

Formulário de Inscrição de Projeto
LINHA CIRCULAÇÃO/DIFUSÃO
 PROMIC Edital Bolsas de Incentivo Cultural/2018-2019

TÍTULO (Nome do Projeto): **UMA ORQUESTRA NA ESCOLA** **Protocolo:** _____

PROPOSTA DE PROJETO NO SEGMENTO DE MEDIA ART: Sim Não X

SE SIM, descreva a ação a ser realizada no segmento de **MEDIA ART:**

I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE E INFORMAÇÕES PRELIMINARES - O proponente deve obrigatoriamente ser cadastrado no Londrina Cultura – www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/

Nome:	MARIA EDUARDA GOMES DE OLIVEIRA	CPF:	██████████
Endereço:	████████████████████	Bairro:	██████████
Telefone:	██████████	Celular:	██████████
	Cidade: Londrina	CEP:	██████████
E-mail:	████████████████████	Profissão:	████████████████████
Estado civil:	██████████	Documento de Identidade nº:	██████████
		Órgão Emissor:	██████████

1.2 – Tipo/Valor da bolsa - Ações nas áreas culturais previstas no item 5 deste edital, destinadas à realização de projetos de circulação e ou difusão. Os projetos devem ter caráter de investigação teórico-prático no campo de estudo da produção cultural (aspectos conceituais, operacionais, comunicacionais, financeiros e avaliativos que envolvem a organização efetiva de eventos e a execução de projetos culturais). **Marque somente uma opção.**

1.2.1 - Circulação Livre (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item a do edital, a serem desenvolvidas em região(s), do município de Londrina, que possuam condições técnicas adequadas ao projeto proposto).		R\$ 10.000,00
		R\$ 20.000,00
		R\$ 30.000,00
		R\$ 40.000,00
1.2.2 - Circuito Municipal (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item b deste edital, a serem desenvolvidas na região central e em, no mínimo, mais 3 (três) regiões do município e ou distritos, preferencialmente em bairros e distritos de menor IDH).		R\$ 20.000,00
		R\$ 30.000,00
	X	R\$ 40.000,00
1.2.3 - Intercâmbio (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item c do edital, a serem desenvolvidas em, no mínimo, 3 (três) cidades).		R\$ 30.000,00
		R\$ 40.000,00

1.3 - Área Cultural Preponderante do Projeto - informar a área cultural preponderante do projeto. Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto. **(Aponte apenas uma área preponderante das existentes abaixo)**

<input type="checkbox"/> Artes de Rua	<input type="checkbox"/> Teatro
<input type="checkbox"/> Artes Plásticas	<input type="checkbox"/> Fotografia
<input type="checkbox"/> Artes Gráficas	<input type="checkbox"/> Literatura
<input type="checkbox"/> Artesanato	<input type="checkbox"/> Mídia
<input type="checkbox"/> Cultura Integrada e Popular	<input type="checkbox"/> Patrimônio Cultural e Natural
<input type="checkbox"/> Circo	<input type="checkbox"/> Hip Hop

	Dança		Infraestrutura Cultural
X	Música		

1.3.1 - Áreas Secundárias – relacione outras áreas envolvidas no projeto, se for o caso.

--

1.4 - EQUIPE ENVOLVIDA - Os currículos e as cartas de anuência das pessoas aqui nominadas deverão ser anexados.

Nome:	Função:
Orquestra de Câmara "Solistas de Londrina" - integrantes	
Evgueni Ratchev	Diretor Musical
Barbara Scarinci	Violinista
Wagner Costa	Violinista
Rafael Regilio	Violinista
Afonso de Jesus Mesquita Barros	Violinista
Otavio Bogado	Violinista
Jairo Chaves	Violista
Natanael Fonseca	Violista
Fernanda Monteiro	Violoncelista
Vanderlei de Oloiveria	Violoncelista
Jorge Luiz Silva	Contrabaixista
Irina Ratcheva	Coordenação geral
Maria Eduarda Gomes de Oliveira	Produção e pesquisas - Proponente do projeto

1.5 – RESUMO DO PROJETO

A educação é parte primordial da missão da Orquestra de Câmara “Solistas de Londrina”. Este fator estratégico vem mobilizando grande parte das ações do grupo para levar atividades educacionais e música de concerto para crianças e adolescentes, utilizando a arte como poderosa ferramenta de desenvolvimento, promovendo a elevação da auto-estima e ampliação do universo criativo de alunos e professores.

Projeto **UMA ORQUESTRA NA ESCOLA** tem objetivo de desenvolver um trabalho intensivo para formação de plateia e ampliar o acesso do público jovem a circulação de concertos gratuitos em escolas municipais de Londrina. A realização da proposta possibilitará o atendimento de um grande número de crianças e adolescentes em 12 escolas da rede pública municipal.

O circuito de concertos será realizado em escolas nas zonas central, sul, leste e norte, entre maio e outubro de 2019, em duas etapas:

- Lançamento do projeto, no Teatro Ouro Verde, através de um Concerto/Palestra para professores da rede municipal de ensino, educadores e convidados da Secretaria Municipal de Educação, coordenadores de projetos educacionais.
- Doze concertos em escolas municipais, já definidas junto a Secretaria de Educação.

A proposta prevê a criação e distribuição de um panfleto didático com breves informações sobre as características de cada instrumento. Ainda terá espaço para um texto sobre o comportamento da plateia na sala de concertos.

Através deste projeto os músicos que atuam como educadores, procuram contribuir para a formação cultural de crianças, fomentando a educação musical nas escolas, facilitando o acesso desses jovens às salas de concerto. A meta é resgatar a sensibilidade, despertando e ampliando o gosto pela música e estimulando o jovem público a apreciar e entender a arte musical, tornando a cultura musical acessível a todos os segmentos da sociedade.

II – DETALHE O ESTUDO E PESQUISA A SER REALIZADO (investigação teórico-prático proposta)

Música é uma prática social, produzida e vivida por pessoas, constituindo instância privilegiada de socialização, onde é possível exercitar as capacidades de ouvir, compreender e respeitar o outro. Estudos e pesquisas mostram que a aprendizagem musical contribui para o desenvolvimento cognitivo, psicomotor, emocional e afetivo e, principalmente, para a construção de valores pessoais e sociais de crianças, jovens e adultos. A educação musical escolar não visa a formação do músico profissional, mas o acesso à compreensão da diversidade de práticas e de manifestações musicais da nossa cultura bem como de culturas mais distantes. (Manifesto pela implantação do ensino de música nas escolas).

Colocar estudantes em contato com músicos e instrumentos, numa aula cheia de sonoridade e informação, transformando ouvidos pouco afinados com o repertório clássico em apreciadores de um concerto erudito será a tarefa dos músicos durante os encontros com os alunos das escolas da rede pública de ensino através do projeto Uma Orquestra na Escola. Os alunos vão descobrir como funciona um grupo de cordas, como reconhecer os variados timbres existentes e a importância de cada instrumento no contexto de uma Orquestra de Cordas.

Um aprendizado dinâmico e interativo que com certeza agrada a jovem plateia. Além de ganhar novos parâmetros estéticos, os alunos vão se divertir ao mesmo tempo em que ficam familiarizados com uma estrutura que, erroneamente, é considerada elitista. Os Concertos Didáticos romperão essa referência ao se aproximar de um público leigo, abrindo as portas para que crianças e adolescentes tenham um contato maior com o universo erudito da música.

Com o objetivo de aproveitar ao máximo a oportunidade os alunos receberão conhecimentos básicos sobre tudo o que uma plateia necessita saber para frequentar com segurança salas de concerto - ao entrar em um teatro, conhecer os instrumentos, informações sobre compositores, as obras, diversos estilos musicais, história da música, apreciar e aplaudir nos momentos corretos, esclarecendo as típicas dúvidas de comportamento do público durante um concerto, estimulando o público a apreciar e entender a música, tornando a cultura musical acessível a todos os segmentos da sociedade. A proposta é resgatar a sensibilidade, despertando e ampliando o gosto pela música - pois a música não é só entretenimento, também é capaz de influenciar no desenvolvimento cultural e social. A maioria das escolas nunca recebeu um grupo camerístico deste gênero. O projeto possibilita o atendimento de um grande número de crianças e adolescentes da rede pública de ensino municipal de Londrina.

A música vem contribuindo para uma maior socialização dos alunos e elevando sua auto-estima, permitindo que interajam positivamente na própria comunidade em que vivem. As crianças começam a ter consciência da importância e responsabilidade maior. O contato com a música através destas apresentações estimula os comportamentos como: **disciplina, facilidade de expressão dos sentimentos, atenção, concentração, socialização.**

Com a Lei 11.769, aprovada alguns anos atrás, o ensino musical voltou a ser obrigatório nas escolas brasileiras. A Lei determina a inclusão da música no currículo da educação básica (ensino infantil, fundamental e médio). As escolas tiveram três anos para se

adaptar à lei. Mesmo assim, até o momento não temos relatos sobre o funcionamento previsto do ensino musical nas escolas no Brasil.

Temos observado durante os concertos que o grupo realiza nas escolas dentro da Série Mostra de Música de Câmara, que ainda tem um número significativo de estudantes que nunca tiveram oportunidade de assistir uma apresentação musical.

Acreditamos que para um processo de implantação do ensino de música, são necessários projetos e uma preparação dos educadores nas escolas. Com exceção de alguns colégios particulares, e de projetos na rede municipal, a cidade de Londrina não tem ensino específico de música nas escolas.

A proposta dos Concertos Didáticos traz o objetivo de despertar nas crianças e adolescentes o interesse por conhecimento musical, inserindo na educação a oportunidade do acesso à música de concerto, pouco divulgada na mídia popular. De forma didática e muito lúdica, os alunos serão convidados a conhecer mais sobre a beleza da música clássica.

No momento da apresentação, serão demonstrados ao público presente, com o auxílio de seus músicos, a construção e a sonorização de cada instrumento utilizado no concerto, completando assim o envolvimento didático proposto pelo projeto.

III – OBJETIVOS (Geral e Específicos)

Geral:

A música como acesso ao universo cultural, incentivando a cidadania e o compromisso social

Desde a sua criação a Orquestra de Câmara “Solistas de Londrina” tem o compromisso com a resgate e o exercício da cidadania dos indivíduos e da coletividade, valorizando a cultura além de socializar o acesso da comunidade a vivência artística. Aprimorar o hábito de ouvir música e criar a possibilidade de fazer música, criar gosto artístico, concentração, disciplina, memorização, socialização, estão entre os objetivos que norteiam as atividades específicas programadas através deste projeto.

Ao todo, serão aproximadamente 3000(três mil) crianças participando das atividades, desenvolvidas nas próprias escolas.

Fundada por músicos profissionais, muitos ganhadores de prêmios em Concursos Internacionais e Nacionais, que sempre atuaram na área da Orquestra de Câmara e nas Orquestras Sinfônicas, o grupo tem realizado apresentações, recebendo apreciação do público londrinense. Tendo o exemplo de outras Orquestras de Câmara no Mundo mantém a sua concepção artística de atuar sem regente, desenvolvendo um trabalho mais solístico, aprimorando cada vez mais o seu conhecimento técnico e artístico. Procurando sempre registrar a qualidade das suas ações, a orquestra conquistou um lugar privilegiado entre as orquestras brasileiras.

Buscar variedade na programação, procurando apresentar estilos diferentes e fortalecer à memória musical brasileira – é uma prioridade no caminho profissional do grupo londrinense. Em sua trajetória a orquestra tem trabalhado para realizar seus principais objetivos: executar música de qualidade, participar de um movimento que descentraliza o acesso à cultura, antes restrito praticamente aos grandes centros e formar novos públicos.

Em que apostam os Solistas de Londrina com seus Concertos Didáticos?

A formação de um público cativo, que realmente se interesse em apreciar e participar do meio cultural, passa por diversos tipos de obstáculo, entre eles a dificuldade do próprio público de obter acesso aos espetáculos.

O setor cultural no Brasil sofre uma série de dificuldades para estabelecer-se no mercado e atingir o público, que muitas vezes desconhece a nossa rica produção cultural.

Os concertos integram um processo de formação de público, fazem resgatar a origem da música brasileira com seriedade e profissionalismo, buscar novos caminhos, para investir na formações de novas plateias, na educação e na cidadania.

Um dos principais objetivos é contribuir para a formação cultural de crianças e adolescentes, fomentando a educação musical nas escolas, divulgando a música de concerto e facilitando o acesso desses jovens às salas de concertos.

Específicos:

- Atingir público jovem – estudantes;
- Sensibilizar a população estudantil para um encontro com ações diferentes;
- Possibilitar acesso ao aprendizado das linguagens artísticas;
- Contribuir para educação artística e musical nas escolas, envolvendo neste processo professores;
- Desenvolver um panfleto didático contendo informações básicas sobre o funcionamento de uma orquestra, particularidades dos instrumentos de cordas e suas significações, esclarecendo as típicas dúvidas de comportamento do público durante um concerto;

- Ampliar o conhecimento musical dos jovens através de distribuição de informações sobre instrumentos, compositores, obras e estilos;
- Promover o acesso ao produção e difusão cultural.
- Incentivar a cultura em geral e colaborar com a cidadania, criar possibilidades de atrair público novo;
- Descentralizar a cultura e facilitar o acesso de um público novo cada vez maior aos bens culturais;
- Contribuir para o desenvolvimento cultural da Cidade;
- Atingir novas estruturas artísticas e contribuir para criação de novos agentes culturais;
- Valorizar as ações da Secretaria Municipal de Cultura e Programa Municipal de Incentivo à Cultura - PROMIC;

Em todas as escolas será distribuído o mais novo CD gravado pelo orchestra com obras do compositores paranaenses.

IV - METODOLOGIA - Explique como pretende alcançar os objetivos propostos no projeto.

A presente pesquisa está vinculada a realização dos concertos didáticos em escolas municipais de Londrina, e tem como objetivo principal conhecer as repercussões atribuídos pelos professores, estudantes e familiares que participaram nos concertos. O projeto utilizará como metodologia de pesquisa a realização dos concertos nos estabelecimentos escolares, a partir de uma análise dos resultados. A pesquisa vai contribuir para a continuidade do projeto e para aperfeiçoamento das práticas para formação da plateia e apreciação musical nas escolas.

As apresentações serão acompanhadas de breves comentários.

O repertório escolhido abrange obras universais. Principal lugar no repertório ocupam as obras de compositores brasileiros e paranaenses.

- informações didáticas sobre funcionamento de uma orquestra, as peças musicais executadas
- particularidades dos instrumentos e suas significações
- informações sobre os compositores
- Informar sobre alguns costumes do mundo da música de concerto, como a pontualidade – e como se portar em caso de atraso: ocupar os lugares silenciosamente, somente nas pausas entre as peças ou no intervalo – e os aplausos apenas ao final das obras, já que muitas peças apresentam seções, chamadas de movimentos, com pausas, onde não cabem palmas.
- Diferentemente de outros gêneros musicais, a música de concerto valoriza pequenas sutilezas sonoras, com detalhes e sons muito suaves. Assim, o silêncio por parte da plateia é muito importante. É preciso evitar ruídos que perturbem a concentração dos músicos e dos ouvintes, como abrir pacotes plásticos, bolsas ou comer guloseimas crocantes. Além disso, celulares e outros aparelhos sonoros devem ser desligados, evitando a interferência no bom andamento das apresentações.

V - RESULTADOS ESPERADOS:

Ressaltamos que o projeto Uma orquestra na Escola faz parte de um programa, denominado *Música, Formação e Cidadania*, criado pelo grupo em 2003, que inicialmente contemplou alguns concertos para escolas públicas e concertos comentados em Igrejas para comunidade em geral. Em 2010 o projeto foi desenvolvido em 12(doze) escolas municipais com apoio do Programa Municipal de Incentivo à Cultura, em 2011 em 8(oito) escolas estaduais, através do Prêmio de Concertos Didáticos da Funarte e no mesmo ano em 6(seis) escolas públicas do Estado do Paraná, através do Programa Estadual Conta Cultura. Desde 2011 as ações educacionais foram incluídas no projeto principal Mostra de Música de Câmara.

Resultados esperados

- Envolver mais alunos e professores do nosso município, atingindo maior número possível de participantes.
- Multiplicar o número de escolas, principalmente as escolas em tempo integral e desenvolver um trabalho específico com os pais dos alunos.
- Transformar as informações de formação de plateia num CD-ROM, que será distribuído nas escolas nesta próxima etapa junto com uma cartilha didática que será distribuída para todas as escolas do município.
- Estabelecer a prática de ouvir a música de concerto é uma etapa que tem objetivo de estimular o desenvolvimento musical, intelectual e social da comunidade, contribuindo para formação e ampliação do público.
- Resgatar a sensibilidade, despertando e ampliando o gosto pela música, pois a música não é só entretenimento, também é capaz de influenciar no desenvolvimento cultural e social.
- Criar um novo tempo pedagógico dentro das escolas. O projeto é também uma ferramenta de inclusão social e formação de público.

VI - Relacione os recursos humanos de apoio e materiais necessários para realização do projeto:**Recursos humanos (prestadores de serviços de apoio como marceneiro, eletricista, entre outros)**

Músicos - integrantes da Orquestra, Diretor Musical, Coordenador geral

Arte finalista

Recursos materiais (cenário, materiais de expediente, impressos, entre outros)

Impresso – Panfleto didático a ser distribuído no concerto de Lançamento do Projeto para os presentes (professores, educadores) e posteriormente nas escolas

Banner /identidade visual

Infraestrutura necessária (transporte, hospedagem, alimentação, locação de espaços, entre outros)

1.Cadeiras comuns que pertencem as escolas e um equipamento simples (microfone e caixa de som) para melhor comunicação. Foi confirmado que todas as escolas possuem este equipamento e será disponibilizado.

2.Locação do Teatro Ouro Verde /parceria .

3.Estantes (a orquestra possui estantes próprias).

4.Transporte próprio para o deslocamento até as escolas.

5.Contratação de gráfica para impressão dos panfletos

6.Registro fotográfico e videográfico.

7.Assessoria de mídias sociais e imprensa.

VII - INFORMAÇÕES TÉCNICAS																			
7.1 – dados das atividades.																			
Tipo da Ação (apresentação, espetáculo, palestra, curso, oficina, entre outros)	Nome da Ação	Local (nome da escola, vila cultural, instituição ou outros)	Bairro/Distrito	Região da Cidade (Norte, Sul, Leste, Oeste, Centro)	Previsão de data de realização da ação	Qtde Público estimado	Público alvo* (indique o número conforme a tabela abaixo)												
Concerto/palestra	Lançamento do projeto Uma orquestra na Escola	Teatro Ouro Verde	Centro	Centro	16/04/2019	600	3-4-5												
Concerto	Concerto didático	E.M. Arthur Thomas – Centro	Centro	Centro	04/2019	350	1-3												
Concerto	Concerto didático	E.M. Zumbi dos Palmares – Zona Sul	Jd Cristal	Sul	05/2019	450	1-3												
Concerto	Concerto didático	E.M. Maria Candida Peixoto Salles - Zona Leste	Jd. Santa Fé	Leste	05/2019	250	1-3												
Concerto	Concerto didático	E.M. Carlos Zewe – Zona Leste	Jd.Marabá	Leste	05/2019	200	1-3												
Concerto	Concerto didático	E.M. Miguel Bepalhok - Zona Leste	Jd.Antares	Leste	08/2019	250	1-3												
Concerto	Concerto didático	E.M. Áurea Alvin - Zona Norte	C. H. José Maurício Barroso	Norte	08/2019	200	1-3												
Concerto	Concerto didático	E.M. América Sabino - Zona Norte	Residencial Moradas de Portugal	Norte	08/2019	250	1-3												
Concerto	Concerto didático	E.M. Ignez Corso Andreazza - Zona Norte	C. H. Vivi Xavier	Norte	09/2019	300	1-3												
Concerto	Concerto didático	E.M. Moacyr Camargo Martins - Zona Norte	C. H. Parigot de Souza	Norte	09/2019	300	1-3												
Concerto	Concerto didático	E.M. Senador Gaspar Veloso - Zona Norte	Cj Sebastião de Mello César	Norte	09/2019	300	1-3												
Concerto	Concerto didático	E.M. Ruth Lemos - Zona Norte	C. H. Luiz de Sá	Norte	10/2019	350	1-3												
Concerto	Concerto didático	E.M. Aristeu dos Santos Ribas - Zona Norte	C. H. João Paz	Norte	10/2019	250	1-3												
<p>As datas e os horários das apresentações serão definidos junto a Secretaria Municipal de Educação e as escolas escolhidas, conforme o calendário pedagógico estabelecido para o ano 2019.</p> <p>Duração dos concertos – 45 minutos, sempre no último horário das aulas, que possibilita a presença de pais e familiares dos alunos.</p>																			
<table border="1"> <tr> <td>*Público Alvo:</td> <td>1</td> <td>Crianças 0 - 11 anos</td> <td>3</td> <td>18 a 59 anos</td> <td rowspan="2">5</td> <td rowspan="2">GERAL</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2</td> <td>Adolescentes 12 - 17 anos</td> <td>4</td> <td>Idosos acima de 60 anos</td> </tr> </table>								*Público Alvo:	1	Crianças 0 - 11 anos	3	18 a 59 anos	5	GERAL		2	Adolescentes 12 - 17 anos	4	Idosos acima de 60 anos
*Público Alvo:	1	Crianças 0 - 11 anos	3	18 a 59 anos	5	GERAL													
	2	Adolescentes 12 - 17 anos	4	Idosos acima de 60 anos															
Valor cobrado, quando for o caso (inscrições, ingressos, venda de produtos entre outros)		Entrada Franca																	

7.2 - CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO (indique os meses em que ocorrerão as atividades do projeto)	
	Meses

ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês10	Mês11	Mês12
Assinatura de Termo de Compromisso cultural	X											
Confirmar o local para a realização dos Concertos – Escolas		X										
Confirmar as datas dos Concertos nas escolas junto a Secr. Municipal de Educação		X										
Fazer as visitas em todas as escolas para fazer os levantamentos de dados - confirmar número de alunos		X										
Confirmar o repertório para todos os Concertos		X										
Organizar e distribuir as partituras dos músicos para todos os Concertos		X										
Organizar ensaios		X										
Preparar o banner do projeto		X										
Concerto Cine Teatro Ouro Verde				X								
Concertos didáticos nas escolas				X	X		X	X	X	X		
Elaborar os comentários para os concertos		X	X									
Reuniões com Diretores Pedagógicos		X	X									
Elaborar e confeccionar panfletos didáticos		X	X									
Preparar os anúncios e matérias gratuitas para os jornais			X									
Organizar entrevistas e elaborar releases para os meios de comunicação - jornais, rádios, redes de televisão, Núcleo de Comunicação da Prefeitura de Londrina, sites culturais .			X									
Entrevistas com alunos e professores				X	X		X	X	X	X		
Relatórios e avaliação interna do projeto para Secretaria Estadual de Educação					X			X		X	X	
Relatório do cumprimento do objeto											X	

VIII – FORMA DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS NO ESTUDO E PESQUISA - Descrever as formas de avaliação do estudo e pesquisa, os instrumentos e os critérios de avaliação e os indicadores que serão utilizados. Informar como o proponente pretende verificar se os objetivos foram alcançados usando a metodologia proposta e quem participará do processo avaliativo – proponente, público, equipe envolvida, etc.

Conversa com os professores e equipe pedagógica das escolas

Depois dos concertos pretendemos conversar sobre as atividades realizadas com os professores e educadores.

Cada um pode relatar suas experiências do dia, citar as maiores dificuldades encontradas, dizer o que funcionou ou o que precisa ser modificado de um concerto para o outro, como foram as reações das crianças ao assistirem o concerto, dentre outros aspectos que consideram oportunos em cada encontro.

A necessidade de uma conversa em sala de aula sobre o concerto e os instrumentos com certeza é fundamental para a aprendizagem musical. Os panfletos didáticos, serão distribuídos para os professores e vão trazer informações sobre os instrumentos, com desenhos e algumas características sobre cada instrumento. Ainda terá espaço para um texto sobre o comportamento da plateia na sala de concertos.

Serão elaboradas sugestões de atividades para serem realizadas anterior e posterior aos concertos.

Entrevistas com as crianças

Ao entrevistarmos crianças, acreditamos que através de suas opiniões, poderemos compreender melhor a existência do projeto escola.

É de extrema importância ouvir o público-alvo e conversar sobre esta experiência.

Os resultados destas conversas poderiam trazer melhorias e pontos positivos além de permitir uma reflexão sobre o atual papel da educação musical. Acreditamos que podemos aprender com as crianças, assim desenvolver novas estratégias para a educação musical.

Referências

JORDÃO, Gisele. et al. (Coords.). Música na escola. São Paulo: Allucci e Associados Comunicações, 2012. Disponível em: <http://www.amusicanaescola.com.br/pdf/AMUSICANAESCOLA.pdf> Acesso em 07 nov. 2018

VEBER, Andréia. A escola de tempo integral: um espaço potencial para as aulas de música na educação básica. Revista da ABEM, v. 20, n. 29, p. 39-50, 2012

Anexos ARQUIVOS COMPLEMENTARES

- 1Clipping eventos realizados Circuito estadual
- 2Clipping Concertos didáticos – Mostra de Música de câmara 2018
- 3Clipping trajetória grupo -parte 1
- 4Clipping trajetória grupo – parte 2
- 5 Matérias jornais

IX- APROVAÇÃO

O presente projeto será aprovado pelo titular da pasta por despacho administrativo no sistema SEI após análise e aprovação prévia da Comissão de Análise de Projetos Culturais – CAPC, o qual passará a integrar o Termo de Compromisso Cultural.