apresentações culturais da cidade. O espetáculo foi concebido com iluminação cênica. Levar as apresentações até as praças para serem vistas a quem não tem acesso é necessário. Criar essa estrutura nas praças, com iluminação, sonorização e projeções, além de cadeiras para o público fará com que o espetáculo de dança-teatro “Tomai a medida do coração humano” atinja outros públicos que vivem em regiões que não tem um teatro ou uma estrutura para esse espetáculo.

O projeto também espera que, após a circulação, o espetáculo possa continuar sendo apresentado no cenário municipal e também nacional.

O público estimado para essa circulação é de 400 pessoas durante sua fase de execução.

VI - Relacione os recursos humanos de apoio e materiais necessários para realização do projeto:

Recursos humanos (prestadores de serviços de apoio como marceneiro, eletricista, entre outros)

Segurança

Contratação de fotógrafo

Contratação de operador de projetor

Contratação de cinegrafista

Recursos materiais (cenário, materiais de expediente, impressos, entre outros)

Banner

Cartazes

Infraestrutura necessária (transporte, hospedagem, alimentação, locação de espaços, entre outros)

Transporte terrestre

CMTU, SEMA										
PRÉ-PRODUÇÃO Produção do Material de divulgação (desde página nas redes sociais e divulgação de informações do processo nestas)	x	x								
PRÉ-PRODUÇÃO MATERIAL GRÁFICO Elaboração da arte gráfica (banner)		x								
Impressão do material gráfico										
PRÉ-PRODUÇÃO Ensaaios	x	x								
PRODUÇÃO Divulgação da temporada na cidade de Londrina em jornais locais, nos veículos impressos, televisivos, em rádios, e em redes sociais. Locação de carro de som que circulara nos bairros às vésperas das apresentações		x								
CIRCULAÇÃO Apresentação seguida de debate nas zonas Norte e Sul			x							
CIRCULAÇÃO Apresentação seguida de debate na zona Leste, Oeste e Centro				x						
ADMINISTRAÇÃO	x	x	x	x						
FINALIZAÇÃO DO PROJETO Entrega de relatórios				x						

VIII – FORMA DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS NO ESTUDO E PESQUISA - Descrever as formas de avaliação do estudo e pesquisa, os instrumentos e os critérios de avaliação e os indicadores que serão utilizados. Informar como o proponente pretende verificar se os objetivos foram alcançados usando a metodologia proposta e quem participará do processo avaliativo – proponente, público, equipe envolvida, etc.

A proposta deste trabalho é desenvolvida de modo que toda a pesquisa de manutenção e circulação do espetáculo e a produção ocorram paralelamente e estejam em constante avaliação.

Na circulação as avaliações serão feitas após cada apresentação. Nesse momento será avaliado os rumos do trabalho, o acesso do público à obra, as questões e comentários levantados no debate.

Para a produção do relatório final haverá, após as apresentações e bate-papos uma avaliação de resultados para aprimorar a produção e realização do projeto em oportunidades futuras. O bate-papo também proporcionará à proponente avaliar o trabalho artístico.

O projeto contará com produção de relatórios e diário de bordo das apresentações, contendo registros estatísticos de público atingido, experiências adquiridas e seus desdobramentos. A proponente e a produtora executiva do projeto serão responsáveis por todo seu acompanhamento, bem como pela produção destes registros e relatórios. O projeto prevê a presença de um fotógrafo e um cinegrafista para fazer o registro e pretende produzir um vasto banco de dados para a criação de teasers e conteúdos visuais a partir dos resultados obtidos pelo projeto, sempre evidenciando a marca do PROMIC como patrocinador e facilitador do projeto em seus canais de comunicação oficiais, como também por meio da imprensa local.

Relatórios, dados estatísticos de investimento, retorno, resultados e metas do projeto serão produzidos e

disponibilizados à Secretaria Municipal de Cultura como parte do processo de pós-produção do projeto.

Para a produção do relatório final haverá, após as apresentações e bate-papos uma avaliação de resultados para aprimorar a produção e realização do projeto em oportunidades futuras. O bate-papo também proporcionará à proponente avaliar o trabalho artístico.

Será feita, ao fim do projeto, uma avaliação geral que constará no relatório final apresentado ao PROMIC.

IX- APROVAÇÃO

O presente projeto será aprovado pelo titular da pasta por despacho administrativo no sistema SEI após análise e aprovação prévia da Comissão de Análise de Projetos Culturais – CAPC, o qual passará a integrar o Termo de Compromisso Cultural.