

Formulário de Inscrição de Projeto
LINHA CIRCULAÇÃO/DIFUSÃO
 PROMIC Edital Bolsas de Incentivo Cultural/2018-2019

TÍTULO (Nome do Projeto): **CAMERATA DE CORDAS MUSICANDO** **Protocolo:** _____

PROPOSTA DE PROJETO NO SEGMENTO DE MEDIA ART: Sim X Não

SE SIM, descreva a ação a ser realizada no segmento de **MEDIA ART**:

Embora o objetivo da Camerata seja difundir a música clássica, o repertório trabalhado também envolverá peças musicais que ficaram famosas por serem temas de filmes. Nessas apresentações pretendemos utilizar os recursos visuais de projetor e telão para mostrarem cenas desses filmes enquanto os alunos executam essas obras.

I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE E INFORMAÇÕES PRELIMINARES - O proponente deve obrigatoriamente ser cadastrado no Londrina Cultura – www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/

Nome:	CAIO BRUNO LOPES DE MENEZES	CPF:	[REDACTED]
Endereço:	[REDACTED]	Bairro:	[REDACTED]
Telefone:	Celular:	Cidade:	LONDRINA
	[REDACTED]	CEP:	[REDACTED]
E-mail:	[REDACTED]	Profissão:	[REDACTED]
Estado civil:	[REDACTED]	Documento de Identidade nº:	[REDACTED]
		Órgão Emissor:	[REDACTED]

1.2 – Tipo/Valor da bolsa - Ações nas áreas culturais previstas no item 2.3 deste edital, destinadas à realização de projetos de circulação e ou difusão. Os projetos devem ter caráter de investigação teórico-prático no campo de estudo da produção cultural (aspectos conceituais, operacionais, comunicacionais, financeiros e avaliativos que envolvem a organização efetiva de eventos e a execução de projetos culturais). **Marque somente uma opção.**

1.2.1 - Circulação Livre (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item a do edital, a serem desenvolvidas em região(s), do município de Londrina, que possuam condições técnicas adequadas ao projeto proposto).		R\$ 10.000,00
		R\$ 20.000,00
	X	R\$ 30.000,00
		R\$ 40.000,00
1.2.2 - Circuito Municipal (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item b deste edital, a serem desenvolvidas na região central e em, no mínimo, mais 3 (três) regiões do município e ou distritos, preferencialmente em bairros e distritos de menor IDH).		R\$ 20.000,00
		R\$ 30.000,00
		R\$ 40.000,00
1.2.3 - Intercâmbio (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item c do edital, a serem desenvolvidas em, no mínimo, 3 (três) cidades).		R\$ 30.000,00
		R\$ 40.000,00

1.3 - Área Cultural Preponderante do Projeto - informar a área cultural preponderante do projeto. Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto. **(Aponte apenas uma área preponderante das existentes abaixo)**

	Teatro
Artes de Rua	Fotografia
Artes Plásticas	Literatura
Artes Gráficas	Mídia
Artesanato	Patrimônio Cultural e Natural
Cultura Integrada e Popular	Hip Hop
Circo	Infraestrutura Cultural
Dança	
X Música	

1.3.1 - Áreas Secundárias – relacione outras áreas envolvidas no projeto, se for o caso.**1.4 - EQUIPE ENVOLVIDA - Os currículos e as cartas de anuência das pessoas aqui nominadas deverão ser anexados.**

Nome:	Função:
Caio Bruno Lopes de Menezes	Coordenador Geral
Rose Andréia Castanho	Regente da Camerata
Nicole Bergamo Guimarães	Professora de Violino
Leonardo Vitor Nascimento Silvério	Professor de Violoncelo

1.5 – RESUMO DO PROJETO

O Projeto “CAMERATA DE CORDAS MUSICANDO” consiste em levar a música clássica às escolas municipais nos bairros da periferia de Londrina, aonde os alunos não tem nenhum acesso à esse tipo de apresentação. As apresentações deverão acontecer em Escolas Municipais que serão escolhidas de acordo com a disponibilidade das mesmas, e essas apresentações serão para alunos, professores e funcionários dessas escolas, podendo também serem abertas aos pais e familiares dos alunos destas escolas, mediante autorização da direção.

Essa camerata será composta por alunos mais avançados do Projeto Musicando na Escola – Instrumental, que já está na sua 16ª edição. Além de levar o conhecimento da música clássica aos alunos das escolas municipais, os alunos que irão compor essa camerata também estarão desenvolvendo suas habilidades musicais, tornando assim mais fácil para ingressarem em grupos profissionais na cidade de Londrina, levando a música como profissão.

A camerata será composta de 8 alunos avançados do Projeto, e estes alunos receberão mensalmente uma bolsa que os auxiliará nos seus custos de transporte para o local dos ensaios, custos na manutenção dos instrumentos e necessidades que cada um possam precisar. O projeto Musicando na Escola – Instrumental vem através dos anos perdendo alunos com potencial incrível por não ter o mínimo de condições de mantê-los devido à falta de recursos, pois chega um momento que por serem de baixa renda, a família começa a cobrar que os mesmos tragam dinheiro para casa, e a música não faz esse papel, então o aluno cede à pressão e acaba deixando a música para trabalhar em qualquer função que traga algum dinheiro para a família. A partir desta necessidade pretendemos capacitar alguns de nossos alunos de violino e violoncelo para que eles tenham mais possibilidades de ingressar no mercado de trabalho com a profissão de Músico, na cidade de Londrina e região.

Serão feitas 2 apresentações em cada bairro proposto neste projeto, totalizando 8 apresentações no geral, em 2 escolas diferentes, visando assim atingir o maior número de pessoas possível. As escolas serão escolhidas após a aprovação deste projeto e as datas das apresentações serão marcadas de acordo como calendários destas escolas e a disponibilidade das mesmas.

As apresentações serão divulgadas para as escolas e a comunidade com antecedência, para poder atingir o maior número de pessoas possível.

Os ensaios acontecerão no espaço cedido pela Paróquia São Judas Tadeu no Bairro Santa Rita, na região Oeste de Londrina.

II – DETALHE O ESTUDO E PESQUISA A SER REALIZADO (investigação teórico-prático proposta)

Os alunos estarão sendo avaliados quanto ao desenvolvimento que este projeto trará à eles, tendo em vista que os ensaios e apresentações deste projeto acontecerão paralelamente às Oficinas e Programações do Projeto Musicando na Escola – Instrumental.

Para os alunos que serão beneficiados com essas apresentações, pretendemos elaborar questionários simples, que serão entregues aos alunos, professores e funcionários das escolas aonde acontecerão as apresentações, para que eles possam avaliar e dar sugestões deste trabalho que será desenvolvido. Dessa forma pretendemos buscar o aprimoramento para que este trabalho possa continuar ano após ano, incluindo novos alunos que irão chegar ao nível exigido para essa prática de Camerata, e formando assim novos grupos com o mesmo propósito.

III – OBJETIVOS (Geral e Específicos)

Geral:

- **Aperfeiçoamento dos alunos de Violino e Violoncelo do Projeto Musicando na Escola – Instrumental;**
- **Levar a música clássica aos alunos das escolas municipais;**
- **Proporcionar uma nova experiência para todos os alunos envolvidos.**

Específicos:

- **Desenvolver a habilidade da prática de música em conjunto;**
- **Oferecer oportunidades dos alunos das escolas municipais a conhecerem os instrumentos clássicos mais importantes das orquestras;**
- **Amadurecer os alunos quanto à prática da música como profissão.**

IV - METODOLOGIA - Explique como pretende alcançar os objetivos propostos no projeto.

Além das aulas nas oficinas de seu próprio instrumento, oferecidas pelo Projeto Musicando na Escola – Instrumental, os alunos terão ensaios em um dia separado aos que ocorrem as oficinas do Projeto. O repertório será elaborado com a Regente e os Professores, de acordo com o nível dos alunos. Os primeiros 3 meses do Projeto será destinado totalmente para ensaios de naipe com os Professores de Violino e Violoncelo, e ensaios gerais com a Regente. Após esses 3 primeiros meses, os alunos irão continuar com os ensaios Gerais com a Regente, e estarão sendo acompanhados também pelos Professores. Começarão as apresentações nas Escolas que forem escolhidas e neste período todo o repertório já estará no domínio do aluno, sendo somente necessário os ensaios semanais com a Regente para aperfeiçoamento.

O termo “CAMERATA” significa um grupo musical seletivo e de poucos integrantes que se especializa em executar composições de gênero específico, ou a chamada música de câmara. A exigência de estudo para se tocar em uma camerata é maior do que em uma orquestra com muitos integrantes, pois como as cameratas são compostas por poucos integrantes, é muito mais visível as habilidades de cada músico o que o leva a se dedicar ainda mais ao seu instrumento.

*Público Alvo:	1	Crianças 0 - 11 anos	3	18 a 59 anos	5	GERAL
	2	Adolescentes 12 - 17 anos	4	Idosos acima de 60 anos		
Valor cobrado, quando for o caso (inscrições, ingressos, venda de produtos entre outros)		NÃO HÁ				

7.2 - CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO (indique os meses em que ocorrerão as atividades do projeto)												
ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO	Meses											
	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês10	Mês11	Mês12
Ensaio de Naípe de Violino	X	X	X									
Ensaio de Naípe de Violoncelo	X	X	X									
Ensaio Geral com a Regente	X	X	X	X	X	X	X					
Apresentações nas Escolas				X	X	X	X					

VIII – FORMA DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS NO ESTUDO E PESQUISA - Descrever as formas de avaliação do estudo e pesquisa, os instrumentos e os critérios de avaliação e os indicadores que serão utilizados. Informar como o proponente pretende verificar se os objetivos foram alcançados usando a metodologia proposta e quem participará do processo avaliativo – proponente, público, equipe envolvida, etc.

Com base nas respostas obtidas nos questionários que encaminharemos para as escolas, iremos analisar se as apresentações foram produtivas, se o público alvo se envolveu e se há o interesse dessa comunidade em continuar recebendo essas apresentações.

Os alunos serão avaliados pelos professores, quanto ao seu desenvolvimento não só com o instrumento, mas também quanto ao seu desenvolvimento pessoal, levando em consideração que essa proposta irá colaborar para o amadurecimento emocional do aluno, tornando-o mais sensível para as necessidades de cada indivíduo, desenvolvendo o senso crítico e as suas próprias idéias de como se relacionar e atender às necessidades de suas comunidades conforme sua capacidade.

IX- APROVAÇÃO

O presente projeto será aprovado pelo titular da pasta por despacho administrativo no sistema SEI após análise e aprovação prévia da Comissão de Análise de Projetos Culturais – CAPC, o qual passará a integrar o Termo de Compromisso Cultural.