

Formulário de Inscrição de Projeto
LINHA CIRCULAÇÃO/DIFUSÃO
 PROMIC Edital Bolsas de Incentivo Cultural/2018-2019

TÍTULO (Nome do Projeto) :	Nós em rede	Protocolo:	
----------------------------	-------------	------------	--

PROPOSTA DE PROJETO NO SEGMENTO DE MEDIA ART:	Sim		Não	
---	-----	--	-----	--

SE SIM, descreva a ação a ser realizada no segmento de **MEDIA ART**:

I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE E INFORMAÇÕES PRELIMINARES - O proponente deve obrigatoriamente ser cadastrado no Londrina Cultura – www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/

Nome:	José Paulo Brisolla de Oliveira				CPF:	
Endereço:					Bairro:	
Telefone:		Celular:		Cidade:		CEP:
E-mail:					Profissão:	
Estado civil:		Documento de Identidade nº:			Órgão Emissor:	

1.2 – Tipo/Valor da bolsa - Ações nas áreas culturais previstas no item 2.3 deste edital, destinadas à realização de projetos de circulação e ou difusão. Os projetos devem ter caráter de investigação teórico-prático no campo de estudo da produção cultural (aspectos conceituais, operacionais, comunicacionais, financeiros e avaliativos que envolvem a organização efetiva de eventos e a execução de projetos culturais).
Marque somente uma opção.

1.2.1 - Circulação Livre (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item a do edital, a serem desenvolvidas em região(s), do município de Londrina, que possuam condições técnicas adequadas ao projeto proposto).		R\$ 10.000,00
		R\$ 20.000,00
		R\$ 30.000,00
		R\$ 40.000,00
1.2.2 - Circuito Municipal (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item b deste edital, a serem desenvolvidas na região central e em, no mínimo, mais 3 (três) regiões do município e ou distritos, preferencialmente em bairros e distritos de menor IDH).		R\$ 20.000,00
		R\$ 30.000,00
		R\$ 40.000,00
1.2.3 - Intercâmbio (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item c do edital, a serem desenvolvidas em, no mínimo, 3 (três) cidades).	X	R\$ 30.000,00
		R\$ 40.000,00

1.3 - Área Cultural Preponderante do Projeto - informar a área cultural preponderante do projeto. Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto. **(Aponte apenas uma área preponderante das existentes abaixo)**

Artes de Rua	X	Teatro
Artes Plásticas		Fotografia
Artes Gráficas		Literatura
Artesanato		Mídia
Cultura Integrada e Popular		Patrimônio Cultural e Natural
Circo		Hip Hop
Dança		Infraestrutura Cultural
Música		

1.3.1 - Áreas Secundárias – relacione outras áreas envolvidas no projeto, se for o caso.
Literatura

1.4 - EQUIPE ENVOLVIDA - Os currículos e as cartas de anuência das pessoas aqui nominadas deverão ser anexados.	
Nome:	Função:
José Paulo Brisolla de Oliveira	Ator
Mariana Chinchilla de Resende	Atriz

1.5 – RESUMO DO PROJETO
<p>Esse projeto se propõe a circulação dos espetáculos “O Deserto da Memória” e “Infernal: Vozes de Dostoiévski” do Grupo Nós de Teatro pelas seguintes cidades do Norte do Paraná: Jacarezinho, Bela Vista do Paraíso e Rolândia. Ambos os espetáculos foram concebidos em processos iniciados em 2016 e finalizados em 2018. Ao levar essas obras para esses públicos e espaços diferentes, busca-se investigar diferentes relações entre atores e espectadores durante os espetáculos, assim como fortalecer a troca de impulsos criativos entre Londrina e essas cidades.</p> <p>“Infernal:Vozes de Dostoiévski” é um monólogo construído a partir de trechos do livro “Os Irmãos Karamázov” e possui temas como a existência do sofrimento no mundo, a maldade, a importância do amor entre os homens, a desigualdade social, o suicídio. A classificação indicativa é de 14 anos. Já “O Deserto da Memória” se trata de um deserto fantástico: como um cérebro, ele se lembra e se esquece dos acontecimentos que lá ocorreram conforme o vento enterra e desenterra as lembranças na areia. O espetáculo faz referências à história da América Latina e possui classificação indicativa para maiores de 12 anos.</p>

II – DETALHE O ESTUDO E PESQUISA A SER REALIZADO (investigação teórico-prático proposta)
<p>Esta é uma pesquisa de práticas de produção que visa investigar maneiras de se alcançar diferentes tipos de público. Como os lugares de apresentação e públicos escolhidos para esse projeto são variados, o intuito é descobrir diferentes formas de relação com os espectadores e organização espacial. As cidades escolhidas compreendem tanto aquelas que já possuem um processo de formação de público teatral, como Jacarezinho, quanto cidades em que estes processos ainda estão no início, como Bela Vista do Paraíso. Deste modo, busca também analisar diferentes estratégias de formação de público teatral, o que inclui: diferentes meios de divulgação comunicação com a comunidade, adaptação dos recursos cênicos aos diferentes lugares, e modos de se estabelecer contato com diferentes tipos de espectadores.</p> <p>O projeto analisa assim, como públicos diversos recebem os temas trabalhados pelas obras em questão. “Infernal: Vozes de Dostoiévski”, constrói cenas em que várias falas e ações de personagens diferentes do livro “Os Irmãos Karamázov” se misturam, gerando situações cênicas completamente novas. É um modo de se ressaltar o que Bakunin chamava de polifonia nos romances de Dostoiévski: um grande conflito de vozes e pontos de vista diferentes. Deste modo, os temas trabalhados pelo autor russo jorram de maneira visceral sobre o público, em intensa sucessão de imagens. Entender como diferentes espectadores reagem a essa forma de dramaturgia faz parte do estudo desse projeto.</p> <p>Já “O Deserto da Memória” usa a imagem arquetípica de um deserto para se debruçar sobre metáforas da América Latina. A atriz e o ator deste espetáculo se alternam continuamente entre vários personagens ainda em cena, de modo a reforçar a ideia de uma memória que está sempre se refazendo, sempre lembrando de algo de maneiras diversa a cada vez. Entender como os diferentes espectadores receberão essa forma dramática também é de grande interesse para essa pesquisa, uma vez que o espetáculo abre diversas interpretações temporais para o público com relação à ação cênica.</p> <p>Entre os arquivos complementares deste projeto estão as dramaturgias escritas de ambos os espetáculos, esboços dos cenários (já construídos) e o cartaz utilizado para a divulgação da estreia de “Infernal: Vozes de Dostoiévski” em 2018.</p>

III – OBJETIVOS (Geral e Específicos)

Geral:

Circulação dos espetáculos “O Deserto da Memória” e “Infernal: Vozes de Dostoiévksi”, do Grupo Nós de Teatro, nas cidades de Bela Vista do Paraíso, Jacarezinho e Rolândia.

Específicos:

- Incentivar a formação de público teatral nas cidades paranaenses;
- Estreitar as relações entre grupos e espaços culturais de diferentes localidades do Norte do Paraná;
- Pesquisar a relação entre texto literário, trabalho de ator e encenação em um processo de composição dramaturgica;
- Incentivar o contato com a literatura;
- Fomentar, nas cidades escolhidas, a discussão sobre temas levantados pelo autor russo Fiodor Mikhailovitch Dostoiévski, tais como: desigualdade social, a importância do amor entre os homens, a espiritualidade, etc.;
- Construir uma dramaturgia que traga discussões sobre a memória humana, com imagens vindas da história da América Latina;
- Fomentar, no público paranaense, o debate acerca da história, dos mitos, e realidades estéticas da América Latina;

IV - METODOLOGIA - Explique como pretende alcançar os objetivos propostos no projeto.

As ações desse projeto consistirão em uma temporada de várias apresentações concentradas nos meses de abril e maio de 2019. Para isso, se seguirão as seguintes etapas:

PRÉ-PRODUÇÃO

- a) Levantamento e listagem de equipamentos a serem locados para cada espaço utilizado;
- b) Contato com a imprensa e distribuição de cartazes e banners. Em algumas cidades, caso necessário, também se contratará carros de som ;
- c) Contratação de serviços de hospedagem nas cidades em que isso for necessário;
- d) Transporte de cenários, figurinos, artistas e equipe técnica.

PRODUÇÃO

- a) Ao se chegar em cada cidade, haverá uma etapa de preparação e reconhecimento do espaço de apresentação
- b) Aluguel de equipamentos de luz e de som (caso os mesmos já não estiverem disponibilizados pelo espaço);
- c) Apresentação.

PÓS-PRODUÇÃO

- a. Limpeza do local utilizado;
- b. Recolhimento de cenários e figurinos;
- c. Devolução e pagamento de equipamentos alugados;
- d. Pagamento do aluguel do espaço.
- e. Pagamento dos cachês dos artistas e equipe técnica;
- f. Avaliação dos resultados quantitativos e qualitativos alcançados.

V - RESULTADOS ESPERADOS:

Espera-se, com esse projeto, descobrir diferentes caminhos para a efetivação de uma circulação de espetáculos por diversos tipos de espaços (palco italiano, caixa preta, espaços alternativos) com inúmeras singularidades estruturais, sem, no entanto, comprometer a proposta estética da obra. Desejamos encontrar maneiras de possibilitar que as apresentações de teatro cheguem em distintos públicos e espaços, mantendo sua potência artística. Ansiamos também por fomentar o interesse dos moradores da cidade pelo teatro e pela arte, em geral.

VI - Relacione os recursos humanos de apoio e materiais necessários para realização do projeto:

Recursos humanos (prestadores de serviços de apoio como marceneiro, eletricista, entre outros)

Técnico de luz e som

Operador de mesa de luz e som (Nathan Torres Stuchi)

Fotógrafo

Operador de câmera e editor de vídeo

Recursos materiais (cenário, materiais de expediente, impressos, entre outros)

Material gráfico

Locação de equipamentos de luz e som

Infraestrutura necessária (transporte, hospedagem, alimentação, locação de espaços, entre outros)

Transporte

Hospedagem

Alimentação

Locação de espaços

Locação de carro de som

VII - INFORMAÇÕES TÉCNICAS

7.1 – dados das atividades.

Tipo da Ação (apresentação, espetáculo, palestra, curso, oficina, entre outros)	Nome da Ação	Local (nome da escola, vila cultural, instituição ou outros)	Cidade	Região da cidade (Norte, Sul, Leste, Oeste, Centro)	Previsão de data de realização da ação	Qtde Público estimado	Público alvo* (indique o número conforme a tabela abaixo)
Apresentação	Infernal: Vozes de Dostoiévski	CAT - Conjunto Amadores de Teatro	Jacarezinho	Av. Getúlio Vargas, 968	Abril/2019	120	3, 4
Apresentação	Deserto da Memória	CAT - Conjunto Amadores de Teatro	Jacarezinho	Av. Getúlio Vargas, 968	Abril/2019	120	2, 3, 4
Apresentação	Infernal: Vozes de Dostoiévski	Centro Cultural Nanuk	Rolândia	Rua Arthur Thomas, 1679	Abril/2019	80	3, 4
Apresentação	Deserto da Memória	Centro Cultural Nanuk	Rolândia	Rua Arthur Thomas, 1679	Abril/2019	80	2, 3, 4

Apresentação	Deserto da Memória	Centro Social da Igreja Matriz	Bela Vista do Paraíso	R. Pres. Castelo Branco, 360	Abril/2019	60	2, 3, 4
Apresentação	Infernal: Vozes de Dostoiévski	Centro Social da Igreja Matriz	Bela Vista do Paraíso	R. Pres. Castelo Branco, 360	Abril/2019	60	3, 4
*Público Alvo:		1 Crianças 0 - 11 anos	3 18 a 59 anos			5 GERAL	
		2 Adolescentes 12 - 17 anos	4 Idosos acima de 60 anos				
Valor cobrado, quando for o caso (inscrições, ingressos, venda de produtos entre outros)		Em Jacarezinho será cobrada uma quantia simbólica para a entrada no valor de R\$ 10,00 a inteira e R\$ 5,00 a meia. Nas demais localidades o ingresso será gratuito, distribuído uma hora antes da apresentação.					

7.2 - CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO (indique os meses em que ocorrerão as atividades do projeto)												
ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO	Meses											
	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês10	Mês11	Mês12
Levantamento de equipamentos necessários por espaço	X	X										
Contato com Imprensa e início da divulgação	X	X										
Apresentações em Jacarezinho			X									
Apresentações em Bela Vista do Paraíso			X									
Apresentações em Rolândia			X									
Avaliação dos resultados				X								

VIII – FORMA DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS NO ESTUDO E PESQUISA - Descrever as formas de avaliação do estudo e pesquisa, os instrumentos e os critérios de avaliação e os indicadores que serão utilizados. Informar como o proponente pretende verificar se os objetivos foram alcançados usando a metodologia proposta e quem participará do processo avaliativo – proponente, público, equipe envolvida, etc.

As formas de análise abrangerão tanto os dados quantitativos quanto qualitativos coletados por esta pesquisa. O que se espera a analisar nos dados quantitativos, será o número de pessoas que foram atingidas por esse processo criativo. Para isto, o instrumento principal será a contagem das senhas e ingressos distribuídas em cada apresentação. Além do número total alcançado, pretende-se também fazer uma análise comparativa entre as diversas apresentações, levando em conta: a cidade, configuração do espaço cênico, data, meios de divulgação utilizados. Por meio das mídias digitais e redes sociais, também pretende-se verificar a quantidade de comentários e compartilhamentos das notícias vinculadas às apresentações. Pretende-se perceber assim, o impacto desta ação para além do momento das apresentações.

Com relação à coleta e análise de dados qualitativos, serão propostos bate-papos com os espectadores depois das apresentações. Esses bate-papos podem ser gravados parcial ou integralmente. Além disto, pretende-se coletar e analisar as diferentes críticas e textos produzidos sobre o espetáculo em mídia impressa e/ou digital. Pretende-se assim analisar como os presentes espetáculos são recebido pelos mais diversos tipos de público.

IX- APROVAÇÃO

O presente projeto será aprovado pelo titular da pasta por despacho administrativo no sistema SEI após análise e aprovação prévia da Comissão de Análise de Projetos Culturais – CAPC, o qual passará a integrar o Termo de Compromisso Cultural.