

Formulário de Inscrição de Projeto  
**LINHA CIRCULAÇÃO/DIFUSÃO**  
 PROMIC Edital Bolsas de Incentivo Cultural/2018-2019

<b>TÍTULO</b> (Nome do Projeto) :	Literatura em Rede: confluências teóricas entre o literário e digital	<b>Protocolo:</b>	
-----------------------------------	---	-------------------	--

<b>PROPOSTA DE PROJETO NO SEGMENTO DE MEDIA ART:</b>	Sim	Não	X
<b>SE SIM</b> , descreva a ação a ser realizada no segmento de <b>MEDIA ART:</b>			

**I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE E INFORMAÇÕES PRELIMINARES** - O proponente deve obrigatoriamente ser cadastrado no Londrina Cultura – [www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/](http://www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/)

<b>Nome:</b>	Willian Sakamoto Santini			<b>CPF:</b>	
<b>Endereço:</b>				<b>Bairro:</b>	
<b>Telefone:</b>		<b>Celular:</b>		<b>Cidade:</b>	Londrina
				<b>CEP:</b>	
<b>E-mail:</b>				<b>Profissão:</b>	
<b>Estado civil:</b>		<b>Documento de Identidade nº:</b>		<b>Órgão Emissor:</b>	

**1.2 – Tipo/Valor da bolsa** - Ações nas áreas culturais previstas no item 2.3 deste edital, destinadas à realização de projetos de circulação e ou difusão. Os projetos devem ter caráter de investigação teórico-prático no campo de estudo da produção cultural (aspectos conceituais, operacionais, comunicacionais, financeiros e avaliativos que envolvem a organização efetiva de eventos e a execução de projetos culturais).

**Marque somente uma opção.**

<b>1.2.1 - Circulação Livre</b> (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item a do edital, a serem desenvolvidas em região(s), do município de Londrina, que possuam condições técnicas adequadas ao projeto proposto).	X	R\$ 10.000,00
		R\$ 20.000,00
		R\$ 30.000,00
		R\$ 40.000,00
<b>1.2.2 - Circuito Municipal</b> (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item b deste edital, a serem desenvolvidas na região central e em, no mínimo, mais 3 (três) regiões do município e ou distritos, preferencialmente em bairros e distritos de menor IDH).		R\$ 20.000,00
		R\$ 30.000,00
		R\$ 40.000,00
<b>1.2.3 - Intercâmbio</b> (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item c do edital, a serem desenvolvidas em, no mínimo, 3 (três) cidades).		R\$ 30.000,00
		R\$ 40.000,00

**1.3 – Área Cultural Preponderante do Projeto** - informar a área cultural preponderante do projeto. Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto. **(Aponte apenas uma área preponderante das existentes abaixo)**

Artes de Rua		Teatro
Artes Plásticas		Fotografia
Artes Gráficas	X	Literatura
Artesanato		Mídia
Cultura Integrada e Popular		Patrimônio Cultural e Natural
Circo		Hip Hop
Dança		Infraestrutura Cultural
Música		

<b>1.3.1 - Áreas Secundárias</b> – relacione outras áreas envolvidas no projeto, se for o caso.
Mídia

1.4 - EQUIPE ENVOLVIDA - Os currículos e as cartas de anuência das pessoas aqui nominadas deverão ser anexados.	
Nome:	Função:
Willian Sakamoto Santini	Coordenador Geral
Thays Caroline Barroca Ribeiro Morettini	Coordenadora Pedagógica
Alexandre de Bellis	Designer Gráfico
Emerson dos Santos Dias	Assessor em Comunicação

### 1.5 – RESUMO DO PROJETO

O projeto "Literatura em Rede" possui, como objetivo geral, a diversificação do conhecimento da literatura por meio das tecnologias midiáticas. Sabe-se que, em face do contexto das novas tecnologias, o objeto literário passou a ampliar o seu conceito e, com isso, novas formas de pensar a literatura começaram a surgir. Dessa forma, a presente proposta visa explorar a criação literária em meio às novas formas de circulação e difusão propiciadas pelas redes digitais.

Com base nestas questões, propõe-se a discussão de cinco textos literários centrais, os quais serão relacionados com eixos temáticos específicos que exploram a diversificação do conhecimento literário, a saber: a) Literatura e ecocrítica; b) Literatura e escrita de autoria feminina; c) Literatura periférica; d) Literatura e outras manifestações artísticas; e) Literatura e intermedialidades. Para realizar tal tarefa, o projeto irá executar o presente estudo por meio da produção de um material didático alternativo e de cinco podcasts, os quais serão gravados na Vila Cultural Alma Brasil. Após a produção dos podcasts, será confeccionado o conteúdo do material didático alternativo como arquivo PDF, o qual será devidamente diagramado e, por fim, disponibilizado gratuitamente para download a partir da criação do website [literaturaemrede.com.br](http://literaturaemrede.com.br), cuja finalidade é a de viabilizar o contato do público com as discussões advindas das reflexões inerentes ao conteúdo do material didático, bem como dos podcasts.

Além da criação do website, o qual será uma plataforma de conteúdo dinâmico e renovável, será fator determinante para o projeto a realização de uma apresentação física a ser executada no espaço da Vila Cultural Alma Brasil. Por meio desta comunicação, compreende-se a importância de trazer o "Literatura em Rede" ao contexto cultural da cidade de Londrina.

### **Incentivo à leitura**

O projeto “Literatura em Rede” visa promover o incentivo à leitura, tendo em vista a aproximação do público com o texto literário. Sabe-se que a leitura é atividade fundamental no processo de construção de um pensamento de caráter crítico e reflexivo, o qual irá corroborar para a formação do indivíduo na sociedade, viabilizando o desenvolvimento de um posicionamento engajado frente ao contexto sociocultural em que estamos inseridos.

### **A língua como forma de expressão cultural e identitária**

A comunicação tem um papel fundamental na construção da identidade coletiva, a qual ocorre de forma progressiva, pautada no entendimento do indivíduo como parte de um grupo social, pertencente à uma coletividade.

Tendo em vista o contexto multicultural que caracteriza a sociedade em que nos encontramos inseridos, compreendemos a importância de definição da língua como forma de expressão cultural e identitária, a qual é elemento propulsor da fixação da identidade e da diferença. Nesse sentido, entendemos que a língua, construída por meio de símbolos de caráter social, reflete a afirmação e autocompreensão do indivíduo em uma esfera cultural.

### **Diversificação do conhecimento literário por meio do ambiente digital**

A utilização de tecnologias de informação traz um conceito dinâmico de interação social que, enquanto meio de comunicação digital, se apresenta como um modelo horizontal e um espaço de conexão e participação, diferente de outros meios de comunicação em massa, tradicionalmente verticais e passivos.

Em um contexto globalizado e em constante transformação, torna-se necessário o desenvolvimento de um olhar sobre o conhecimento literário, que transcenda os limites impostos pela fixidez do texto literário veiculado em meio impresso. Nesse sentido, o ambiente digital revela-se como um suporte dinâmico, no qual a literatura consegue manifestar o seu potencial criativo, no âmbito da produção de novas formas de linguagem, as quais podem ser caracterizadas como sendo híbridas e multiformes.

Com base nas considerações elencadas acima, entendemos a importância do contexto e dos cenários sociais para a compreensão das diferentes esferas culturais a partir da vivência e da experiência. Tendo em vista a apropriação das tecnologias e o conceito de sociedade em rede, a presente proposta busca situar a literatura no ambiente digital, proporcionando a ampliação das discussões e a difusão dos materiais produzidos no âmbito dos novos paradigmas da comunicação atual.

## **Critérios para a seleção dos eixos temáticos**

Como critérios utilizados para selecionar os textos literários e os eixos temáticos, que constituem base para a discussão dos podcasts, foi considerada a importância de estabelecer uma relação mais ampla do conhecimento literário com as tecnologias midiáticas. Os temas explorados foram escolhidos tendo em vista a pluralidade no modo de pensar a criação literária a partir da produção de autores, cujas propostas centralizam a literatura como elemento norteador da produção cultural e artística.

## **Organização da equipe do projeto**

Para viabilizar a execução deste projeto, a equipe foi selecionada de acordo com as competências necessárias nas áreas teóricas e práticas condizentes com o objeto desta proposta. A equipe executora do projeto foi dividida nas seguintes funções:

Coordenador Geral – É de responsabilidade do engenheiro de computação e especialista em Informática na Educação, Willian Sakamoto Santini, na função de coordenador geral: produção geral das atividades previstas no projeto, articulação da equipe envolvida, garantir o bom andamento do projeto, organização e manutenção da estrutura do projeto, criação do website, alimentação da plataforma digital, hospedagem do website, registro do domínio, apoio tecnológico para a equipe do projeto, acompanhamento das atividades realizadas pela equipe, disponibilização dos materiais produzidos (podcasts e materiais didáticos alternativos) na plataforma digital e divulgação do projeto.

Coordenadora Pedagógica – Função a ser realizada pela doutoranda do programa de Pós-Graduação em Letras/Estudos Literários da Universidade Estadual de Londrina, Thays Caroline Barroca Ribeiro Morettini, por meio das seguintes atividades: coordenação do processo de criação dos materiais didáticos alternativos, criação de roteiros para podcasts, gravação de podcasts, criação dos textos para os materiais didáticos alternativos, revisão dos textos, publicação dos textos na plataforma digital, participação nas atividades de divulgação do projeto e comunicação com o público por meio de canal específico.

Designer Gráfico – As atividades desta função serão realizadas pelo designer Alexandre de Bellis, sendo as seguintes: criação de layout para o website, criação de logomarca para o projeto, criação de identidade visual para os materiais didáticos alternativos e diagramação dos materiais.

Assessor em Comunicação - Prevê a produção de releases para a imprensa local e especializada e pela comunicação institucional do projeto. A função será desempenhada pelo jornalista Emerson Dias.

A partir da seleção da equipe executora do projeto, foram estimados os valores de remuneração para os profissionais, os quais foram adequados, em atendimento ao edital, para a faixa do valor total de R\$ 10.000,00. Os valores a serem recebidos pelos responsáveis pela execução do projeto encontram-se abaixo dos valores do piso de suas profissões e atividades, de modo a refletir o compromisso desses profissionais com os resultados esperados, tendo em vista relação custo-benefício deste projeto. Dessa maneira, foram definidas as seguintes remunerações:

- Coordenadora Pedagógica: R\$ 3.600,00
- Coordenador Geral: R\$ 3.400,00
- Designer Gráfico: R\$ 2.500,00
- Assessor em Comunicação: R\$ 500,00

### **Divulgação**

O presente projeto prevê a realização de uma apresentação em formato de comunicação com a finalidade de divulgar a plataforma digital, a produção dos materiais didáticos alternativos e os resultados obtidos no processo de execução do objeto desta proposta.

### **III – OBJETIVOS (Geral e Específicos)**

#### **Geral:**

Diversificar o conhecimento no âmbito da literatura por meio de tecnologias multimidiáticas

#### **Específicos:**

- a) Incentivar o contato do público alvo com a literatura.
- b) Reconhecer a língua como forma de expressão cultural e identitária das obras literárias em foco.
- c) Produzir conteúdo didático alternativo, utilizando tecnologias do ambiente digital
- d) Criar uma plataforma digital renovável que comporte os conteúdos produzidos a serem disponibilizados de forma gratuita e aberta ao público.
- e) Desenvolver um posicionamento crítico a partir das discussões do material selecionado.
- f) Sensibilizar e estimular o público para a arte literária.

### **IV - METODOLOGIA - Explique como pretende alcançar os objetivos propostos no projeto.**

#### **Diversificar o conhecimento no âmbito da literatura por meio de tecnologias de informação e comunicação**

O projeto “Literatura em Rede” visa incentivar o contato do público alvo, a saber – estudantes, professores das redes estaduais, municipais e acadêmicos, bem como profissionais das

áreas pedagógicas, tecnológicas e interessados de maneira geral em aproximarem-se da literatura e ter contato com as novas mídias – por meio da produção de um material didático alternativo a ser confeccionado pela Coordenadora Pedagógica Thays Caroline Barroca Ribeiro Morettini. O presente material será composto por cinco eixos temáticos que versarão sobre a relação entre a literatura e um tema específico. Estes eixos, por sua vez, contemplarão a discussão de um texto literário, tendo como suporte outros textos críticos, tais como: artigos, manifestos; teses e dissertações; dentre outros.

Os eixos em questão foram definidos como: a) Literatura e Ecocrítica; b) Literatura e escrita de autoria feminista; c) Literatura Periférica; d) Literatura e outras manifestações artísticas e e) Literatura e Intermidialidades.

A exposição do conteúdo irá decorrer por meio do material didático alternativo e em formato de podcasts, cada qual terá um tempo transcorrido de 15 minutos de duração e versará sobre os eixos temáticos acima descritos. Os respectivos podcasts serão gravados no estúdio de gravação da AlmA Londrina Rádio Web, localizada na Vila Cultural AlmA Brasil, onde serão utilizados os equipamentos de gravação necessários à produção de cada podcast, com base em um roteiro elaborado para cada eixo abordado. Além da gravação dos podcasts e disponibilização do material didático alternativo, o projeto contempla a realização de uma apresentação física que irá ocorrer na data de 20/08/2019, ministrada pelo Coordenador Geral Willian Sakamoto Santini e pela Coordenadora Pedagógica Thays Caroline Barroca Ribeiro Morettini. Nesta comunicação, buscaremos apresentar o projeto “Literatura em Rede”, tendo em vista o convite à comunidade social e cultural da cidade de Londrina, a fim de expor o conceito do projeto, bem como divulgá-lo no panorama cultural da cidade.

O processo de criação dos podcasts contemplará a composição de um roteiro escrito, a ser produzido pela Coordenadora Pedagógica, em sequência serão realizadas as gravações de 15 minutos no estúdio de gravação da AlmA Londrina Rádio Web. Por fim, o conteúdo destes podcasts serão disponibilizados no domínio do website [literaturaemrede.com.br](http://literaturaemrede.com.br), o qual será uma plataforma dinâmica e de conteúdo renovável que apresentará o conceito do projeto, o material didático alternativo, a ser disponibilizado em formato digital, os podcasts gravados e outros materiais, tais como: vídeos, imagens, músicas; dentre outros.

### **Reconhecer a língua como forma de expressão cultural e identitária das obras literárias em foco**

A partir da seleção dos textos literários que irão compor cada um dos eixos temáticos, o projeto busca promover o reconhecimento da língua como forma de expressão cultural e identitária das obras selecionadas para a composição dos cinco eixos temáticos.

Os textos serão selecionados por meio de uma criteriosa pesquisa bibliográfica, a qual será direcionada por livros, artigos críticos e pelo conteúdo disponibilizado no ambiente digital. A partir desta seleção, o desenvolvimento dos eixos temáticos serão articulados, tendo como base a relação entre a literatura e diferentes formas de expressão cultural, tais como: a relação do homem com o meio natural; a escrita de autoria feminista; a escrita de grupos periféricos; as manifestações

estéticas advindas da música, do teatro e da performance; e o entrecruzamento da literatura com outras mídias.

### **Criar uma plataforma digital renovável**

O website hospedado no endereço [literaturaemrede.com.br](http://literaturaemrede.com.br) servirá como uma plataforma digital, que reunirá os conteúdos produzidos e disponibilizados gratuitamente ao público em geral. A criação do website irá seguir as seguintes etapas técnicas: 1) elaboração de proposta de layout; 2) implementação do website em sistema de conteúdo gerenciável; 3) período de testes; e 4) disponibilização do website na Internet.

No processo de criação do website, serão privilegiadas as seguintes características das tecnologias que possuam código aberto ou uso livre e layout responsivo para otimização em dispositivos móveis. Tal iniciativa visa promover a democratização e universalização do acesso aos materiais disponibilizados.

Quanto ao sistema de navegação referente à arquitetura informacional do website, a plataforma conterà as seguintes páginas:

- Página inicial: exibição do conteúdo em destaque;
- Sobre o projeto: uma breve descrição contendo informações do projeto;
- Material didático alternativo: apresentação do material didático alternativo produzido, será constituído por um texto introdutório de cada eixo temático abordado, links para os podcasts, demais materiais complementares e disponibilização do arquivo PDF do material didático alternativo diagramado;
- Leia mais: publicações relacionadas aos temas previamente abordados, sugestões de leituras, produções acadêmicas, resenhas, atividades culturais; dentre outras abordagens que contemplem a relação da literatura com a cultura e a arte.

### **Desenvolver um posicionamento crítico a partir das discussões do material selecionado**

Por meio das reflexões suscitadas pelas obras, artigos e textos teóricos que constituem os eixos temáticos vinculados à proposta de discussão da literatura, pretende-se promover o desenvolvimento de um posicionamento crítico por parte do público em questão. Sabe-se que tal atitude deve ser incentivada com base na leitura do material produzido, cujo conteúdo literário será articulado com os eixos temáticos, a saber: a) Literatura e Ecocrítica; b) Literatura e escrita de autoria feminista; c) Literatura Periférica; d) Literatura e outras manifestações artísticas e e) Literatura e Intermidialidades.

Acreditamos que explorar o conhecimento literário em uma perspectiva interdisciplinar, contemplando a relação entre a literatura e outras temas que refletem questões sociais, culturais e estéticas, viabiliza o desenvolvimento de um posicionamento engajado por parte dos leitores que, por sua vez, poderão utilizar o canal de comunicação que irá constar na plataforma do website

[literaturaemrede.com.br](http://literaturaemrede.com.br). Tal canal será uma ponte de acesso, no qual o público poderá escrever suas apreensões, reflexões, inquietações e comentários em relação ao conteúdo produzido pelo material didático alternativo e pelos podcasts.

Dessa forma, pensamos que o posicionamento crítico do público sobre a discussão do material produzido será concretizado por meio da criação de um espaço no website, o qual será dedicado exclusivamente aos comentários, receptividade e diálogo entre o público e os proponentes do projeto “Literatura em Rede”. Com isso, visamos ainda explorar o conceito de rede, de modo a ampliar os horizontes acerca do conhecimento literário, incitando, assim, uma forma de compreender a literatura para além das limitações do texto impresso.

### **Sensibilizar e estimular o público para a arte literária**

A fim de sensibilizar e estimular o público para o conhecimento literário, o projeto “Literatura em Rede” será divulgado em evento físico a ser realizado na Vila Cultural AlMA Brasil. Neste evento, contemplamos uma apresentação em formato de comunicação, a qual será executada pelo Coordenador Geral e pela Coordenadora Pedagógica. Por meio da execução desta comunicação, procuramos instigar o público para a diversidade que pode ser vislumbrada pelo conhecimento literário, o qual passa a se tornar objeto de caráter dinâmico a partir das confluências teórica entre a literatura e as redes digitais.

A fruição do conteúdo produzido será fator resultante da aproximação do público por meio do acesso do website [literaturaemrede.com.br](http://literaturaemrede.com.br). Nesse sentido, acreditamos que o conteúdo a ser visualizado pelo público a partir do acesso à plataforma [literaturaemrede.com.br](http://literaturaemrede.com.br), terá potencial para estimular o interesse pela produção literária e pelos eixos temáticos que irão compor o material didático alternativo e os podcasts.

Assim, compreendemos que tal sensibilização será advinda da compreensão da literatura como manifestação cultural, artística e, sobretudo, humana; suscitando novas formas de pensar e sentir o objeto literário em face do ambiente tecnológico.

## **V - RESULTADOS ESPERADOS:**

### **Criação e lançamento do website**

Com o desenvolvimento do projeto "Literatura em Rede", um dos resultados que esperamos atingir refere-se à criação e ao lançamento do website [literaturaemrede.com.br](http://literaturaemrede.com.br), o qual ocorrerá em um evento físico a ser realizado na Vila Cultural AlMA Brasil. A criação do website será fundamental para que o conteúdo produzido e as atividades decorrentes do projeto sejam disponibilizados de forma democrática ao público. Tal plataforma irá valorizar a descentralização geográfica/social, permitindo que a produção literária, artística, digital e cultural advinda do "Literatura em Rede" seja acessada em todos os segmentos da sociedade.

## **Confeção e disponibilização do material didático alternativo no ambiente digital**

A execução do projeto prevê a confeção do material didático alternativo, o qual será devidamente organizado e diagramado em arquivo pdf, este, por sua vez, será disponibilizado no ambiente digital. Desse modo, serão produzidos cinco materiais, cada qual terá seu conteúdo apresentado nos podcasts que serão gravados no decorrer das atividades do presente projeto.

## **Construção de um posicionamento crítico frente aos textos literários e eixos temáticos abordados**

A partir da inquietação suscitada pelas obras, artigos e textos teóricos que constituem os eixos temáticos vinculados à proposta de discussão da literatura, buscamos como resultado o desenvolvimento de um posicionamento crítico por parte do público, a fim de corroborar para a livre formação de pensadores engajados em relação à literatura enquanto manifestação inserida no âmbito da cultura e das artes.

## **Difusão do material didático alternativo disponibilizado gratuitamente ao público**

Com a criação do website, esperamos difundir o material didático alternativo e os podcasts produzidos, os quais serão disponibilizados gratuitamente ao público. Acreditamos que o website é uma plataforma que irá viabilizar a disseminação do conhecimento de forma democrática e acessível.

## **Constante renovação da plataforma digital (website)**

Para que os resultados mencionados sejam obtidos com sucesso, acreditamos ser importante a constante renovação da plataforma digital representada pelo website [literaturaemrede.com.br](http://literaturaemrede.com.br), a fim de que possamos fomentar futuras pesquisas, projetos, produção de materiais, dentre outras atividades voltadas à promoção do estudo da literatura em meio ao contexto cultural e artístico.

A arquitetura prevista na criação do website será composta pela página "Leia mais", a qual será constantemente atualizada, criando, assim, uma ideia de plataforma digital renovável para a apresentação do conteúdo veiculado. Dessa forma, visa-se a continuidade das discussões referentes à literatura e suas confluências com outras áreas do conhecimento, além de conferir maior visibilidade ao projeto.

### **VI - Relacione os recursos humanos de apoio e materiais necessários para realização do projeto:**

#### **Recursos humanos (prestadores de serviços de apoio como marceneiro, eletricista, entre outros)**

Somente recursos humanos listados na equipe

#### **Recursos materiais (cenário, materiais de expediente, impressos, entre outros)**

Não há

<b>Infraestrutura necessária (transporte, hospedagem, alimentação, locação de espaços, entre outros)</b>
Pré-reserva de espaço na Vila Cultural AlmA Brasil

## VII - INFORMAÇÕES TÉCNICAS

### 7.1 – dados das atividades.

Tipo da Ação (apresentação, espetáculo, palestra, curso, oficina, entre outros)	Nome da Ação	Local (nome da escola, vila cultural, instituição ou outros)	Bairro/Distrito	Região da cidade (Norte, Sul, Leste, Oeste, Centro)	Previsão de data de realização da ação	Qtde Público estimado	Público alvo* (indique o número conforme a tabela abaixo)
Comunicação	Comunicação: Lançamento do website e apresentação do projeto	Vila Cultural AlmA Brasil	Vila Brasil	Centro	20/08/2019	20	3 - 4
*Público Alvo:	1	Crianças 0 - 11 anos	3	18 a 59 anos	5	GERAL	
	2	Adolescentes 12 - 17 anos	4	Idosos acima de 60 anos			
Valor cobrado, quando for o caso (inscrições, ingressos, venda de produtos entre outros)							

### 7.2 - CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO (indique os meses em que ocorrerão as atividades do projeto)

ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO	Meses											
	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
Criação do website	X	X	X	X	X							
Seleção dos textos literários	X											
Produção do material didático alternativo	X	X	X									
Gravação dos podcasts				X	X							
Disponibilização do material na plataforma digital						X						
Lançamento do website (Evento Comunicação)							X					
Relatório de fechamento do projeto							X					

**VIII – FORMA DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS NO ESTUDO E PESQUISA** - Descrever as formas de avaliação do estudo e pesquisa, os instrumentos e os critérios de avaliação e os indicadores que serão utilizados. Informar como o proponente pretende verificar se os objetivos foram alcançados usando a metodologia proposta e quem participará do processo avaliativo – proponente, público, equipe envolvida, etc.

#### Criação e lançamento do website

Será realizado o registro fotográfico do evento de lançamento do website que irá ocorrer na Vila Cultural AlmA Brasil.

Documentação do processo de criação do website. Informações e imagens sobre o layout, as ferramentas utilizadas e a infraestrutura tecnológica necessária.

### **Construção de um posicionamento crítico frente aos textos literários e eixos temáticos abordados**

Indicador: Comentários no canal de comunicação. Além de permitir o intercâmbio de experiências entre o público e a equipe envolvida no projeto, é instrumento que possibilita a verificar o posicionamento do público frente aos temas abordados.

Para avaliar a construção de um posicionamento crítico frente aos textos literários e aos eixos temáticos abordados, utilizaremos como indicador os comentários, críticas e discussões, de modo geral, produzidas pelo público, que constarão em um canal de comunicação a ser desenvolvido na plataforma do website.

A criação de tal indicador irá permitir o intercâmbio de experiências entre o público e a equipe envolvida no projeto, além de validar a verificação do posicionamento do público frente aos temas abordados.

### **Difusão do material didático alternativo disponibilizado gratuitamente ao público**

Por meio de relatório contendo as datas das gravações e roteiros dos podcasts conforme o cronograma de execução.

Indicador de audiência do público: Será recolhido o relatório de audiência do website, por meio do qual será possível verificar a quantidade de visualizações, de interações, de informações demográficas sobre o público e origem do acesso. Dessa forma, os dados presentes no relatório apresentarão os resultados quantitativos de acesso do público ao conteúdo disponibilizado. Além disso, eles irão permitir a inferência de uma análise qualitativa referente ao comportamento desse público no processo de fruição cultural, tendo em vista o contato com o ambiente digital. Tais dados serão relevantes a fim de avaliar se o material produzido foi acessado de modo democrático e inclusivo.

### **Assegurar a constante renovação da plataforma digital (website)**

Este resultado poderá ser aferido por meio do relatório das postagens realizadas na página "Leia Mais" do website.

## **IX- APROVAÇÃO**

O presente projeto será aprovado pelo titular da pasta por despacho administrativo no sistema SEI após análise e aprovação prévia da Comissão de Análise de Projetos Culturais – CAPC, o qual passará a integrar o Termo de Compromisso Cultural.