

Formulário de Inscrição de Projeto
LINHA CRIAÇÃO/PRODUÇÃO
 PROMIC Edital Bolsas de Incentivo Cultural/2018-2019

TÍTULO (Nome do Projeto):	“CD Cais – Diogo Burka”	Protocolo:	Nº 917189854
----------------------------------	-------------------------	-------------------	-----------------

PROPOSTA DE PROJETO NO SEGMENTO DE MEDIA ART:	Sim	Não	X
------------------------------------------------------	-----	-----	---

SE SIM, descreva a ação a ser realizada no segmento de **MEDIA ART**:

I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE E INFORMAÇÕES PRELIMINARES - O proponente deve obrigatoriamente ser cadastrado no Londrina Cultura – www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/

Nome:	Diogo Arrebola Pereira				CPF:	██████████	
Endereço:	████████████████████████████████████████				Bairro:	██████████	
Telefone:	██████████	Celular:	██████████	Cidade:	Londrina	CEP:	██████████
E-mail:	████████████████████████████████████████			Profissão:	██████████		
Estado civil:	██████████	Documento de Identidade nº:	██████████	Órgão Emissor:	██████████		

1.2 – Tipo/Valor da bolsa - - propostas de ações, nas áreas culturais previstas no **5.** do edital, destinadas à realização de projetos de criação/produção de obras culturais inéditas. A ênfase dessa linha é em projetos de estudo e pesquisa teórico-práticos que tenham como foco os processos de criação de obras de arte e de pensamento. Investigações ligadas às poéticas da criação e à pesquisa em arte).

Marque somente uma opção.

	R\$ 10.000,00
X	R\$ 20.000,00
	R\$ 30.000,00
	R\$ 40.000,00

1.3 - Área Cultural Preponderante do Projeto - informar a área cultural preponderante do projeto. Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto. **(Aponte apenas uma área preponderante das existentes abaixo)**

	Artes de Rua		Teatro
	Artes Plásticas		Fotografia
	Artes Gráficas		Literatura
	Artesanato		Mídia
	Cultura Integrada e Popular		Patrimônio Cultural e Natural
	Circo		Hip Hop
	Dança		Infraestrutura Cultural
X	Música		

1.3.1 - Áreas Secundárias – relacione outras áreas envolvidas no projeto, se for o caso.
 Não

1.4 - EQUIPE ENVOLVIDA - Os currículos e as cartas de anuência das pessoas aqui nominadas deverão ser anexados.

Nome:	Função:
Diogo Burka	Guitarrista, baixista, violonista, percussionista, cantor, multi-instrumentista, arranjador, produtor musical, diretor musical e diretor artístico.
Fabício Martins	Tecladista.
Elthon Dias	Baterista e percussionista.
Davi Di Pietro	Produtor executivo.

1.5 – RESUMO DO PROJETO

O projeto propõe a gravação e distribuição do primeiro álbum autoral do produtor cultural, diretor musical, diretor artístico, arranjador, músico, multi-instrumentista e compositor Diogo Burka, intitulado “Cais”. As composições do Londrinense são resultado de uma investigação de diversas culturas regionais e mundiais, ritmos e instrumentos musicais, utilizando-se da experimentação para promover a fusão de raízes musicais brasileiras e de outras culturas. O disco contendo 10 canções pretende oferecer ao público a apreciação de uma obra genuinamente londrinense, com as características estéticas inerentes à arte da cidade, que funde referências estéticas e pluralidades com a mescla de culturas oriundas da miscigenação da região, apresentando o trabalho, após a conclusão do CD, em um show gratuito no espaço cultural SESI/AML, divulgados em jornais, rádios e televisão através de assessoria de imprensa.

Em contrapartida ao projeto, será apresentada uma perspectiva de criação singular através de concertos didáticos em três vilas culturais em regiões descentralizadas da cidade, também com classificação livre.

Serão realizadas 500 cópias físicas do CD, sendo distribuídos uma unidade para cada escola pública de Londrina (estadual e municipal) e vilas culturais. O material também será disponibilizado para download, gratuitamente, no site do músico.

Imagina-se, com a realização do projeto, que o objeto cultural produzido possua relevância histórico-cultural local, a medida que a obra será realizada por um compositor e músicos londrinenses, em um estúdio local, seguindo a estética composicional do sincretismo de gêneros, inerente à cultura da cidade.

II – DETALHE O ESTUDO E PESQUISA A SER REALIZADO (investigação teórico-prático proposta)

Através da pesquisa das sonoridades apresentadas pela “Vanguarda Paulistana”, composta por músicos Londrinenses como Arrigo Barnabé e Bernardo Pellegrini, bem como da estética apresentada na escola de composição mineira conhecida como “Clube da Esquina”, de compositores como Milton Nascimento e Toninho Horta, o compositor Diogo Burka visa desenvolver em seu método de produção a exploração das possibilidades de fusão sonora, através de instrumentos étnicos (das culturas árabes, africanas, latinas e europeias) e seus respectivos gêneros musicais, gerando sincretismo musical, singularidade e relevância na obra apresentada.

Quanto ao método de gravação, o produtor propõe a exploração de diferentes formatos, tais como: “gravações individuais separadas”, em formato multipista, onde cada músico grava individual e separadamente os arranjos de seu respectivo instrumento, “gravações em grupo ao vivo”, onde todos os músicos tocam simultaneamente com a exploração de temas improvisados e temas totalmente arranjados pelo compositor/diretor musical, e “gravações com loopstation”, aparelho que grava e repete instantaneamente um arranjo musical proposto pelo músico executante.

III – OBJETIVOS (Geral e Específicos)**Geral:**

- Gravação e distribuição do primeiro disco autoral do compositor, arranjador, diretor musical, diretor artístico e multi-instrumentista Diogo Burka, com 10 canções autorais;
- Disponibilização do CD em formato digital para download, bem como todo o material gráfico, partituras e letras das canções de forma gratuita;
- Divulgação de todo o material e cronograma das apresentações através da assessoria de imprensa do produtor cultural e divulgação em plataformas digitais, bem como a disponibilização das canções em formato audiovisual de “web clipe”, através das plataformas digitais e redes sociais do compositor;
- A realização de um show de lançamento gratuito no espaço cultural SESI/AML;
- A realização de três concertos didáticos gratuitos em vilas culturais, com foco na criatividade e composição.

Específicos:

O compositor e multi-instrumentista almeja a experimentação de gêneros musicais de culturas diversas, e instrumentos étnicos como: Derbake, Jaw Harp, Xilofone, Alaúde, Maracas, Alfaias, Surdos, entre outros, aliados aos instrumentos mais convencionais da música brasileira, como: guitarra, violão, contrabaixo elétrico e acústico, bateria e teclados.

Com a realização do CD “Cais”, o compositor busca trazer à tona suas influências e uma gama de possibilidades de fusão de raízes culturais musicais de diversos países com os ritmos brasileiros oriundos da pesquisa de seus 18 anos de estudos técnicos e estéticos.

Posteriormente à gravação, mixagem, masterização, prensagem e impressão da obra e consequente difusão do objeto cultural, o compositor realizará um show de lançamento no espaço cultural SESI/AML, gratuito e com classificação livre.

Após o show de lançamento, realizar três concertos didáticos em vilas culturais abordando o processo criativo e os métodos de composição do disco, disponibilizando todo o material deste projeto para download gratuito em seu web site, favorecendo o acesso do público à arte de forma democrática, ampla e descentralizada, despertando o interesse pelo processo de composição, arranjo, criatividade, apreciação musical e sua consequente formação de público através do contato com o músico de forma direta.

IV - METODOLOGIA - Explique como pretende alcançar os objetivos propostos no projeto.

Através da vasta experiência do produtor cultural Diogo Burka, juntamente com a equipe de músicos e a preparadora vocal, propõem realizar, quanto ao processo de gravação, uma pré-produção de todo o conteúdo do material musical, através de ensaios e gravações de teste com a experimentação de sonoridades de instrumentos étnicos, incluindo instrumentos de corda, percussão, bem como a exploração vocal.

Conseqüentemente, após toda a experimentação, ocorrerá a gravação efetiva de cada canção em diferentes técnicas de captação, mixagem e masterização, compilando-as em um disco em formato digital e em formato físico (500 cópias), com distribuição gratuita parcial.

Os discos serão distribuídos nas escolas públicas (municipais e estaduais) e vilas culturais, sendo enviado um exemplar para cada unidade.

Após a finalização dos materiais e distribuição gratuita dos exemplares nas escolas e vilas culturais, ocorrerá o show de lançamento do CD no espaço cultural SESI/AML, com a participação dos músicos inseridos no projeto e músicos convidados, de forma gratuita e com classificação livre. O show será divulgado, através da assessoria de imprensa do compositor, em TVs, rádios, imprensa escrita, digital e através das redes sociais, bem como a divulgação do site que disponibilizará as canções em áudio, transcrições das partituras, letras e materiais gráficos para download com acesso irrestrito e gratuito a todo o público. Serão divulgados pelos mesmos meios os três concertos didáticos nas vilas culturais propostas no projeto.

No tocante aos concertos didáticos, o produtor cultural propõe através da desconstrução dos arranjos, ministrar oficinas, nas quais serão analisadas as propostas composicionais utilizadas para a realização do CD, com foco na criatividade e experimentação, afim de despertar no público o interesse pela apreciação musical e valorização dos bens culturais locais, bem como para a composição, arranjo musical e consequentemente, a formação de público.

V - RESULTADOS ESPERADOS:

Dentre os resultados esperados, almeja-se a produção de um material sonoro/musical de relevância cultural para a memória da cidade de Londrina, baseada na exploração pluricultural inerente à música produzida na cidade nos anos 80, conhecida como “Vanguarda Paulista”, de músicos formados na cidade, como Arrigo Barnabé, Itamar Assunção, Tetê Spindola e Bernardo Pellegrini, que elevou naquele período, a produção londrinense a um patamar nacional. Também é esperado relevância quanto ao contexto contemporâneo da produção cultural local e suas estéticas.

Espera-se, através dos concertos didáticos e seus respectivos conteúdos, aguçar a curiosidade e interesse do público para a composição, arranjo musical bem como a consequente formação de público.

VI - Relacione os recursos humanos de apoio e materiais necessários para realização do projeto:

Recursos humanos (prestadores de serviços de apoio como marceneiro, eletricista, entre outros)

Produtor de áudio, responsável pela captação, mixagem e masterização do CD.

Produtor de vídeo, para o registro do resultado de cada composição em formato de web clipe e registro do show de lançamento do CD.

Técnico de som para o show de lançamento do CD.
Iluminador para show de lançamento do CD.
Fotógrafo para registro do show de lançamento do CD.
Assessor de imprensa para divulgação do CD, show de lançamento e concertos didáticos.
Programador, web designer para o desenvolvimento do site do músico.
Designer artístico para a produção de flyers, banners e cartazes, bem como para o projeto gráfico da produção do disco.
Recursos materiais (cenário, materiais de expediente, impressos, entre outros)
Material gráfico (encarte do CD e suas respectivas artes, flyers e cartazes de divulgação do show de lançamento do CD e dos concertos didáticos).
Discos.
Infraestrutura necessária (transporte, hospedagem, alimentação, locação de espaços, entre outros)
Utilização do espaço SESI/AML, para a realização do show de lançamento e das vilas culturais: Flapt, Triolé e Alma.
Locação dos equipamentos de áudio (PA, backline completo e mesa de som) e iluminação para a realização do show de lançamento do CD.

VII - INFORMAÇÕES TÉCNICAS

7.1 – dados das atividades.

Tipo da Ação (apresentação, espetáculo, palestra, curso, oficina, entre outros)	Nome da Ação	Local (nome da escola, vila cultural, instituição ou outros)	Bairro/Distrito	Região da cidade (Norte, Sul, Leste, Oeste, Centro)	Previsão de data de realização da ação	Qtde Público estimado	Público alvo* (indique o número conforme a tabela abaixo)
Apresentação	Show de lançamento – “CD Cais – Diogo Burka”	Centro Cultural Sesi/AML	Londrina	Centro	Agosto de 2019	120 pessoas	5
Concerto didático	“Criatividade e exploração musical”	Vila Cultural Alma Brasil	Londrina	Vila Brasil	Agosto de 2019	80 pessoas	5
Concerto didático	“Criatividade e exploração musical”	Vila Triolé Cultural	Londrina	Parque industrial	Setembro de 2019	40 pessoas	5
Concerto didático	“Criatividade e exploração musical”	Vila cultural Flapt	Londrina	Cinco conjuntos	Setembro de 2019	80 pessoas	5
*Público Alvo:	1	Crianças 0 - 11 anos	3	18 a 59 anos	5	GERAL	
	2	Adolescentes 12 - 17 anos	4	Idosos acima de 60 anos			
Valor cobrado, quando for o caso (inscrições, ingressos, venda de produtos entre outros)	Gratuito						

7.2 - CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO (indique os meses em que ocorrerão as atividades do projeto)

ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO	Meses											
	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
Pré-produção e ensaios	X											
Gravação	X	X										
Mixagem		X	X									
Masterização			X									
Assessoria de imprensa			X	X	X	X						
Prensagem e impressão dos materiais gráficos			X	X								
Ensaaios para o show de lançamento do CD			X	X								
Show de lançamento do CD					X							
Concertos didáticos					X	X						

VIII – FORMA DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS NO ESTUDO E PESQUISA - Descrever as formas de avaliação do estudo e pesquisa, os instrumentos e os critérios de avaliação e os indicadores que serão utilizados. Informar como o proponente pretende verificar se os objetivos foram alcançados usando a metodologia proposta e quem participará do processo avaliativo – proponente, público, equipe envolvida, etc.

É esperado com a realização do disco, que o artista tenha um objeto cultural de relevância artística tanto para a memória histórica da cidade, quanto para a carreira do mesmo, já que se trata de seu primeiro disco totalmente autoral.

O compositor Diogo Burka, ao longo de seus 14 anos como músico profissional e multi-instrumentista, vem aprofundando seus estudos e pesquisas em diversos gêneros da música mundial, colocando em prática o

conhecimento adquirido, em vários projetos que realizou em Londrina e fora. Trabalhos que incluem grupos de samba, reggae, rock, jazz, funk, blues, entre outros, tanto com performances ao vivo em turnês por todo Brasil, quanto em estúdio.

Mediante sua experiência, formou um público interessado por seu trabalho e que o acompanha em suas redes sociais, impulsionado pelo lançamento de vídeos com singles de suas canções autorais, lançados durante os últimos dois anos.

Sendo assim, é possível fazer um comparativo das estatísticas prévias ao CD, com as geradas (pelo número de downloads, tanto das músicas, quanto das partituras, letras das canções e materiais gráficos) no site do músico, somados aos dados fornecidos pelas plataformas digitais e sociais (Facebook, Instagram, Spotify, entre outros).

Contudo, espera-se ter um parâmetro do alcance do trabalho de forma efetiva, tanto na cidade quanto o seu alcance nacional e internacional, possibilitando fazer um comparativo do crescimento de público e interação com o trabalho do músico. Este levantamento de informações será realizado pelo produtor executivo do projeto.

IX- APROVAÇÃO

O presente projeto será aprovado pelo titular da pasta por despacho administrativo no sistema SEI após análise e aprovação prévia da Comissão de Análise de Projetos Culturais – CAPC, o qual passará a integrar o Termo de Compromisso Cultural.