

Formulário de Inscrição de Projeto

# LINHA PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MATERIAL E IMATERIAL

PROMIC Edital Bolsas de Incentivo Cultural/2018-2019

<b>TÍTULO</b> (Nome do Projeto) :	<b>Conservação e preservação de depoimentos gravados em Fitas Cassete e VHS</b>	Protocolo:	
-----------------------------------	---	------------	--

<b>PROPOSTA DE PROJETO NO SEGMENTO DE MEDIA ART:</b>	Sim		Não	X
<b>SE SIM</b> , descreva a ação a ser realizada no segmento de <b>MEDIA ART</b> :				

**I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE E INFORMAÇÕES PRELIMINARES** - O proponente deve obrigatoriamente ser cadastrado no Londrina Cultura – [www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/](http://www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/)

<b>Nome:</b>	FRANCISCO SENRA NETO				<b>CPF:</b>		
<b>Endereço:</b>					<b>Bairro:</b>		
<b>Telefone:</b>		<b>Celular:</b>		<b>Cidade:</b>	Londrina	<b>CEP:</b>	
<b>E-mail:</b>				<b>Profissão:</b>			
<b>Estado civil:</b>		<b>Documento de Identidade nº:</b>		<b>Órgão Emissor:</b>			

**1.2 – Tipo/Valor da bolsa** - Ações na área de Patrimônio Cultural e Natural previstas no item 2.3 deste edital, destinadas à realização de projetos culturais.  
**Marque somente uma opção.**

	R\$ 10.000,00
X	R\$ 20.000,00
	R\$ 30.000,00
	R\$ 40.000,00

**1.3 - Área Cultural Preponderante do Projeto** - informar a área cultural preponderante do projeto. Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto. **(Aponte apenas uma área preponderante das existentes abaixo)**

	Teatro
Artes de Rua	Fotografia
Artes Plásticas	Literatura
Artes Gráficas	Mídia
Artesanato	Patrimônio Cultural e Natural
Cultura Integrada e Popular	X
Circo	Hip Hop
Dança	Infraestrutura Cultural
Música	

**1.3.1 - Áreas Secundárias** – relacione outras áreas envolvidas no projeto, se for o caso.

--

**1.4 - EQUIPE ENVOLVIDA** - Os currículos e as cartas de anuência das pessoas aqui nominadas deverão ser anexados.

<b>Nome:</b>	<b>Função:</b>
Célia Rodrigues de Oliveira	Apoio técnico em patrimônio audiovisual. Elaboração de catálogo.
Ruth Hiromi Shigaki Ueda	Apoio técnico em patrimônio audiovisual. Elaboração de catálogo.

### 1.5 – RESUMO DO PROJETO

O objetivo do projeto é desenvolver a ação de conservação e preservação de 666 depoimentos orais e outros registros gravados em Fitas Cassete contendo depoimentos de pioneiros de Londrina e outros eventos, através da transferência do sistema analógico para o digital, incluindo a sua higienização e remasterização, ou seja, produção de cópias com melhoria da qualidade sonora e a elaboração de catálogo apresentando a coleção tratada e sugestões para conservação de coleções em fitas magnéticas ou digitais conforme o desenvolvido nesse projeto.

A restauração digital recolocará em circulação conteúdos que no momento não estão acessíveis por causa dos danos ao suporte provocados pela deterioração pelo tempo. Torná-los novamente acessíveis ao público em geral, guardá-los para o futuro da cidade e compartilhar os conhecimentos elaborados nesse processo em vista da conservação de patrimônios audiovisuais não institucionalizados é o objetivo maior desse projeto.

### II – DETALHE O ESTUDO E PESQUISA A SER REALIZADO (investigação teórico-prático proposta)

De longa data conheço a coleção de Fitas Cassete e VHS mantidas no Museu Histórico de Londrina. O conjunto de 666 peças contem gravação de 294 entrevistas com pioneiros da cidade e 372 outras gravações antigas, como entrevistas com moradores da cidade, eventos, aberturas de exposições, palestras, ocorridos no Museu. Essas gravações foram coletadas desde a década de 1970.

Ocorre que, agora em ritmo mais acelerado, essas gravações vem apresentando o som mais baixo, "chiados", algumas quase inaudíveis, e se desmagnetizando. Por exemplo, a vida útil de uma Fita Cassete e VHS é de cerca de 20 anos.

Segundo D Jonh W. C. Van Bogar, autor do livro *Armazenamento e manuseio de fitas magnéticas: um guia para bibliotecas e arquivos*,

*"(...) de acordo com as folhas de dados de fabricantes e outros tipos de literatura técnica, o limite máximo para produtos baseados em fita magnética parece ser de 30 anos, incluindo as fitas de vídeo e áudio. Os valores de EV (expectativa de vida) para meios de armazenamento, contudo, são similares aos índices de quilômetros por volume de combustível para automóveis. Sua quilometragem real pode variar. Recentemente têm surgido artigos sugerindo que a expectativa de vida de meios magnéticos é bastante inferior ao que se pensou até hoje. Por exemplo, um artigo da Scientific American de janeiro de 1995 (Jeff Rothenberg, "Ensuring the Longevity of Digital Documents") estimou prudentemente o tempo de vida física da fita magnética digital em um ano. Devido à confusão que pode resultar de uma afirmação deste tipo, o NML respondeu oficialmente com uma carta ao editor que apareceu na edição de junho de 1995, da Scientific American, afirmando que o "tempo de vida físico para fita magnética digital é de, pelo menos, 10 a 20 anos".*

No Museu Histórico de Londrina, as fitas magnéticas, muito sensíveis à luz e umidade, são guardadas em ambiente climatizado e em armários específicos para sua conservação. No entanto, isso não é suficiente para garantir a perpetuação do seu conteúdo face à sua idade avançada. Aquelas coletadas em 1970 estão próximas de completar 50 anos de gravação.

Porém, as fitas magnéticas que se encontram no acervo do Museu, algumas já com avançado estado de degradação, poderão ser recuperadas, desde que tratadas por um especialista. O Museu não possui esse especialista em seus quadros e há anos vem adiando a remasterização e digitalização das Fitas Cassete e VHS por falta de recursos.

São essas as razões que motivaram nossa proposta ao PROMIC: não é possível imaginar a perda desses documentos orais e visuais da história de Londrina. Algo precisa ser feito, com urgência, para conservarmos essa coleção. Como londrinense apaixonado pela história da cidade e por minha experiência como produtor de vídeo, não posso deixar de propor à cidade cuidar dos seus documentos de áudio e vídeo.

Além disso, é preciso proporcionar aos usuários o acesso a esses documentos, hoje comprometido devido à sua fragilidade, com uma opção de suporte mais atualizado.

Com o apoio de uma técnica em assuntos culturais e uma bibliotecária será elaborado um catálogo para divulgação da coleção tratada. Esse catálogo expressará o conhecimento elaborado nesse projeto particularmente quanto à conservação e preservação de fitas magnéticas com valor patrimonial.

### III – OBJETIVOS (Geral e Específicos)

**Geral:** O objetivo principal do projeto é desenvolver a ação de conservação e preservação de 666 documentos em áudio e vídeo da memória de Londrina, gravados em Fita Cassete e VHS, através da transferência do sistema analógico para o digital, incluindo a sua higienização e remasterização, ou seja, produção de cópias com melhoria da qualidade sonora e de imagem para garantir a preservação de documentos da memória londrinense, para proporcionar aos usuários opção de contato com documentos da memória num suporte mais atualizado e com melhor qualidade e, a publicação de catálogo para apresentação de conhecimentos elaborados no projeto.

**Específicos:**

- Promover a limpeza das Fitas Cassetes e VHS conforme descrito nesse Projeto;
- Remasterizar e editar todos os áudios e vídeos;
- Transferir todos os conteúdos de áudio e vídeo analógicos para o suporte digital;
- Entregar os documentos de áudio e vídeo digitalizados para arquivamento no Museu Histórico de Londrina;
- Organização de um catálogo apresentando a coleção tratada e digitalizada, compartilhando conhecimentos gerados nesse projeto.

**IV - METODOLOGIA** - Explique como pretende alcançar os objetivos propostos no projeto.

Os cuidados com as Fitas Cassetes e VHS aqui propostos envolvem:

**1. Limpeza**

Avaliação do estado físico das gravações. Fitas magnéticas podem arranhar, mofar, amassar, empoeirar. Produtos químicos entram em ação para limpar impurezas e recuperar o som e imagem original da mídia.

**2. Analisar, transferir a gravação original para o suporte digital**

Depois do banho, ouve-se a gravação original em aparelhos que digitalizam o som enquanto ele é reproduzido em altíssima qualidade. Falhas, estalos, chiados são identificados. Transfere-se o conteúdo analógico para o suporte digital.

**3. Remasterização**

O especialista treinado em ouvir falhas, chiados, estalos e variações de som e imagem que podem ser limpas na remasterização. Além disso, vêm à tona nuances antes inaudíveis.

**4. Edição**

Com programas específicos, utiliza-se compressores para uniformizar o volume do áudio e, também, tratar as fitas magnéticas com os equalizadores para que o som soe semelhante em todas as mídias e a imagem tenha qualidade melhorada.

**5. Cópia para arquivamento**

Será entregue ao Museu Histórico de Londrina a cópia de todo o material tratado para arquivo digital em *Blu-Ray* e HD, e devolução das Fitas Cassete e VHS em gravação analógica.

**6. Elaboração de Catálogo**

Será elaborado um catálogo apresentando a coleção de fitas magnéticas tratadas e digitalizadas.

**V - RESULTADOS ESPERADOS:**

Fitas Cassete e VHS recuperadas e com arquivos digitais entregues ao Museu Histórico de Londrina para arquivamento em *Blu-Ray* e HD. Produção de catálogo apresentando a coleção tratada e sugestões de conservação de documentos em fitas cassete e VHS. Devolução dos documentos originais (material gravado analogicamente) ao Museu Histórico de Londrina.

**VI - Relacione os recursos humanos de apoio e materiais necessários para realização do projeto:**

**Recursos humanos (prestadores de serviços de apoio como marceneiro, eletricista, entre outros)**

Uma técnica em assuntos culturais atuando em patrimônio áudio visual

Uma bibliotecária atuando em patrimônio áudio visual

Um técnico em áudio

Um produtor de vídeo




**VIII – FORMA DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS NO ESTUDO E PESQUISA** - Descrever as formas de avaliação do estudo e pesquisa, os instrumentos e os critérios de avaliação e os indicadores que serão utilizados. Informar como o proponente pretende verificar se os objetivos foram alcançados usando a metodologia proposta e quem participará do processo avaliativo – proponente, público, equipe envolvida, etc.

- 1- Material tratado e gravado em Blu-Ray e HD entregue ao Museu Histórico de Londrina para arquivamento.
- 2- Catálogo publicado em site do Museu e divulgado na imprensa local.
- 3- Devolução de fitas analogicamente gravadas e tratadas para o Museu Histórico de Londrina.

É evidente que entre a população que vive em Londrina, as memórias, as lembranças, as emoções e as histórias vinculadas ao passado recente ainda estão muito vivas e são especialmente alimentadas pela presença de pioneiros (público fiel e cativo do Museu) e suas narrativas.

A conservação das narrativas de Fitas Cassete e VHS, agora em suporte digital, creio, abrirá caminhos para o reavivamento de memórias, para a promoção de emoções, sentimentos, lembranças, afetividades, imaginação, criação, reflexão, curiosidade, aprendizagens, além de uma possibilidade de conservação e preservação do patrimônio cultural no norte do Paraná.

#### **IX- APROVAÇÃO**

O presente projeto será aprovado pelo titular da pasta por despacho administrativo no sistema SEI após análise e aprovação prévia da Comissão de Análise de Projetos Culturais – CAPC, o qual passará a integrar o Termo de Compromisso Cultural.