

Formulário de Inscrição de Projeto
LINHA CRIAÇÃO/PRODUÇÃO
 PROMIC Edital Bolsas de Incentivo Cultural/2018-2019

TÍTULO (Nome do Projeto) : "CD Já tô no Samba – Paulo Vitor Poloni" **Protocolo:** n-1451494330

PROPOSTA DE PROJETO NO SEGMENTO DE MEDIA ART: Sim Não X

SE SIM, descreva a ação a ser realizada no segmento de **MEDIA ART:**

I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE E INFORMAÇÕES PRELIMINARES - O proponente deve obrigatoriamente ser cadastrado no Londrina Cultura – www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/

Nome:	Paulo Vitor Poloni Aleixo				CPF:	██████████	
Endereço:	██				Bairro:	██████████	
Telefone:		Celular:	██████████	Cidade:	Londrina	CEP:	██████████
E-mail:	██			Profissão:	██		
Estado civil:	██████████	Documento de Identidade nº:	██████████	Órgão Emissor:	██████████		

1.2 – Tipo/Valor da bolsa - - propostas de ações, nas áreas culturais previstas no 2.3 do edital, destinadas à realização de projetos de criação/produção de obras culturais inéditas. A ênfase dessa linha é em projetos de estudo e pesquisa teórico-práticos que tenham como foco os processos de criação de obras de arte e de pensamento. Investigações ligadas às poéticas da criação e à pesquisa em arte).

Marque somente uma opção.

	R\$ 10.000,00
	R\$ 20.000,00
X	R\$ 30.000,00
	R\$ 40.000,00

1.3 – Área Cultural Preponderante do Projeto - informar a área cultural preponderante do projeto. Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto. **(Aponte apenas uma área preponderante das existentes abaixo)**

	Artes de Rua		Teatro
	Artes Plásticas		Fotografia
	Artes Gráficas		Literatura
	Artesanato		Mídia
	Cultura Integrada e Popular		Patrimônio Cultural e Natural
	Circo		Hip Hop
	Dança		Infraestrutura Cultural
X	Música		

1.3.1 - Áreas Secundárias – relacione outras áreas envolvidas no projeto, se for o caso.

Não

1.4 - EQUIPE ENVOLVIDA - Os currículos e as cartas de anuência das pessoas aqui nominadas deverão ser anexados.

Nome:	Função:
Paulo Vitor Poloni	Músico – Cantor e Compositor
Davi Di Pietro	Produtor Executivo
André Siqueira	Músico – Violonista - Arranjador/Diretor Musical – Voluntário, sem cachê
Diogo Burka	Músico - Baixista
Fabricio Martins	Músico - Tecladista
Sal Vinícius	Músico - Percussionista
Bruno Cotrim	Músico - Baterista
Dalton Albertin	Design Gráfico

1.5 – RESUMO DO PROJETO

O presente projeto propõe a elaboração dos arranjos, captação, mixagem, masterização e distribuição gratuita do primeiro disco autoral do cantor Londrinense Paulo Vitor Poloni. O álbum contendo 10 canções inéditas, intitulado “Já tô no Samba”, contará com a direção musical e arranjos do Músico Doutor André Siqueira, que é um grande pesquisador da música popular brasileira e suas vertentes, fazendo jus a obra de Paulo Vitor, que é um dos grandes personagens e incentivadores da produção cultural de Londrina, com grande atuação na cena musical da cidade. Suas composições retratam as raízes e vivências que o tornaram Cantor, Compositor, Ator, Produtor, Preparador Vocal, Diretor Musical e Cênico e Arranjador. O compositor disponibilizará as canções e partituras fruto deste processo de criação para download gratuito através de seu site e demais redes sociais, utilizando-se da assessoria de imprensa para divulgar o trabalho e fazer com que o público tenha conhecimento e real acesso ao material produzido.

Serão feitas ainda, 500 cópias físicas do disco, um show de lançamento com entrada franca e uma forte campanha de divulgação como forma de alcançar abrangência significativa no que se refere a oferecer real oportunidade de acesso ao material produzido, dar ciência, despertar o interesse e alcançar o público de forma descentralizada e massiva.

II – DETALHE O ESTUDO E PESQUISA A SER REALIZADO (investigação teórico-prático proposta)

O projeto “CD Já tô no Samba – Paulo Vitor Poloni” é fruto de anos de estudo e investigações sobre as raízes da Música Popular Brasileira e mais especificamente, do Samba. Paulo Vitor é um pesquisador da voz e do canto e vem estudando com grandes nomes da MPB como Jane Duboc, Amélia Rabelo, Izabel Padovani, Alice Passos, Ilessi e Livia Netrovisky, e buscando referências nos notórios e consagrados inspiradores de suas composições (Chico Buarque de Holanda, Cartola, Gilberto Gil, João Bosco, Eduardo Gudin, Noel Rosa). Através desse registro, Paulo pretende mostrar como a música Londrinense se articula sonora e culturalmente com a música brasileira, valendo-se da parceria com o músico e arranjador André Siqueira, que é um reconhecido pesquisador da MPB e compartilhará todo seu conhecimento, assinando a direção musical e arranjos do disco.

Paulo Vitor Poloni e André Siqueira são reconhecidos incentivadores da produção cultural e musical Londrinense, possuem extenso currículo musical e artístico e ainda, como professores de música, pretendem oportunizar o acesso ao conhecimento adquirido em anos de pesquisa sobre a música popular brasileira, disponibilizando para download gratuito através de um site, as canções e partituras deste que será um dos primeiros discos 100% autorais de um sambista local. É válido ressaltar que as canções são fruto dos 10 últimos anos de pesquisa e dedicação à música brasileira com foco no Samba e que tanto o próprio compositor, enquanto artista, pesquisador e professor, como sua obra, representam Londrina em conteúdo e potencial de produção e diálogo com a linguagem do Samba nacionalmente.

III – OBJETIVOS (Geral e Específicos)

Geral:

Realizar o registro e distribuição do primeiro disco autoral do Cantor e Compositor Londrinense Paulo Vitor Poloni; disponibilizar as canções, partituras e letras para download gratuitamente; favorecer o acesso do público ao acervo resultado do presente projeto utilizando-se de assessoria de imprensa e redes sociais; realizar um show de lançamento do disco no Espaço Cultural SESI/AML com entrada franca.

Específicos:

O projeto “CD Já tô no Samba - Paulo Vitor Poloni” objetiva, através do processo de elaboração dos arranjos, captação, mixagem e masterização, realizar o registro de 16 anos de pesquisa, estudo e criação que resultarão no primeiro disco autoral do Cantor e Compositor. Para este que será um dos primeiros discos 100% autorais de um Sambista Londrinense, portanto de grande importância para a cultura do Samba local, Paulo convidou o também músico, professor, compositor e grande pesquisador da Música Popular Brasileira André Siqueira. André irá dirigir e elaborar os arranjos do disco, com o propósito de somar seus conhecimentos e experiências, proporcionando uma interessante fusão dos pensamentos musicais dos dois artistas que, além de serem de gerações distintas, tem como especialidade musical instrumentos musicais distintos. Paulo, a voz e André, o violão. Paulo pretende oferecer ao público o acesso prático e simplificado ao material produzido no presente projeto, disponibilizando as canções,

letras e partituras para download através de um site e suas redes sociais, favorecendo não somente a apreciação, mas também uma análise mais específica do material, reconhecimento ou até mesmo a reprodução das canções. Por fim, propõe-se um show de lançamento como via de apresentar a conclusão de todo um processo de construção musical, proporcionando ao público a possibilidade de estreitar sua relação com o mundo artístico e o artista de sua cidade, e ainda, coletar dados de acesso ao material utilizado nas divulgações em redes sociais do artista, quantificando acessos e downloads do material disponibilizado gratuitamente no através do site.

IV - METODOLOGIA - Explique como pretende alcançar os objetivos propostos no projeto.

Serão realizadas reuniões para conceituação do projeto onde serão discutidos conceitos estéticos para elaboração dos arranjos, captação, mixagem, masterização, produção do encarte e do site com plataforma prática de download para distribuição gratuita do material. Após definidas as questões estéticas, os arranjos serão desenvolvidos pelo Músico André Siqueira e, posteriormente, analisados juntamente com o compositor Paulo Vitor Poloni para conclusão e aprovação do trabalho. Em seguida serão agendados os ensaios com os músicos para o período de pré-produção e preparação para as captações. Concluída a pré-produção daremos início a captação de todos os instrumentos e dos vocais. Em seguida serão realizados os processos de mixagem e masterização, concomitantemente à produção do material gráfico e confecção do site. Finalizada a masterização do disco, produção do site e material gráfico, começaremos as divulgações nas redes sociais para o lançamento e disponibilização do material para download através do site e daremos início ao trabalho de assessoria de imprensa para ganhar amplitude na disponibilização do material para o público e no show de lançamento, proporcionando através de mídias impressas, rádio, televisão e redes sociais, uma ampla acessibilidade ao conteúdo fruto do presente projeto.

Realizado o show de lançamento, objetiva-se apresentar os resultados e conseqüente impacto de sua realização para a fomentação da cultural musical popular de Londrina, em especial, para o Samba! Utilizando-se da coleta de dados de acesso às redes sociais do artista e quantificação dos downloads dos conteúdos disponibilizados, com ênfase no período de divulgação e nos 2 meses subseqüentes a conclusão do disco e realização do show de lançamento.

V - RESULTADOS ESPERADOS:

Espera-se concluir o processo de elaboração de arranjos, captação, mixagem, masterização e prensagem de 500 cópias físicas do no prazo de 7 meses, concomitante a entrega do site, material gráfico e disponibilização das canções, partituras e letras para download gratuito, realizando o show de lançamento na última semana do sétimo mês e a coleta de dados, contagem de acessos e downloads no site nos 2 meses subseqüentes. Através da assessoria de imprensa, espera-se ampliar a abrangência de divulgação do trabalho e oferecer ao público a possibilidade de se aproximar e se reconhecer através da produção cultural Londrinense, ouvindo, lendo, reproduzindo e propagando um fruto cultural de um artista Local, pertencente de um bem irrevogável e um rico conhecimento musical. Contudo, transformar o próprio público em agente disseminador, facilitador e descentralizador que, quando tocado, identifica-se, referencia-se, alimenta-se e contribui diretamente para a construção de fortes alicerces para a criação e produção artística local.

VI - Relacione os recursos humanos de apoio e materiais necessários para realização do projeto:

Recursos humanos (prestadores de serviços de apoio como marceneiro, eletricista, entre outros)

Programador para desenvolvimento do Site
Assessor de imprensa para divulgação do CD e show de lançamento
Técnico de som para o show de lançamento do CD
Iluminador para show de lançamento do CD
Fotógrafo para registro do show de lançamento do CD
Video Maker para registro do show de lançamento CD

Recursos materiais (cenário, materiais de expediente, impressos, entre outros)

Material Gráfico (Encarte e Cartazes para o show de lançamento do CD)
Discos

Infraestrutura necessária (transporte, hospedagem, alimentação, locação de espaços, entre outros)

Equipamentos de Sonorização (P.A e Backline para o show de lançamento do CD)
Espaço (Centro Cultural Sesi/AML – Show de lançamento do CD)

Realização dos ensaios de pré-produção		X	X							
Agendamento das datas de captação, mixagem e masterização do disco.		X	X							
Captação. mixagem e masterização do disco.			X	X	X					
Confirmação da data de Lançamento do disco					X					
Contratação da equipe para show de lançamento (Técnico de Som, Vídeo Maker, Iluminador e fotógrafo)					X					
Contratação do Som e Iluminação para o show de lançamento					X					
Trabalho de Assessoria de Imprensa				X	X	X				
Prensagem e confecção dos encartes e cartazes					X	X				
Disponibilização das canções, encartes, partituras e letras para download no site e redes sociais do artista						X				
Divulgação em Jornais, Televisão e Rádio.					X	X	X	X		
Show de lançamento do disco						X				
Avaliação do projeto, contabilização de downloads através do site.						X	X	X		

VIII – FORMA DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS NO ESTUDO E PESQUISA - Descrever as formas de avaliação do estudo e pesquisa, os instrumentos e os critérios de avaliação e os indicadores que serão utilizados. Informar como o proponente pretende verificar se os objetivos foram alcançados usando a metodologia proposta e quem participará do processo avaliativo – proponente, público, equipe envolvida, etc.

A proposta que norteia o projeto é a concretização do disco autoral do cantor e compositor Paulo Vitor Poloni, uma das conquistas mais importante e emblemáticas para a carreira de um músico. Um disco gravado, por si só, é um objetivo alcançado e possibilita tornar o fruto de anos de estudos, pesquisas, referências e raízes culturais, um bem imutável e permanente para a sociedade. Tal realização torna o artista um incentivador por comprovar e apresentar a existência de caminhos de realização de projetos artísticos através de programas de incentivo à cultura, que são aparelhos democráticos e que podem ser utilizados por qualquer produtor cultural.

Os demais resultados do projeto serão avaliados pelo artista e produtor do projeto por meio da coleta de dados na plataforma do site onde as canções, partituras e letras serão disponibilizadas para download gratuito. Serão coletados dados das principais redes sociais do artista (Facebook e Instagram), como forma de contabilizar os acessos e comprovar a visibilidade alcançada e abrangência alcançada no período de desenvolvimento e concretização do trabalho, comprovando tanto a importância para a propagação da cultura Londrinense, quanto para o artista que, crescendo em visibilidade e credibilidade, incentiva a produção local, referencia e contribui para alavancar o nome da cidade enquanto fomentadora da produção artística, vislumbrando patamares de âmbito nacional, assim como evidenciando a força das políticas públicas geridas pelo município.

IX- APROVAÇÃO

O presente projeto será aprovado pelo titular da pasta por despacho administrativo no sistema SEI após análise e aprovação prévia da Comissão de Análise de Projetos Culturais – CAPC, o qual passará a integrar o Termo de Compromisso Cultural.