

Formulário de Inscrição de Projeto
LINHA CIRCULAÇÃO/DIFUSÃO
 PROMIC Edital Bolsas de Incentivo Cultural/2018-2019

TÍTULO (Nome do Projeto) : GRAZZI ELLAS TRANSitando **Protocolo:** _____

PROPOSTA DE PROJETO NO SEGMENTO DE MEDIA ART: Sim Não x

SE SIM, descreva a ação a ser realizada no segmento de **MEDIA ART:**

I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE E INFORMAÇÕES PRELIMINARES - O proponente deve obrigatoriamente ser cadastrado no Londrina Cultura – www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/

Nome:	ANDERSON ANDREAZZA (NOME SOCIAL: MELISSA CAMPUS)				CPF:	[REDACTED]	
Endereço:	[REDACTED]				Bairro:	[REDACTED]	
Telefone:	[REDACTED]	Celular:	[REDACTED]	Cidade:	LONDRINA	CEP:	[REDACTED]
E-mail:	[REDACTED]			Profissão:	[REDACTED]		
Estado civil:	[REDACTED]	Documento de Identidade nº:	[REDACTED]	Órgão Emissor:	[REDACTED]		

1.2 – Tipo/Valor da bolsa - Ações nas áreas culturais previstas no item 2.3 deste edital, destinadas à realização de projetos de circulação e ou difusão. Os projetos devem ter caráter de investigação teórico-prático no campo de estudo da produção cultural (aspectos conceituais, operacionais, comunicacionais, financeiros e avaliativos que envolvem a organização efetiva de eventos e a execução de projetos culturais).
Marque somente uma opção.

1.2.1 - Circulação Livre (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item a do edital, a serem desenvolvidas em região(s), do município de Londrina, que possuam condições técnicas adequadas ao projeto proposto).		R\$ 10.000,00
		R\$ 20.000,00
		R\$ 30.000,00
		R\$ 40.000,00
1.2.2 - Circuito Municipal (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item b deste edital, a serem desenvolvidas na região central e em, no mínimo, mais 3 (três) regiões do município e ou distritos, preferencialmente em bairros e distritos de menor IDH).		R\$ 20.000,00
		R\$ 30.000,00
		R\$ 40.000,00
1.2.3 - Intercâmbio (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item c do edital, a serem desenvolvidas em, no mínimo, 3 (três) cidades).		R\$ 30.000,00
	x	R\$ 40.000,00

1.3 – Área Cultural Preponderante do Projeto - informar a área cultural preponderante do projeto. Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto. **(Aponte apenas uma área preponderante das existentes abaixo)**

	x	Teatro
Artes de Rua		Fotografia
Artes Plásticas		Literatura
Artes Gráficas		Mídia
Artesanato		Patrimônio Cultural e Natural
Cultura Integrada e Popular		Hip Hop
Circo		Infraestrutura Cultural
Dança		
Música		

1.3.1 - Áreas Secundárias – relacione outras áreas envolvidas no projeto, se for o caso.

Artes gráficas, cultura integrada e popular, literatura, dança, mídia.

1.4 - EQUIPE ENVOLVIDA - Os currículos e as cartas de anuência das pessoas aqui nominadas deverão ser anexados.

Nome:	Função:
Aguinaldo Moreira de Souza	Orientador
Melissa Campus (Anderson Andrezza)	Atriz/Proponente
Rafael da Silva Avansini	Produtor/contrarregra
Profissional da área a ser convidado no caso de aprovação do projeto.	Registro Audiovisual e edição do Documentário final.
Profissional da área a ser convidado no caso de aprovação do projeto.	Designer Gráfico (material gráfico Grazzi ellas)
Rodolfo Lima (Bicha Oca)	Ator
Dandara Vital (Dandara através do Espelho)	Atriz
Renata Carvalho (O Evangelho segundo Jesus, Rainha do céu)	Atriz

1.5 – RESUMO DO PROJETO

O Projeto “GRAZZI ELLAS TRANSitando” pretende proporcionar ao espetáculo GRAZZI ELLAS, da atriz e pesquisadora Melissa Campus, a oportunidade de circular por grandes centros e promover um intercâmbio artístico e de militância com outras potências, especificamente Trans ou LGBTQ que desenvolvem pesquisas em arte. Para tanto, escolhe pesquisas que dialogam com o espetáculo Grazzi Ellas, e que trazem relatos desses corpos LGBTQ através da linguagem do teatro. Para este intercâmbio foram elencados trabalhos de renome no país, com os quais poderemos promover um diálogo estético e de militância que enriquecerá as referências dos artistas envolvidos. São eles: Bicha Oca (de Rodolfo Lima, São Paulo); Dandara Através do Espelho (de Dandara Vital, Rio de Janeiro) e O Evangelho segundo Jesus, Rainha do céu (de Renata Carvalho, São Paulo). O intercâmbio se dará através de apresentações do espetáculo Grazzi Ellas nas cidades de São Paulo e Rio de Janeiro, sedes dos artistas convidados, e de apresentações dos trabalhos convidados na cidade de Londrina. Totalizando três apresentações de Grazzi Ellas e uma apresentação de cada convidado. A ideia é que possamos proporcionar rodas de conversa e trocas de referências artísticas entre a artista local, convidados e público, a serem realizadas após cada apresentação. Será feita uma pré produção nos locais exteriores, no caso das apresentações de Grazzi Ellas, levando em conta que são locais parceiros das montagens convidadas, e portanto contando com apoio da produção do local. Também aproveitaremos para realizar as apresentações convidadas no espaço do Canto do Marl, onde acontecem várias atividades voltadas para o público Trans e LGBTQ em geral, aproveitando-nos da presença deste público, a quem achamos que as discussões dos espetáculos escolhidos podem agregar e muito. No final do processo, um documentário será editado para registro da experiência e divulgação dos trabalhos e resultados.

II – DETALHE O ESTUDO E PESQUISA A SER REALIZADO (investigação teórico-prático proposta)

A partir do encontro dos espetáculos, pretendemos fomentar o diálogo sobre teatro e memória, mas também sobre a representatividade Trans e LGBTQ nas artes e no protagonismo e militância política. Todos os espetáculos serão seguidos de rodas de conversa e troca, bem como de reflexões sobre as experiências tratadas em cena e as referências estéticas de cada espetáculo.

O espetáculo “Grazzi Ellas” surge da pesquisa em Dramaturgia da Lembrança orientada pelo professor Aguinaldo Moreira de Souza, do curso de Artes Cênicas da UEL (Universidade Estadual de Londrina). No caso de “Grazzi Ellas”, essa pesquisa pretende também refletir sobre o corpo Trans na arte, questionando padrões sociais femininos e a pressão social que molda estes corpos, cuja expectativa de vida é de 35 anos. Originalmente criado por Luan Almeida Sales e Melissa Campus, o espetáculo continua sua caminhada através da direção e atuação de Melissa Campus,

orientada por Aguinaldo Moreira de Souza.

Ao colocar em contato os espetáculos, pretendemos refletir sobre os métodos usados na construção de cada um, bem como na sua relação com a representatividade (especificamente Trans/ LGBTQ). Para tanto, serão realizadas rodas de conversa e debate, mediados pelo Professor Doutor Aguinaldo Moreira de Souza, a atriz Melissa Campus e cada um dos artistas convidados.

A ideia é poder refletir sobre as técnicas usadas na construção dos espetáculos: Entre elas, está a dramaturgia construída a partir da lembrança e a performance (mais presentes em Grazi Ellas e Dandara através da Espelho); ou trabalhos de releitura, paródia, adaptação de textos literários para um processo cênico (Evangelho segundo Jesus, Rainha do Céu e Bicha Oca) entre outras linhas de pesquisa da construção cênica.

Também pretendemos refletir sobre como tais técnicas contribuíram de formas diferentes em cada espetáculo, tornando possível através delas a criação de obras com poder de representatividade de gênero e orientação sexual.

De fato, queremos debater formas teatrais possíveis para se falar destes assuntos que são tidos como tabus, ou simplesmente marginalizados, demonstrando como o teatro, e a arte em si, potencializam a militância política que se dá através da linguagem artística, sendo assim elementos social e moralmente transformadores.

Em tempos de discursos de intolerância e ódio, pensamos ser através de espetáculos como estes que conseguiremos promover maior respeito e entendimento sobre a diversidade humana, cujos direitos, inclusive, têm a ver também com a livre expressão artística.

III – OBJETIVOS (Geral e Específicos)

Geral:

Promover o protagonismo Trans nas artes, através de um projeto de autoria Trans, descentralizando os meios de produção cultural e permitindo que essa parcela da população também possa ter sua representatividade enquanto produtora e criadora de produtos culturais que levem em conta sua especificidade enquanto identidade. Até onde pudemos levantar, nunca houve, antes de Melissa Campus, um proponente Trans na história do promic. Nesse sentido, ao propor este projeto, Melissa inaugura uma nova possibilidade para homens e mulheres Trans que gostariam de se articular enquanto criadores e produtores culturais, mas que muitas vezes não têm acesso à formação e experiência necessárias para articular seus projetos.

Específicos:

Ampliar o poder de alcance do espetáculo GRAZZI ELLAS, levando-o à novos públicos e espaços e gerando o intercâmbio com outros artistas e pesquisadores a fim de potencializar suas referências estéticas e políticas.

Trazer para Londrina 3 espetáculos de fôlego e reconhecimento Nacional, a serem apresentados no **Canto do Marl** (espaço que hoje também abriga o ambulatório Trans, e o projeto de extensão Escuta Trans, que reúnem um amplo público de homens e mulheres Trans no espaço, além do movimento LGBTQ, de forma mais ampla, promovendo-se a descentralização do acesso aos bens culturais através da disponibilização dos espetáculos para um público que pouco ou nada tem de acesso aos bens culturais que dialogam com a sua realidade). Apesar de ser um espaço localizado na área central, o Canto do Marl tem, devido aos projetos que atendem esse público, reunido pessoas Trans e LGBTQ de várias regiões de Londrina, inclusive de cidades vizinhas. É este público que pretendemos atingir com os espetáculos convidados.

No caso das apresentações de Grazi Ellas em São Paulo e Rio de Janeiro, além do intercâmbio artístico com os convidados, pretendemos fomentar e divulgar o trabalho artístico de identidade Trans em Londrina, levando o nome da cidade para grandes centros e atingindo novos públicos.

IV - METODOLOGIA - Explique como pretende alcançar os objetivos propostos no projeto.

ETAPA 1

AGENDAMENTO DE ESPAÇOS E ARTISTAS, CRIAÇÃO E IMPRESSÃO DO MATERIAL GRÁFICO DO ESPETÁCULO, RESERVAS DE HOSPEDAGEM E TRANSPORTE, DIVULGAÇÃO NA IMPRENSA.

ETAPA 2

EXECUÇÃO DA TEMPORADA DE 3 APRESENTAÇÕES DO ESPETÁCULO GRAZZI ELLAS E DOS 3 CONVIDADOS, SEGUIDAS DE RODAS DE CONVERSA MEDIADAS PELOS ARTISTAS PESQUISADORES E TROCAS DE EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS E DE MILITÂNCIA LGBTQ.
REGISTRO AUDIOVISUAL DO PROCESSO.

ETAPA 3

EDIÇÃO FINAL E LANÇAMENTO DO DOCUMENTÁRIO “Grazzi Ellas TRANSitando”, a ser posteriormente postado no canal do espetáculo no youtube e compartilhado em redes sociais, redes de teatro e de militância LGBTQ.
RELATÓRIO FINAL.

V - RESULTADOS ESPERADOS:

Potencialização das referências estéticas envolvendo: Teatro e representatividade TRANS nas artes, memória, performance, métodos de criação artística, militância LGBTQ através do teatro.

Divulgação do trabalho de pesquisa realizado por Melissa Campus através do espetáculo GRAZZI ELLAS, com Orientação de Aguinaldo Moreira de Souza.

Representatividade Londrinense na cena Nacional, levando o espetáculo para grandes centros e trazendo para Londrina espetáculos de renome na Cena Teatral Nacional.

Divulgação da arte produzida em Londrina, em diálogo com artistas de outras localidades, através de um Documentário sobre o projeto, que será lançado e divulgado online.

VI - Relacione os recursos humanos de apoio e materiais necessários para realização do projeto:

Recursos humanos (prestadores de serviços de apoio como marceneiro, eletricista, entre outros)

Produtor/Contrarregra (Essa rubrica é para a realização de agendamentos, reservas, divulgação em rádio, tv, e mídia digital e impressa, além da articulação dos artistas envolvidos e contrarregagem do espetáculo) **(Rafael Avansini)**

Atriz/Proponente (Essa rubrica prevê o trabalho de atriz e elaboração do relatório do projeto). **(Melissa Campus)** O Projeto prevê 3 apresentações do espetáculo **GRAZZI ELLAS**, nas cidades de São Paulo e Rio de Janeiro, seguidas de bate papo com a atriz e convidados.

Atriz convidada para apresentação do Espetáculo **Dandara Através do Espelho (Dandara Vital)**

Atriz convidada para apresentação do Espetáculo **Evangelho Segundo Jesus, Rainha do Céu (Renata Carvalho)**

Ator convidado para apresentação do Espetáculo **Bicha Oca (Rodolfo Lima)**

Orientador (Aguinaldo Moreira de Souza) * Trabalho voluntário, sem cachê. O profissional não pode receber pelo promic, visto ser servidor público.

Registro Audiovisual e criação do Documentário Grazzi Ellas TRANSitando. (Profissional a ser convidado no caso de aprovação do projeto)

Designer Gráfico (profissional a ser convidado no caso de aprovação do projeto)

Recursos materiais (cenário, materiais de expediente, impressos, entre outros)

Material Gráfico do espetáculo Grazzi Ellas (Gráfica a ser cotada durante a realização do projeto)

Infraestrutura necessária (transporte, hospedagem, alimentação, locação de espaços, entre outros)

Transporte da equipe do espetáculo GRAZZI ELLAS para as cidades dos artistas convidados do projeto.
Hospedagem e alimentação da Equipe do espetáculo Grazzi Ellas durante as apresentações.
Transporte da equipe do espetáculo Dandara Através do Espelho para Londrina.
Hospedagem e alimentação da Equipe do espetáculo Dandara Através do Espelho em Londrina
Transporte da equipe do espetáculo Bicha Oca para Londrina.
Hospedagem e alimentação da Equipe do espetáculo Bicha Oca em Londrina
Transporte da equipe do espetáculo Evangelho segundo Jesus, Rainha do Céu para Londrina.
Hospedagem e alimentação da Equipe do espetáculo Evangelho segundo Jesus, Rainha do Céu em Londrina

VII - INFORMAÇÕES TÉCNICAS

7.1 – dados das atividades.

Tipo da Ação (apresentação, espetáculo, palestra, curso, oficina, entre outros)	Nome da Ação	Local (nome da escola, vila cultural, instituição ou outros)	Bairro/Distrito	Região da cidade (Norte, Sul, Leste, Oeste, Centro)	Previsão de data de realização da ação	Qtde Público estimado	Público alvo* (indique o número conforme a tabela abaixo)
Apresentação e trocas de experiências	Espetáculo: Grazzi Ellas	RJ	Santa Tereza	Centro	Abril /maio	100	3
Apresentação e trocas de experiências	Espetáculo: Grazzi Ellas	SP	Baixos do Viaduto do ChÁ	CENTRO	Abril /maio	100	3
Apresentação e trocas de experiências	Espetáculo: Grazzi Ellas	SP	Perdizes	OESTE	Abril /maio	100	3
Apresentação e trocas de experiências	Espetáculo: Bicha Oca	LONDRINA	Centro	Centro	Maio / junho	100	3
Apresentação e trocas de experiências	Espetáculo: Dandara Através do Espelho.	LONDRINA	Centro	Centro	Maio / junho	100	3
Apresentação e trocas de experiências	Espetáculo: O Evangelho segundo Jesus, Rainha do céu.	LONDRINA	Centro	Centro	Maio / junho	100	3
Documentário Grazzi Ellas TRANSitando	Lançamento e divulgação do Documentário Grazzi Ellas TRANSitando (online)	LONDRINA	Centro	Centro	Junho /julho	100 *Fora visualizações online após ser publicado na internet.	5
*Público Alvo:	1 Crianças 0 - 11 anos	2 Adolescentes 12 - 17 anos	3 18 a 59 anos	4 Idosos acima de 60 anos	5	GERAL	
Valor cobrado, quando for o caso (inscrições, ingressos, venda de produtos entre outros)							

7.2 - CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO (indique os meses em que ocorrerão as atividades do projeto)

ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO	Meses									
	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10
Agendamentos de espaços e articulação entre os artistas envolvidos.	X	X	X	X						
Criação e impressão do Material Gráfico do espetáculo GRAZZI ELLAS		X	X							
Circulação do Espetáculo Grazzi Ellas nas cidades de São Paulo e Rio de Janeiro			X	X	X					
Apresentação dos Espectáculos convidados em Londrina.			X	X	X					
Registro Audiovisual			X	X	X					
Produção do Documentário GRAZZI ELLAS TRANSitando			X	X	X	X	X			

Lançamento do Documentário GRAZZI ELLAS TRANSitando							X			
Relatório do Projeto			X	X	X	X	X	X		

VIII – FORMA DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS NO ESTUDO E PESQUISA - Descrever as formas de avaliação do estudo e pesquisa, os instrumentos e os critérios de avaliação e os indicadores que serão utilizados. Informar como o proponente pretende verificar se os objetivos foram alcançados usando a metodologia proposta e quem participará do processo avaliativo – proponente, público, equipe envolvida, etc.

RODAS DE CONVERSA SOBRE OS ESPETÁCULOS E TEMAS LEVANTADOS, MEDIADAS PELOS PESQUISADORES (MELISSA CAMPUS, AGUINALDO MOREIRA DE SOUZA E CONVIDADXS)

REUNIÕES DE EQUIPE E PLANEJAMENTO DO PROJETO.

CRIAÇÃO DO DOCUMENTÁRIO GRAZZI ELLAS TRANSitando, que pretende refletir sobre as experiências e trocas vivenciadas durante a realização do projeto.

Elaboração do Relatório de prestação de contas do edital de Bolsas do Promic.

IX– APROVAÇÃO

O presente projeto será aprovado pelo titular da pasta por despacho administrativo no sistema SEI após análise e aprovação prévia da Comissão de Análise de Projetos Culturais – CAPC, o qual passará a integrar o Termo de Compromisso Cultural.