

Formulário de Inscrição de Projeto
LINHA CRIAÇÃO/PRODUÇÃO
 PROMIC Edital Bolsas de Incentivo Cultural/2018-2019

TÍTULO (Nome do Projeto) : Pesquisa e produção em Media Art II Protocolo:

PROPOSTA DE PROJETO NO SEGMENTO DE MEDIA ART: Sim X Não

SE SIM, descreva a ação a ser realizada no segmento de MEDIA ART:

Pesquisa de narrativa interligada a cultura londrinense envolvendo estéticas regionais para **criação de peça interativa, em Media Art**, a ser apresentada em locais fechados. Utilizando de **sensores, processadores arduino e programação elétrica complexa**.

I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE E INFORMAÇÕES PRELIMINARES - O proponente deve obrigatoriamente ser cadastrado no Londrina Cultura – www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/

Nome:	Francisco José Franco dos Santos				CPF:	
Endereço:					Bairro:	
Telefone:		Celular:		Telefone:		Celular:
E-mail:					Profissão:	
Estado civil:		Documento de Identidade nº:		Estado civil:		

1.2 – Tipo/Valor da bolsa - - propostas de ações, nas áreas culturais previstas no 2.3 do edital, destinadas à realização de projetos de criação/produção de obras culturais inéditas. A ênfase dessa linha é em projetos de estudo e pesquisa teórico-práticos que tenham como foco os processos de criação de obras de arte e de pensamento. Investigações ligadas às poéticas da criação e à pesquisa em arte).

Marque somente uma opção.

	R\$ 10.000,00
	R\$ 20.000,00
x	R\$ 30.000,00
	R\$ 40.000,00

1.3 – Área Cultural Preponderante do Projeto - informar a área cultural preponderante do projeto. Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto. (Aponte apenas uma área preponderante das existentes abaixo)

	Artes de Rua		Teatro
x	Artes Plásticas		Fotografia
	Artes Gráficas		Literatura
	Artesanato		Mídia
	Cultura Integrada e Popular		Patrimônio Cultural e Natural
	Circo		Hip Hop
	Dança		Infraestrutura Cultural
	Música		

1.3.1 - Áreas Secundárias – relacione outras áreas envolvidas no projeto, se for o caso.

Projeto multidisciplinar envolvendo pesquisa da cultura popular de Londrina, com utilização de **videografia, cinema, musica, engenharia eletrica e fotografia**. A categoria mídia arte há possibilidade de utilização de projetores, monitores, e equipamentos eletrônicos.

1.4 - EQUIPE ENVOLVIDA - Os currículos e as cartas de anuência das pessoas aqui nominadas deverão ser anexados.

Nome:	Função:
Chico Santos	Artista
Marcelo Armani	Artista Sonoro
Wesley Stutz	Pesquisador

1.5 – RESUMO DO PROJETO

Pesquisa de uma narrativa interligada a cultura londrinense envolvendo estéticas regionais para **criação de uma peça escultórica interativa, em Media Art**, a ser exposta na região do Jardim Botânico. Dando visibilidade para candidatura na “Rede de Cidades Criativas” da Unesco

Fomentando as artes visuais locais, para os cidadãos londrinenses, democratizando o acesso com uma exposição gratuita.

II – DETALHE O ESTUDO E PESQUISA A SER REALIZADO (investigação teórico-prático proposta)

CONCEITO

- Toda base conceitual é construída nas histórias da cidade de Londrina, com causos contados pela oralidade de antigos moradores e bases de acervo histórico. Promovendo valores artísticos, produção audiovisual e estéticas da região.
- Pesquisar histórias regionais e inserir uma narrativa fantástica. Utilizando das artes visuais para dar suporte ao projeto, criando uma escultura interativa e com elementos eletrônicos.

PRODUÇÃO

Criação de uma peça para a Praça dos Três Poderes em conjunto com profissionais especializados em interatividade e mídias eletrônicas.

METODOLOGIA

- Pesquisa de campo e acadêmica das histórias regionais
- Roteirizar a narrativa visual
- Produção escultórica
- Disseminação das histórias junto aos profissionais
- Criação em conjunto com os colaboradores
- Apresentação e avaliação do resultado

III – OBJETIVOS (Geral e Específicos)

Geral:

Criação de obra em MEDIA ART E NEW MEDIA ART, fomentando as artes visuais de Londrina, valorizando junto aos cidadãos com exposições de qualidade e relevância regional. Oferecendo gratuitamente uma ação cultural a cidade.

Específicos:

- **Colaborar ao programa cidade criativa no segmento Media Art.** Pesquisando e Criando uma rede de profissionais, com a criação e uma peça interativa.
- **Interligar** as ações entre Meio Ambiente e Cultura, transitando entre os públicos
- **Democratizar** o acesso de obras interativas por uma ação gratuita
- Reconhecimento cultural em peça artística com **valores regionais.**
- Fomento na produção em artes plásticas com 10 profissionais e colaboradores envolvidos entre equipe e técnicos.
- Produção local com profissionais de Londrina
- Todos os processos são efetuados de forma inovadora:
- Confecção de objetos artísticos a com materiais locais.
- Criação de escultura inovadora no Paraná, -
- Processo interligando conceito e produção
- A experimentações técnicas audiovisuais, sonoras e de programação
- **Divulgação da cidade** e Promic, em mídias especializadas em arte contemporânea e futuras exposições da obra

IV - METODOLOGIA - Explique como pretende alcançar os objetivos propostos no projeto.
Pesquisar locais frequentados por moradores antigos, na busca de narrativas históricas interligadas. Pesquisa em acervos histórico diversos como fotos, vídeos e impressos da região. Buscando o melhor lugar para instalação da obra
Documentação – Arquivamento do material coletado, por foto, vídeo e texto
Pré-produção – Administração do conteúdo captado, organizando a logística dos profissionais e planejando a produção dos objetos artísticos e eletrônicos. Projetar a peça relevante ao trabalho do artista a ser exposta no local definido na pesquisa
Produção de objetos artísticos artesanais para apoiar a narrativa visual. Ensaios técnicos e profissionais audiovisuais. Produção da escultura.
Apresentação–no local propostos e apresentação final.
Pós produção – Programação, produção audiovisual e equalização dos áudios. Tratamento de vídeo e áudio.
Prestação de contas – Organização contábil e administrativa .
Relatório Final – Organização de conteúdo registrado e apresentado. Diagramação de todo o material em PDF. Envio para a secretária de cultura

V - RESULTADOS ESPERADOS:
<ul style="list-style-type: none"> - Preparar a candidatura de Londrina no Programa cidade Criativas da Unesco - Impulsionar uma cultura local, com valores específicos da região. - Instigar a produção artística local, com narrativas ligadas a cidade. – - Criação conceitual e material construída em conjunto com artistas de diversas áreas. - Preservar um processo artístico Londrinense - Promover a cidade nos circuitos de arte contemporânea.

VI - Relacione os recursos humanos de apoio e materiais necessários para realização do projeto:
Recursos humanos (prestadores de serviços de apoio como marceneiro, electricista, entre outros)
Fotografo
Engenheiro Eletrico
Programador
Auxiliar artistico
Electricista
Serralheiro
Recursos materiais (cenário, materiais de expediente, impressos, entre outros)
Material escultórico em media art (monitores, projetores, acrílico, pvc, ferro,)
Materiais de instalação (cimento, parafusos, ferro e fixadores)
Infraestrutura necessária (transporte, hospedagem, alimentação, locação de espaços, entre outros)
Transporte das peças escultórias com caminhão (possibilidade de usar guindaste)
Custos de transporte com pesquisa de campo

VIII – FORMA DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS NO ESTUDO E PESQUISA - Descrever as formas de avaliação do estudo e pesquisa, os instrumentos e os critérios de avaliação e os indicadores que serão utilizados. Informar como o proponente pretende verificar se os objetivos foram alcançados usando a metodologia proposta e quem participará do processo avaliativo – proponente, público, equipe envolvida, etc.

Wesley Stutz acompanhará a obra desde a pesquisa até a montagem, colhendo informações e avaliando as etapas

- O projeto é em formato de coletivo, onde os profissionais alcançarão resultados individuais e coletivos.
- A avaliação se dará no decorrer do projeto, sendo efetuadas por etapas juntamente com a equipe.
- Todas etapas terão reuniões de planejamento e análise do projeto. Pois o projeto é maleável de acordo com o processo de pesquisa e produção.
- O resultado se dará em consenso de todas as áreas estarem de acordo com os resultados pretendidos.

IX- APROVAÇÃO

O presente projeto será aprovado pelo titular da pasta por despacho administrativo no sistema SEI após análise e aprovação prévia da Comissão de Análise de Projetos Culturais – CAPC, o qual passará a integrar o Termo de Compromisso Cultural.