



300
A

PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

Nome do Projeto: **BIBLIOTECA VIVA ITINERANTE** PROMIC: 13 - 075

I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO
PROPONENTE

Nome: Daniella Fioruci Caricati				
Endereço: Rua Uruguai 1812				
Cidade: Londrina	CEP: 86010-210	Telefone: 33485270	E-mail: danifioruci@gmail.com	Home page: bibliotecavivaitinerante.blogspot.com
Profissão: produtora cultural e pedagoga	Estado civil: união estável	Documento de Identidade (Para Pessoas Físicas): Nº [REDACTED] Órgão Emissor: SSP PR		
CPF /CNPJ [REDACTED]	Conta corrente	Banco	Agência	

(Preencher no caso de Pessoas Jurídicas):

Nome do Dirigente / Cargo Função	CPF	Doc de Identidade/Orgão Emissor
Endereço do Dirigente /Cidade/ CEP	Telefone	Celular

ÁREA *

- Área/Atividade Cultural de Abrangência do Projeto: Identifique conforme item 8 do Edital de Inscrição

Área(s) Cultural(ais): Cultura integrada e popular; literatura
Compreendendo: Circulação, atividades formativas

VALOR DO PROJETO

- Preencher com os valores das despesas de custeio

Despesas de custeio	R\$ 32.308,50
TOTAL	R\$ 32.308,50

RESUMO DO PROJETO

- Elencar, de modo conciso, a finalidade, o período de execução e a natureza das atividades desenvolvidas no projeto.

<p>Finalidade do projeto:</p> <p>Ocupar praças e espaços públicos, realizando intervenções artísticas e garantindo o direito de brincar, incentivando a leitura e o contato com os livros, o ouvir histórias, o contato com o palhaço, o circo e brincadeiras tradicionais. <i>Invadir</i> alguns espaços íntimos com histórias e brincadeiras e realizar uma formação de multiplicadores com Estevão Marques. Divulgar os direitos das crianças.</p> <p>Período de execução:</p> <p>Fevereiro a dezembro de 2013</p> <p>Assinale todos os tipos de atividades propostas no projeto:</p> <p>(x) Atividades formativas (x) Atividades de circulação () Produto () Prestação de serviços () Formação de acervo () Restauro</p>

Assinatura do proponente: _____

Assinar todas as páginas. Caso o espaço do formulário não seja suficiente, utilize tantas páginas quantas forem necessárias.



101
A

PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

Nome do Projeto: **BIBLIOTECA VIVA ITINERANTE**

PROMIC:

II - INFORMAÇÕES TÉCNICAS

- São informações quantitativas fundamentais para análise.
- Preencher todos os campos necessários em que seu projeto se enquadre.

I – DISCRIMINE AS SEGUINTES INFORMAÇÕES SOBRE AS ATIVIDADES A SEREM DESENVOLVIDAS NO PROJETO

LI - EM CASO DE ATIVIDADE FORMATIVA

- Local de realização (com nome do responsável pelo local, endereço e telefone de contato) ou o tipo de espaço onde se pretende realizar as ações (escolas, vilas culturais, instituições, etc): Sesc londrina.
- Endereço: Rua Fernando de Noronha, 264 responsável: Cilas/ Yuka (43) 33057819
- Região beneficiada: geral
- Carga Horária (por ação e no total): 4h
- Número de Vagas: 30
- Número de turmas: 1
- Público Alvo: educadores, estudantes, artistas, multiplicadores, brincantes, interessados em geral,
- Faixa Etária: jovens e adultos
- Formato da atividade (curso, oficina, palestra, etc): oficina
- Valor das Inscrições: R\$ 20,00
- Equipe envolvida: coordenação, produção, oficineiro convidado (Estevão Marques)

LII – EM CASO DE ATIVIDADE DE CIRCULAÇÃO 1 – NAS PRAÇAS/LOCAIS PÚBLICOS:

- Local de realização (com nome do responsável pelo local, endereço e telefone de contato, quando for o caso): locais públicos, praças.
- Região beneficiada: todo município
- Custo estimado do ingresso: R\$ ----- (Caso seja superior a R\$ 10,00 anexar justificativa)
- Lotação do local da realização da atividade: indeterminado
- Público Estimado: 2.100 pessoas
- Público alvo: crianças e famílias
- Faixa etária: todas
- Duração da atividade (minutos/horas): 3h/ ação
- Quantidade de atividades propostas: 11 ações
- Formato das atividades propostas (exposições, shows, apresentações, etc) encontros com brincadeiras, vivências, intervenções e apresentações.
- Equipe envolvida: Fernando Goes, Daniella Fioruci, Meire Valin, Patricia Mendes Cavalcante + monitores convidados

LII – EM CASO DE ATIVIDADE DE CIRCULAÇÃO 2 – ESPAÇOS ÍNTIMOS:

- Local de realização (com nome do responsável pelo local, endereço e telefone de contato, quando for o caso): Lar Anália Franco, resp SILMARA 33258060 ONG viver – crianças com câncer, MAIARA 33430044/ Asilo são Vicente de Paula THAMIRES 33390664 e associacoes diversas - *enderecos especificos em cartas no anexo*
- Região beneficiada: todo município
- Custo estimado do ingresso: R\$ ----- (Caso seja superior a R\$ 10,00 anexar justificativa)
- Lotação do local da realização da atividade: em torno de 100 pessoas
- Público Estimado: 50 pessoas por ação, total: 800 pessoas

102
JF



PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

- Público alvo: crianças que moram em abrigo, crianças com câncer, idosos em situação vulnerável,...
- Faixa etária: todas
- Duração da atividade (minutos/horas): de 1 a 2h/ ação
- Quantidade de atividades propostas: 12
- Formato das atividades propostas (exposições, shows, apresentações, etc) sessões com brincadeiras, historias e palhaço.
- Equipe envolvida: Fernando Goes , Daniella Fioruci

I.III – EM CASO DE PRODUTO:

- Tipo de produto:
- Quantidade / Exemplares:
- Valor para venda (se houver):
- Abrangência da distribuição:
- Parceria para venda e distribuição:

Assinatura do proponente: _____

Nome do Projeto: **BIBLIOTECA VIVA ITINERANTE**

PROMIC: _____

II - INFORMAÇÕES TÉCNICAS

I.IV - EM CASO DE RESTAURO

- Localização do bem objeto de restauro:
- Tempo previsto para a intervenção:
- Metragem (quando for o caso):
- Responsáveis técnicos:

I - EM CASO DE FORMAÇÃO DE ACERVO

- Localização do acervo:
- Tempo previsto para a intervenção:
- Resultado esperado:
- Responsáveis técnicos:

I.VI – EM CASO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇO:

- Equipe envolvida:
- Local de realização da ação:
- Tempo de duração da ação:
- Abrangência da distribuição:
- Parceria para venda e distribuição:

III- CONTRAPARTIDA CULTURAL

Entende-se por Contrapartida as atividades de natureza cultural destinadas a universalizar o acesso à cultura. Essa exigência aplica-se unicamente se o projeto proposto atinge o público já tradicionalmente conquistado para a fruição da área em questão e não tem como vocação primordial a inclusão de novos públicos

1. Tipo (produtos, ingressos, apresentações, palestras ou outros)

*Inerente ao projeto – 3 vagas na oficina de formação.



103
A

PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

2. Previsão do mês ou semestre para a disponibilização da contrapartida. abril
3. Especifique, no caso de produtos ou ingressos, para quem será destinada a contrapartida e quem será o responsável pela sua distribuição. Secretaria da cultura/ Regina Reis ou outro indicado.
3. Especifique a quantidade numérica e/ou percentual da contrapartida. (No caso de produtos e ingressos exclua os 10% obrigatórios a serem entregues a Secretaria de Cultura) 3 vagas
4. Informe a faixa etária e as características do público alvo das ações propostas como contrapartida Educadores e multiplicadores em geral
5. A contrapartida será disponibilizada para: (X) Secretaria da Cultura – Diretoria incentivo a cultura () Outro órgão da administração direta ou indireta municipal. Qual (is) _____ () Comunidade, entidade ou grupo de apoio. Qual (is) _____
7 Local de realização ou disponibilização da contapartida. Cocina sera no sesc

Assinatura do proponente: _____



104
/

PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

Nome do Projeto: **BIBLIOTECA VIVA ITINERANTE**

PROMIC:

IV - IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO A SER EXECUTADO - JUSTIFICATIVA

Identificar o tema e a ação do projeto.

Apresentar os motivos e defender a relevância do projeto, identificando o tema central do projeto. Apresentar os dados que forem necessários para caracterizar a situação atual e circunstâncias para a execução do projeto.

Propomos para 2013 a quinta edição do projeto *Biblioteca Viva Itinerante*.

Nesses 5 anos, desde que o projeto ganhou este formato (pois antes realizávamos o *biblioteca viva de cultura popular* com objetivos semelhantes, porém com formato bem diferente), mantivemos o jeito de fazer, pois vem sendo sempre bem recebido por onde passa, realizado com muita alegria e colhendo bons resultados.

Nossa ação principal é ocupar praças e espaços públicos, realizando intervenções artísticas e garantindo o direito de brincar, incentivando a leitura e o contato com os livros, o ouvir histórias, o contato com o palhaço, o circo e brincadeiras tradicionais.

Nesse tempo, como o formato principal se manteve (ações em praças), afinal os resultados são positivos, um entendimento do nosso fazer se ampliou... entendendo a diferença entre atuar na região central e na periferia: o que mais encanta, o que trazer para contribuir com a qualidade de vida do cidadão, para a arte na vida coletiva... E, principalmente, um entendimento da abordagem com o público, da delicadeza, do limite, de estar atento a essa interação, de ter prontidão, disponibilidade (atitude mental e corporal). Ainda que com ênfase na infância, descobrimos nesses anos um projeto voltado a todos: adultos, adolescentes e crianças, famílias. Percebemos também pais refazendo sua interação com seus filhos, passando a atitudes mais ativas, como estar com o seu filho brincando e, muitas vezes, eles próprios brincando.

Nossa ação, nossa intervenção artística, é focada em:

- **O brincar:**

Brincar é uma maneira de estar no mundo, é essencial ao ser humano, em especial na infância, possibilita a vivência de uma relação lúdica, desenvolve a percepção (e construção desta percepção) de mundo, a cooperação, criatividade, coordenação, habilidades, inteligência, etc, nós, pessoas, somos seres em desenvolvimento e em processo criativo.

O lúdico é um modo de se colocar diante da vida, um meio de aprendizagem... uma relação sadia, pois elabora elementos simbólicos, com a experiência de conhecimento humano, um tipo de tempo-espaço sem função lucrativa, mas de existência poética.

- **O incentivo à leitura e a contação de história:**

Montando um espaço de livros, colocando tapetes, almofadas, pufs, estantes. Trocando livros.

Nossa ação cultural coloca o livro dentro de um universo totalmente lúdico, onde ele se apresenta como um elemento ligado à infância: como brinquedo que brinca com palavras e imaginação.



105
J

PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

Nesse contexto, o livro pode ser lido, ouvido e trocado. Portanto, são quatro frentes: leitura de livros, troca, ouvir histórias e colocar o livro como um brinquedo. Para criar a afinidade com o livro, ter acesso real a ele, e não somente ao nosso acervo, resolvemos que trocaríamos livros. Assim, os livros circulam pela cidade e sua aquisição é facilitada. É só trazer um livro e escolher um outro. Livros que as crianças escolhem, incentivando a autonomia e a liberdade de ler o livro que se escolheu. Cria-se um ambiente voltado para suscitar o interesse pela leitura, buscando criar e aproximar a empatia entre crianças e livros, que, em muitos casos, o conhecem apenas como material escolar, pois é na escola que eles têm contato com livros.

A troca de livros é preparada para cada encontro. Sempre procuramos viabilizar as trocas, mesmo quando os livros são daqueles de três páginas apenas. Já houve caso de crianças que, não tendo livros para trocar, trouxeram jornais que coletaram no bairro, e fizemos questão de viabilizar a troca e valorizar o gesto deles. Também é nosso objetivo circular com um acervo fixo de qualidade para a cultura do público, por isso, procuramos apoios e patrocínios, doações e realizamos trocas em sebos...

São trabalhados diversos tipos de livros: sem “letras para ler”, como dizem as crianças, livros com histórias, livros de curiosidades, científicos, poesias, texto de teatro, etc. Damos importância à diversidade de conteúdo, abrangendo, história, cultura negra, indígena, educação ambiental, sexualidade, circo, histórias tradicionais populares, mitos, contos de fada, livros de pesquisa, poesias, textos de teatro, clássicos da literatura, etc.

Nesse período iniciamos e estamos constantemente aumentando o repertório de uma mala de histórias, com histórias para ouvir e ler. O acervo desta mala não é disponibilizado para troca.

Contar histórias é conversar sobre valores humanos fundamentais, “o significado mais profundo do conto será diferente para cada pessoa, e diferente para a mesma pessoa em vários momentos de sua vida” Bruno Bethelheim (1980 pg. 21-22)

- **A arte do palhaço e do circo:**

O contato da criança com o palhaço alimenta a imaginação. É personagem tão antigo quanto o próprio homem e, ainda assim, muitas crianças não conhecem um palhaço de perto, outras conhecem só os vendedores: de algodão doce, de brinquedinhos... E aqui, o palhaço vem para fazer parte real de um universo lúdico-imaginário. Ele brinca com a criança mas também faz seu show. Além disso, o público é convidado a experimentar, a vivenciar técnicas circenses: andar de perna de pau, fazer malabares e aprender a jogar pratos de equilíbrio, diabólos, etc... O palhaço Coisa Fina está presente em todas as edições e outros palhaços que atuam na cidade, também participam, como Arnica, Geleia, Ze Frouxinho, Poca Sombra, Malagueta, Pepito, ...

- **Tradições populares:**

Brinquedos, brincadeiras, bonecos, teatro, música, travalinguas, o que é o que é, mestres, ...enfim, estamos sempre dialogando com a produção e sabedoria da cultura popular.

As ações nas praças têm dois momentos (produção e apreciação da arte):

No primeiro momento, o público é convidado a brincar, a se apropriar das linguagens artísticas: são as vivências/ oficinas.

O segundo momento são as apresentações. O público é convidado a se reunir para ouvir



106
#

PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

historias, assistir um espetáculo, um show de palhaço, cirandar... transitar por outro tempo e espaço, se divertir, sonhar, assustar, ver por outro ponto de vista as relações, se reconhecer, decodificar, ter, realmente, o show, o teatro e/ ou a contação de historias presente e fazendo parte da vida.

Outra (nova) ação que propormos para a quinta edição é o encontro da *Biblioteca Viva* com as pessoas em espaços íntimos. Enquanto a atuação nas praças é o encontro de um momento social, este se dá na linha oposta e complementar. Através da reflexão e avaliação da nossa prática, buscando sempre a melhor qualidade dos objetivos, por isso repensando sempre os modos de atuação, propomos uma ação que compartilhe momentos no interior de algumas comunidades. Ouvir historias, adquirir livros, brincar, estar com um palhaço... Acreditamos que “invadir” esses locais com os estes objetivos é ter poética invadindo o dia a dia, o espaço íntimo. Destacamos em especial, o contar historias, pois ainda que seja importante para ler e escrever, vai além de tudo isso...é também para continuar a viver, para dormir, para divagar, para ir além da realidade, para lembrarmos a memória de um povo, para se aproximar das pessoas trocando valores humanos, para a formação do sujeito, para ajudar a nomear sentimentos. Histórias exercem desenvolvimentos, fazendo com que as crianças/ pessoas entendam seus próprios sentimentos e aprendam a lidar com as dificuldades da vida. Estas ações são feitas em formato reduzido, tendo na equipe a proponente e o produtor palhaço Coisa Fina.

É o caso de ir de encontro às crianças que estão em regime de abrigo no Lar Anália Franco. Lá é a casa de 53 crianças. São crianças que por algum motivo foram retiradas do convívio com seus pais. Entrar no espaço delas (o Lar) para contar historias e realizar brincadeiras. Ter acesso a bens culturais também faz parte das necessidades básicas de qualquer criança/ pessoa, é preciso garantir o acesso a estes. Assim pelo mesmo motivo, mas entrando em um outro ambiente é o caso de levar a Biblioteca Viva ao asilo. Destacamos também a área da saúde (crianças com câncer).

Indicadores Qualitativos:

Temos critérios qualitativos que procuramos observar sistematicamente;

- O comportamento das crianças mostra um corpo feliz? Quem está na praça; crianças, adolescentes, adultos, estão se envolvendo? Há trocas de livros? Há interesse em ler os livros? Há momentos que não há ninguém no espaço? Se sim, são períodos curtos? Longos? Quando em ponto fixo, as mesmas pessoas voltam? Os pais estão interagindo com os filhos? Como é o retorno pessoal? O que as pessoas dizem? Estamos abertos? Percebemos o que as crianças propõem? A praça esta limpa quando saímos?

Muitos desses indicadores foram surgindo conforme fomos atuando. Vemos crianças caminhando saltitantes, risonhas, participando das atividades propostas, propondo brincadeiras (o que significa que ela sabe que tem um espaço), voltando e trazendo companheiros.

Sabemos também que o sucesso do projeto se deve ao envolvimento de profissionais com o olhar atento, onde o público precisa ser visto como sujeito ativo muito bem vindo. Por isso propomos uma **atividade formativa e uma atração especial**. Enquanto profissionais é preciso aprimorar o trabalho, ampliar repertório, modos de ação, “alimentar” o fazer. A idéia é que participem não só os



107
[Handwritten signature]

PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

monitores da biblioteca viva, mas também outros multiplicadores.

Por isso propomos a *Oficina Brincadeiras e Brincadeiras de Estevão Marques*. Estevão veio em 2010 a convite do projeto, e sua prática, tanto artística quanto de oficinairo é espetacular.

É músico, brincante, contador de histórias e inventor de mirabolâncias.

Sua oficina traz um pouco da vivência das músicas e das brincadeiras de outros povos, e as semelhanças com as nossas brincadeiras. Brincadeiras para grandes e pequenos.

E, como atração especial, o grupo que Estevão Marques faz parte: *Grupo Triii*. O Grupo Triii surgiu através da junção de três pessoas que têm três coisas em comum: a amizade, a identificação musical e a fascinação por crianças. Formado por Fê Sztok (violão e voz), Marina Pittier (voz) e Estevão Marques (percussão e histórias). O show musical, as histórias contadas e as brincadeiras feitas são de excelente qualidade, e, para o público, possibilita o acesso a bens culturais.

Propomos também imprimir cartões tipo postal divulgando a *Declaração dos Direitos da Criança* e o projeto *Biblioteca Viva Itinerante*. O postal é um meio claro e objetivo de divulgação e, neste caso, mais apropriado que um folder.

Ao final, o que desejamos é respeitar e propiciar que os direitos das crianças e adultos sejam concretizados, através de um ambiente de compreensão, do direito de brincar e se divertir, de respeito; como membros da sociedade se empenhando em promover estes junto a uma política pública de incentivo à cultura.

Assinatura do proponente: _____
[Handwritten signature]



308
/

PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

Nome do Projeto: *Biblioteca Viva Itinerante*

PROMIC:

V – METAS A SEREM ATINGIDAS

Informe, de forma sintética e pontuada, as metas a serem atingidas, objetivos e produtos a serem obtidos e indique os beneficiários diretos e indiretos do projeto

- . Possibilitar uma vivência saudável no que denominamos Biblioteca Viva Itinerante, integrando livros, brincadeiras diversas, contação de histórias e brinquedos.
- . O projeto Biblioteca Viva Itinerante objetiva incentivar e vivificar a leitura, promovendo ambientes de leitura em espaços públicos, principalmente praças e espaços abertos de lazer, numa ação cultural que soma o lúdico, com a presença das figuras do palhaço, do brincante e do contador de histórias, mais a disponibilização de acervos de livros e a promoção da troca de livros com as pessoas;
- . Utilizar espaços públicos para colocar a arte presente na vida do cidadão e vivenciar fazer artístico como direito fundamental do cidadão, assim como o direito ao brincar
- . Ao promover a Biblioteca Viva em espaços urbanos, visamos conhecimento vivo, que melhorem o acesso aos bens culturais, à vivência, aos livros tanto por facilitá-lo quanto por integrá-lo em um ambiente de fruição, descontraído e prazeroso;
- . Atuar na construção de espaços conviventes na cidade, proporcionando encontros entre vizinhos; entre as crianças e entre as crianças e seus pais, de modo que a arte e a leitura sejam parte da cultura urbana e contribua com a melhoria da qualidade de vida na cidade;
- . Circular com acervo de qualidade.
- . Incentivar brincadeiras infantis tradicionais como andar de perna de pau, brincar com diabólos, pipas, cirandar e outros, incentivando, assim, um corpo vivo, que busca superar e desenvolver suas habilidades.
- . Possibilitar contato direto entre criança e palhaço
- . Realizar 11 encontros da biblioteca viva itinerante em praças e espaços públicos;
- . Difundir o projeto realizando 12 ações da biblioteca viva itinerante em *espaços íntimos*
- . Proporcionar uma atividade formativa de multiplicadores, ampliando seus repertórios e modos de ação: Oficina: Brincadeiras e brincadeiras, com Estevão Marques.
- . Realizar a *Biblioteca Viva especial Grupo Triii*
- . Beneficiários: público em torno de 2.000 pessoas.

Assinatura do proponente: _____



109
J

PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

Nome do Projeto: **BIBLIOTECA VIVA ITINERANTE**

PROMIC:

VI- PLANO DE DISTRIBUIÇÃO E/OU COMERCIALIZAÇÃO DE PRODUTOS/ATIVIDADES FORMATIVAS, DE CIRCULAÇÃO E PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS

Como será distribuído/comercializado o produto/atividade resultante do projeto cultural considerando aspectos como público alvo, estratégias de divulgação e diferencial de preço de modo a beneficiar a comunidade por tratar-se de projeto incentivado.

Nas ações não há produtos comercializados. Há trocas de produtos (livros): a criança poderá levar um livro seu e trocar por outro da *Biblioteca Viva Itinerante*.

- 11 ações em praças/ local público serão distribuídas da seguinte maneira:
 - 2 em pontos centrais
 - 9 em pontos periféricos (3 pontos com 3 dias em cada)
- Serão 12 ações espaços íntimos Em 3 espaços. Haverá 4 ações em cada espaço, **Espaços:** Lar Anália Franco, ONG viver – crianças com câncer e outros espaços.
- Na oficina formativa, será cobrada uma taxa de inscrição de R\$20,00. Dinheiro que será revertido para comprar livros para compor as trocas. O valor é simbólico, visto que não representa as despesas reais de custo da oficina. Em cada oficina será oferecida 30 vagas, sendo que 4 vagas são destinadas ao sesc, que dispõe do espaço sem qualquer ônus de aluguel, 6 vagas são para os monitores da Biblioteca Viva Itinerante e 3 vagas da Secretaria Municipal De Cultura/ Ação Social (portanto no plano de aplicação de recursos recebidos Item XI, 'é previsto arrecadação de dinheiro para 17 vagas de cada oficina)

Estratégias de Divulgação:

- Divulgação geral do projeto, que será mantida durante o mesmo, divulgando especificamente cada edição, através de release, jornal, TV, radio, internet
- Divulgação (específica de cada evento) realizada com antecedência (de uma semana a dois dias) nos espaços importantes mais próximos do local onde se instalará a Biblioteca (como escolas, postos de saúde, associações,...)
- Divulgação no momento da instalação da Biblioteca Viva Itinerante: enquanto a equipe prepara o local, o palhaço Coisa Fina percorrerá as ruas do entorno avisando a criança que a Biblioteca chegou.
- O projeto conta com banner e logo do patrocinador.
- Através de mailing e do blog da biblioteca viva itinerante



130
J

PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

Nome do Projeto: **BIBLIOTECA VIVA ITINERANTE**

PROMIC:

VII- PLANO DE DESENVOLVIMENTO DE TRABALHO (PESQUISAS, MONTAGENS, CURSOS, ROTEIROS, OFICINAS e FICHA TÉCNICA ESPETÁCULOS CÊNICOS)

Organizar e descrever as etapas de trabalho ao longo do tempo, evidenciando como o processo artístico-cultural considera e envolve as pessoas.

BIBLIOTECA VIVA ITINERANTE:

- 11 ações em praças/ local público
- 16 ações em *espaços íntimos*
- 1 atividade formativa para multiplicadores

Biblioteca Viva Itinerante – praças/ local público:

- O evento tem 3h de duração. Os encontros são nos fins de semana – com exceção de férias, feriados e eventos extras semanais, envolvendo região central e periferias. Há os *pontos centrais* e *pontos periféricos*. Em cada ponto periférico fazemos um ciclo de 3 encontros; voltar a um mesmo local, ainda que poucas vezes, cria uma relação da população com o evento, ajudando a criar o hábito, assim como deve ser a leitura, o brincar, o usar a praça.

- Atuar na periferia e na região central nos possibilita transitar por meios diferentes. Na periferia atendemos uma população de baixa renda, crianças que não tem acesso a livros, que estão pelas ruas brincando, que não saem muito de seus bairros. Quando fazemos o evento na região central, um outro tipo de público é visado. Apesar de economicamente não ser carente como o anterior, é um público que reclama da falta de opção de lazer na cidade. Muitos pais reclamam que só há o shopping e seu lazer voltado ao consumismo. E, sem duvida, o direito de brincar precisa ser garantido a todas as crianças, independente de sua classe social.

- Serão 11 encontros: 9 ações em pontos periféricos (são 3 pontos com 3 ações em cada) + 2 ações em pontos centrais.

- A programação básica de cada encontro conta com livros e troca de livros, leituras, confecção brinquedos, perna de pau, contação histórias, pinturas, cirandas, brincadeiras com o palhaço Coisa Fina, podendo ter ainda tambores, brinquedos de circo, convidados especiais de contar histórias, brinquedos tradicionais, mais palhaços, mais brincadeiras folclóricas, mais brinquedos para aprender a fazer... além de toda a imaginação das crianças propondo coisas que a gente não espera.....

- A escolha das praças é definida pela coordenação do projeto, aberta a conversas com a secretaria de cultura e outras instituições, tendo como critério condições seguras, sombra, área gramada, escola próxima, local de circulação das pessoas, entre outros. Por se tratar de locais perto das moradias dos frequentadores, não prevemos banheiros químicos. O projeto leva água.

Biblioteca Viva Itinerante – espaços íntimos:

- Serão 12 ações. Em 3 espaços. Haverá 4 ações em cada espaço. Cada ação tem em torno de 1 a 2h. e contam com a seguinte programação: intervenção Palhaço Coisa Fina, brincadeiras (de



998
JK

PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

ritmos, de linguagem, cantadas) e contação de histórias.

- Essas ações/intervenções serão seguidas de roda de conversa, a fim de trocar experiências, sentimentos acerca das brincadeiras e das histórias. Ouvir o outro.
- **Espaços:** Lar Anália Franco, ONG viver – crianças com câncer, e outros espaços
- Lar Anália Franco: atende 53 crianças em sistema de abrigo. Serão intervenções no período noturno, recriando o clima das contações de histórias dentro de casa, algo diferente da voz que acompanha a correria do dia a dia. É o momento do acolhimento, do embalar, de levar para outro universo
- ONG Viver: é uma casa que recebe as crianças de Londrina e outras cidades que vem fazer o tratamento contra o câncer. Na casa elas passam o dia. A *biblioteca viva* vai compartilhar esse momento: o tratamento do câncer.
- Outros espaços refere-se a diversas associações com potencial parceiro. Normalmente recebemos vários convites para atuar, então propomos este espaço aberto para realizar tais parcerias, também será feito contato com a associações diversas, que tenham o perfil do *espaço íntimo*. Asilos também farao parte desse momento.

Atividade formativa para multiplicadores e intervenção do grupo Triii:

- **Oficina Brincadeiras e brincadeirasinhas, com Estevão Marques**
 - 1 encontro, com 4h cada. 1 semestre.
 - Conteúdo: Brincadeiras do mundo, brincadeiras de mão, brincadeiras de pé, brincadeiras rítmicas, brincadeiras musicais.
 - Local: SESC
- Será cobrada uma taxa de inscrição de R\$ 20,00 na oficina. Dinheiro que será revertido à compra de livros para compor as trocas e pequenas despesas extras com a oficina, como certificado e complementação alimentação/ hospedagem se for o caso. O valor é simbólico, visto que não representa as despesas reais de custo da oficina.
- Na oficina Brincadeiras e Brincadeirasinhas será oferecida 30 vagas, sendo que 4 vagas são destinadas ao local, que dispõe do espaço sem qualquer ônus de aluguel, 6 vagas são para os monitores da Biblioteca Viva Itinerante e 3 vagas da Secretaria Municipal De Cultura/ Ação Social (portanto no plano de aplicação de recursos recebidos Item XI, 'e previsto arrecadação de dinheiro para 17 vagas de cada oficina)
- Estevão Marques e o grupo Triii participarão de intervenção na biblioteca viva itinerante nas praças
- O grupo precisará de equipamento de som para voz, bateria e guitarra.
- O cachê é referente à: cache grupo Triii, oficina e transporte dos 3 integrantes.



332
J

PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

• As rubricas alimentação e hospedagem dizem respeito a gastos com o grupo Triii e Estevão Marques.

A rubrica 'material' corresponde a: materiais lúdicos, tintas, papéis colas, pincéis, tesouras, tecidos - que servirão para criar mais áreas com sombras-, barbantes, canetinhas, lápis, perna de pau, cavaletes, materiais para compor o espaço, caixas, etc.

A rubrica material de troca – livros é de extrema importância e precisamos do patrocínio de política pública viabilizando que livros cheguem às mãos das crianças

Faz parte de nossas avaliações pensar sobre:

Comportamento das crianças: há conflitos? O corpo está feliz?

Participação de quem está na praça, crianças, adolescentes, adultos estão se envolvendo?

Há trocas de livros? Há interesse em estar lendo os livros?

Há momentos que não há ninguém no espaço? Se sim, são períodos curtos? Longos?

As mesmas pessoas voltam? Trazem mais pessoas com elas?

As rodas de conversam trazem opiniões? Todos tem chance de falar?

Os pais estão interagindo com os filhos? Como é o retorno pessoal? O que as pessoas dizem?

Estamos abertos? O que percebemos que as crianças propõem?

A praça esta limpa quando saímos?

Nossas avaliações acontecem sempre, estamos sempre conversando sobre o que aconteceu, mas ainda assim nos reunimos formalmente durante o projeto (e não no fim) para vermos o que esta dando certo e o que podemos melhorar.

Será mantido atualizado o blog www.bibliotecavivaitinerante.blogspot.com.

Das atribuições:

• Coordenadora-monitora: é monitora, além de ser a proponente do projeto, administrar, divulgar o projeto, divulgar os objetivos do projeto, produzir, levar o projeto a espaços íntimos, avaliar, orientar, realizar as compras de materiais e acervo específico, ajudar a montar o espaço da biblioteca, zelar pelos livros e todo material em geral, ler, contar histórias, registrar em fotos, manter blog atualizado, produzir atividades formativas... A proponente do projeto será remunerada.

• Produtor-monitor- palhaço Coisafina: é monitor e também produz, realizar as compras de materiais, divulgar o projeto, divulgar os objetivos do projeto, levar o projeto a espaços íntimos, ajudar a montar o espaço da biblioteca, monitorar os eventos (em especial o espaço brincadeiras e perna de pau), atuar como palhaço Coisa Fina, fazer o "arrastão" no entorno do evento, contar histórias, produzir atividades formativas...

• Monitores (fixos e não fixos): ajudam a montar o espaço da biblioteca, monitorar o evento, zelam pelo seu material de trabalho, ajudam a organizar o espaço das atividades, atuam como monitores de brinquedos, pinturas, circo, contadores de histórias, palhaços, participam das atividades formativas... Gostaríamos de destacar aqui que a atuação desses monitores não se da apenas nos dias



113
J

**PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013**

de evento. Por exemplo na oficina de pintura, a monitora precisa de 3h para que todo material seja arrumado, são muitos potes e pinceis para se lavar, além folhas para preparar, desenhos para separar de crianças que vão voltar. Na monitoria dos bonecos/ malabares/ PE de lata, etc é preciso garimpar o material e prepara-lo. A monitoria do circo investe em material (pois o material deste não é do biblioteca viva). A monitoria da perna de pau fez durante o ano mais 7 perna de paus para o projeto. Além disso, se o evento tem 3h, nos trabalhamos, nesse dia entre arrumar as coisas, fazer o evento e colocá-las no lugar, de 5 a 6 horas. Chegamos no local 1h antes (mas quando chegamos já nos encontramos antes para carregar o carro) e saímos do local em torno de 40 min depois, ai é só chegar e guardar...ufa!!! Descrevemos isto para que se tenha uma idéia do trabalho do monitor.

Calculo rubrica monitorias – ações em praças:

Equipe fixa = 4 pessoas (sendo: 1 o palhaço Coisafina + 1 coordenação- monitoria, + 2 monitores)

■ Os eventos nos pontos centrais contam com equipe fixa + 3 monitores

■ Os eventos nos pontos periféricos acontecerão da seguinte forma:

- 1ª ida: equipe fixa
- 2ª ida: equipe fixa + 1 monitor
- 3ª ida: equipe fixa + 2 monitores

■ Pontos centrais: 3 (idas) X [2 monitores (equipe fixa) + 4 monitores] = 10 monitorias

+

■ Pontos periféricos: 3X[6 monitorias (equipe fixa dia 1,2e3) + 3 monitorias (dia 2e3)] = 27 monitorias

=

TOTAL: 37 monitorias (nesta conta, não entra a monitoria da coordenadora e do palhaço CoisaFina)

Assinatura do proponente: _____

Nome do Projeto: **BIBLIOTECA VIVA ITINERANTE**

PROMIC: _____

VIII - RELATÓRIO DE ATIVIDADES DESENVOLVIDAS (EXCLUSIVAMENTE PARA PROJETOS BENEFICIADOS PELO PROMIC 2012)

Data: 12 de abril , divulgação na escola municipal Miguel Bessalhoock e Escola Municipal Bartolomeu Gusmao

Data: 15 de abril

Biblioteca viva itinerante

Ponto periférico 1 ida 1

Local: praça perto da escola municipal Miguel Bessalhoock, rua Apucarana, Cj Antares

Publico: 50 pessoas

Data: 22 de abril

Biblioteca viva itinerante



194
/

PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

Ponto periférico 1 ida 2

Local: praça perto da escola municipal Miguel Besspalthock, rua Apucarana, Cj Antares

Publico: 80 pessoas

Data: 01 de maio

Biblioteca viva itinerante

Ponto central 1

Local: aterro do igapo

Publico: 80 pessoas

Data: 04 e 05 de maio

Oficina com Joba Tridente

Local: sesc

Publico: 27 pessoas

Data: 6 de maio

Biblioteca Viva com a participação especial de Joba Tridente,

Local: aterro do igapó.

Ponto central 2

Publico: 160 pessoas

Data: 19 de maio

Biblioteca Viva itinerante

Ponto biblioteca 1

Local: biblioteca municipal.

Publico: 15 pessoas

Data: 20 de maio

Biblioteca viva itinerante

Ponto periférico 1 ida 3

Local: praça perto da escola
municipal Miguel Besspalthock, rua Apucarana, Cj Antares

Publico: 120 pessoas

Data: 03 de junho , divulgação no cj aquiles

Data: 10 de junho

Biblioteca viva itinerante

Ponto periférico 2 ida 1

Local: Rua Vergilio Perin, Prox Num 935 –

Conj. Aquiles Stenghel

Publico: 20 pessoas

Junho

Divulgação das ações em escolas, e agendamento

Data: 17 de junho

Biblioteca viva itinerante

Ponto periférico 2 ida 2

Local: Rua Vergilio Perin, Prox Num 935 –

Conj. Aquiles Stenghel

Publico: 60 pessoas

Data: 24 de junho

Biblioteca viva itinerante

Ponto periférico 2- ida 3

Local: Rua Vergilio Perin, Prox Num 935 –

Conj. Aquiles Stenghel



115
J

PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

Público: 65 pessoas

14/6

Centro Municipal de Educação Infantil Pindorama

Ação em escola municipal -1

Público: 80 alunos +17 educadores

31/07

Escola Municipal Dalva Fahl

Ação em escola municipal - 2 e 3

Público: 124/ 116 + 34 educ

02/07/2012

Escola Municipal San Izidro

Ação em escola municipal - 4 e 5

Público: 250+ 32

04/09/2012

Escola Municipal Irene Viventini

Ação em escola municipal - 5 e 7

Público: 133 e 147 + 33

28/08/2012

Escola Municipal Claudia Rizzi

Ação em escola municipal - 8 e 9

Público: 214/220 + 29

21 de junho e 22 de junho

Ação em escola municipal - 10, 11, 12 e 13

Museu

Público:

Data: 13 de julho

Biblioteca viva itinerante

Ponto extra

Encontro agroecologia Uel

Público: 150 pessoas

19 de agosto

Biblioteca viva itinerante

Especial Kiara Terra

Ponto central 3

Público: 300

20 e 21 de agosto

Oficina com Kiara Terra

Em fevereiro, varias atividades foram encaminhadas para que fechadas e realizadas assim que acontecesse a liberação da verba para o projeto, contatos com os oficinairos convidados (Kiara Terra E Joba Tridente), levantamento dos custos de hotel e passagem. Foram realizadas atividades de parte administrativa, relativo a burocracia, certidoes e de banco.

Tivemos uma ma noticia em relação ao monitor fixo **Valdivino Brandão**. Como outro projeto, em que Valdivino era oficinairo, não passou, ele precisou procurar outros trabalhos. A principio tentou durante a semana, mas acabou conseguindo um serviço de garçom, onde se trabalha de terça a domingo; ou seja, não haverá como Valdivino participar do projeto desse ano. Pelo menos não como monitor fixo, pois havendo possibilidade, ele poderá vir a participar como monitor convidado. É com pesar, de ambas as partes, que não teremos Valdivino participando, pois sua oficina contribui muito para os objetivos do projeto.

A partir do momento que Valdivino realmente não pode mais participar, partimos para achar alguém que pudesse ocupar esse lugar, e encontramos a **Patricia Mendes Cavalcanti**. Cursando o ultimo ano de artes plásticas na UEL, Patricia também vem atuando junto a atividades e grupos que tem como base a cultura popular, seja na costura, no Pat work, em musicas, em brincadeiras,



116
J

PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

etc. ela trabalhou no Carnaval Na Praça e teve uma postura criativa, aberta e brincante, realizando suas tarefas com competência e prontidão. E tem disponibilidade de horário. Sendo assim, convidamo-la para integrar a equipe fixa projeto. Patricia aceitou. Discutimos sobre construir brinquedo, manter essa arte, e foi pensado em fazer **burrinhas** com as crianças. Para isso, já fizemos 2 tentativas, sempre aprimorando e chegamos numa burrinha possível de ser feita em uma edição do projeto, com encaixes, de material reciclável (pet). Além disso, ela será caracterizada (material como lãs, chapeuzinhos, botão, tecidos, paetês, brilhos, perucas, óculos e acessórios, entre outros) conforme a criatividade da criança. Estamos na etapa para achar a melhor maneira possível de coloca-los.

Reunião com **Secretaria Municipal De Educação (dia 17/2)** em relação as ações nas escolas. Nesta reunião decidimos varias coisas, como será feito a divulgação para as escolas, que em vez de encaminhadas, as escolas que deverão entrar em contato com o projeto, pois assim garantimos o interesse da escola em receber a ação. Foi conversado de em abril começar a divulgação e a atuação nas escolas em maio.

Em marco, as atividades administrativas estão sendo realizadas. Produção de tapete, almofada, material, busca de garrafas plásticas para confecção das claves. Carta à comissão.

O repasse aconteceu dia 8 de marco. Então a partir dessa data, podemos traçar um plano de cronograma melhor, visando o tempo de produção de cada ação. Entramos em contato com **Kiara Terra**, a fim de definir a data e, com dificuldade de agendas de ambas as partes, optamos por 19 20 21 de agosto.

Aguardando para ver se conseguimos uma data no primeiro semestre com **Joba Tridente**. Se acharmos uma data, temos que reserva-la com pelo menos 1 mês de antecedência no local (Casa de Cultura). E assim, conseguimos manter uma oficina de formação de multiplicadores em cada semestre.

Em vista do tempo, e de que dia 27 de marco é o dia do circo, optamos por fazer o primeiro biblioteca viva itinerante no domingo dia 01 de abril. E dedicar uma edição especial de circo. Assim, os monitores fixos fariam oficinas de confecção de bola de malabares, confecção de claves e perna de pau, além da leitura e troca de livros. Os monitores convidados farão a monitoria do malabares, acrobacia e show de palhaços. No aterro do igapó, perto do vôlei de areia, em área com sombra de varias arvores. A autorização esta sendo providenciada e em fase de aprovação.

13/03: reunião com a equipe fixa do projeto, conversamos sobre educação, o que esperamos da atuação, a relação pais e filhos, a intervenção de pais no trabalho com a criança, o que faremos no dia 01 de abril; confeccionamos bolinhas e claves de malabares. Todos gostaram de fazer. Falamos também sobre quais melhores atividades para comemorar a semana do circo e o que a produção já tinha agilizado. Mais monitores de malabares? Mais de acrobacia? Equilibrismo? Como são apenas mais dois monitores, decidimos por manter 1 de malabares e 1 de acrobacia.

Estudo e montagem da próxima historia para atuação nas escolas municipais. Escolhemos e estamos tirando o texto e fazendo a estrutura dos bonecos.

Dia 22 de marco, reunião com **Secretaria Municipal De Cultura**.

Este ano iniciamos no cj Antares putz, e postando só agora, mas tb nao esta sendo facil tirar fotos (nossa camera ja passou da idade), e manter tudo atualizado...

mas independente disso. foi tudo muito bacana, la foi tambem a estreia da Pati fazendo burrinha.... estreia de fogo, pois alem da burrinha ser bem trabalhosa, a turminha que ela pegou nao foi facil, estilo "hiper ativo barraqueiro" ... ainda assim a Pati tirou de letra e na segunda ida ja tava tudo acalmado e mais facil.... A Pati veio para fazer brinquedos: burrinhas, malabares, bonecos... tudo tem do lindo, com paciencia, bom gosto e bem feito.... estamos muito felizes com a vinda dela para o projeto...

a oficina de pintura, virou de desenho e depois a grata surpresa cantar e desenhar.... claro, para quem conhece a **Meire Valin**, sabe que tinha que ter canções no meio.... a Meire esta

conosco desde ano passado, mas foi neste ano que achamos este formato e tem sido muito muiiiiito bom.... estamos fazendo um livros com as musicas e desenhos das crianca.... quem tiver o prazer de ir, verá como é bom na hora que o violao comeca e a Meire chama a cancao, que com ela é mais que musica, é musica viva, é brincadeira!!!!
espírito brincante.... bom, nao é a toa que a gente adora que ela faça

parte dessa equipe. tem tambem o **Frederico e familia** que, alem de nao morar perto do cj antares e ir todas as vezes la, levaram pipocas para todos, todos os participantes.... aqui fotos de dois dias la.... nao conseguimos dizer mais, deixa entao que as imagens falem... la vai:

Houve uma mae que levou livros em todas as edicoes para trocar, e o mais bacana é que a qualidade destes foi melhorando conforme foi voltando e enterdendo o que era o projeto.

A oficina com Joba foi boa, especialmente os bonecos feitos de caixa de fósforo, que estamos reproduzindo nas edições do biblioteca viva.... 35 pessoas fizeram a inscrição, sendo que 27 compareceram, sendo que, deste, 4 vagas foram do local parceiro (sesc), 4 da secretaria cultua e 6 do biblioteca viva.

Para a oficina da Kiara, como foi muito grande a procura, pedimos carta de intenção.

VOU DIVIDIR UM POUCO do que recebemos nas cartas de intencoes para a oficina da Kiara Terra.

Nas cartas, veio muita coisa boa de ler, aqui escolhi alguns trechos inspiradores, as vezes mais poéticos, as vezes mais



117
/

PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

engraçados, e sempre leves....

houve outros que contavam a historias de vidas, muito bons tambem.... só nao foi a escolha de colocar aqui.....

Kiara eu quero
porque quero
do meu jeito
ser igual um quero-quero
avoando por aí
fazendo uns ninho aqui e acolá
criando os filhote...
Se já encanto quando quero e sou o que sou
que dirá se ela me encantá os caminho das pedra
ai intão queu fico doida
assim, di nunca mais querê ispicá nada
só abri as asa e gritá feito passarinho quero-quero
ou ficar calada que nem urubu
que altaneiro e soberano
nunca come cru!

Posso ser, seja como for. Aconchego, manta leve em princípio de outono, Kiara me deixa igual, que nem todo mundo: completamente nua e inocente!!!

Estar junto de gente assim me faz ainda mais feliz!!!

Escrever uma carta dizendo o porquê de fazer a oficina com a Kiara Terra...

Pode ser por que sou muito fã dela e quando penso nela "ensinando" fico com borboletas na barriga?

Pode ser por que sou uma professora que acredita que por meio das histórias conseguimos tocar em lugares incríveis no coração dos outros?

E se eu disser que quero fazer por que iniciativas como essa são poucas por aqui?

trabalho da Kiara percebi que as histórias mais importantes e preciosas para as pessoas são aquelas que ainda não foram contadas nos livros porque moram dentro delas, de nós.

....É por isso que peço uma vaga, para continuar escrevendo a minha história de educadora.

.....histórias com toda essa arte, energia e habilidade.....

Porque acredito em fadas e cia...

.....afinal, existem muitas e muitas

histórias, milhares de formas de conta-las e tantos corpinhos e corpões para ouvi-las.

Então, era uma vez....

....e sou apaixonada pelo rádio e pelo seu poder de difundir histórias. De amor, de esperança, de dor, também de sofrimento, luto, mas especialmente histórias de gente que está em movimento, que está em ação, que está na vida.

Arrisco dizer que essa escuta curiosa das histórias está em mim desde menina, quando, nas férias de julho, ia para a casa de minha avó, em Olímpia, interior de São Paulo, e adorava ir à noite com ela na casa das amigas para ouvir as velhinhas contarem de suas vidas.

De dia eu brincava com as crianças, com os netos dessas senhoras. De noite eu ia ouvir essas velhinhas e suas histórias.

A intenção é boa!!!! Reserva um lugar pra mim!

Leio para Mariana à noite dia sim, dia não...antes era todo dias, agora dividido com Beto (o pai), a função. Não nego o ciuminho. Esse ritual da leitura à noite é bom demais: tem comentários, tem risada e conversa triste ou fiada.

Quero fazer a oficina porque quero fazer melhor...

Então lá vai: é inspiradora a oportunidade de aprender ou descobrir como "tirar" uma história da gente.



118
P

PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

Estou começando a entrar no mundo das histórias e tenho me encantado...

To até me arriscando a escrever uma...

Por isso nada melhor do que fazer uma oficina com uma contadora que sem conhecer pessoalmente já sou fã!!

Histórias são guardiãs de sabedoria...

E por ai quero me aventurar!

Que felicidade ter essa oportunidade!

Um processo de criação conjunta. Como é viver.

Vou ficar com dedos cruzados e língua coçando para mais tarde, quem sabe, daqui há algumas semanas, poder participar desta oficina.

Realizamos também edições no cj Aquiles Steaguel, em espaço perto da vila cultural gibiteca zona norte (ONG). As ações decorrem como previsto, o publico foi aumentando de um evento para o outro, uma pessoa da ONG foi designada para acompanhar as edições e ajudar no cuidado com as crianças. Segundo a ONG as edições da biblioteca viva trouxeram mais crianças para o espaço. Crianças que passaram a freqüenta-la, fazendo também outras atividades. Outro fato que atesta fato positivo da ação, é que a ONG lotou a troca de livros como uma atividade permanente a partir das solicitações das próprias crianças.

No momento, estamos na organização da exposição de fotos, do ultimo ponto periférico e central.

Assinatura do proponente: _____



113
/

PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

Nome do Projeto: **BIBLIOTECA VIVA ITINERANTE**

PROMIC:

IX- CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES (Não deixe de indicar os meses em que ocorrerão as atividades do projeto, tais como: disponibilização das contrapartidas, entrega do percentual obrigatório de produtos e ingressos, estréia e temporada de espetáculos, lançamento de livros e exposições, realização do evento, realização de atividades de início e encerramento de atividades em cursos e oficinas, entre outras.)

DATA DE INÍCIO 01/02/2013

DATA DE TÉRMINO 31/12/2013

Atividades:	MESES											
	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	
Atividades gerais da coordenação	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Atividades gerais da produção	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Divulgação Biblioteca Viva Itinerante ações / escolas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Divulgação atividades formativas		X	X			X	X					
Oficina de Brincadeiras e brincadeiras			X									
Biblioteca viva itinerante nas praças e locais públicos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Biblioteca viva itinerante espaços íntimos		X	X	X	X		X	X	X			
Criação e impressão cartões							X	X	X			

Assinatura do proponente: _____



320
/

PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

Nome do Projeto: **BIBLIOTECA VIVA ITINERANTE**

PROMIC:

X – PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS
DESPESAS DE CUSTEIO

Despesas de Custeio: relacionadas com gastos de pessoal, material de consumo, contratação de serviços de terceiros, outros serviços (passagens, hospedagens, alimentação, etc. ...)

Item	Qtd.	Custo Unitário	TOTAL
material de troca- livros	1	R\$ 643,50	R\$ 643,50
cache Monitorias	37	R\$ 165,00	R\$ 6.105,00
cache Coordenadora- monitora - por meses	9	R\$ 1.000,00	R\$ 9.000,00
Produtor-monitor-palhaço - por meses	9	R\$ 980,00	R\$ 8.820,00
Material verba	1	R\$ 700,00	R\$ 700,00
Cache - convidados de fora	1	R\$ 4.500,00	R\$ 4.500,00
Alimentação - diarias	15	R\$ 20,00	R\$ 300,00
Hospedagem - diarias	6	R\$ 80,00	R\$ 480,00
Producao financeira	1	R\$ 960,00	R\$ 960,00
Equipamento som aluguel (para grupo Triii)	1	R\$ 800,00	R\$ 800,00
		TOTAL	R\$ 32.308,50

* Valores em reais

** Poderá ser aceita a despesa com produção administrativa.

Assinatura do proponente: _____



122
RBR

PROGRAMA MUNICIPAL DE INCENTIVO À CULTURA – PROMIC
PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE LONDRINA
SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
PLANO DE TRABALHO – PROJETOS INDEPENDENTES 2013

Nome do Projeto: BIBLIOTECA VIVA ITINERANTE	PROMIC:
--	---------

XIII- CRONOGRAMA GERAL

Preencher colocando a data de início e término de cada etapa de execução do projeto.

DATA DE INÍCIO 28/02/2013	DATA DE TÉRMINO 31/12/2013	
ETAPAS	DATA DE INÍCIO	DATA DE TÉRMINO
1	28/02/2013	30/05/2013
2	01/06/2013	31/12/2013

XIV – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Preencher indicando os meses e os valores de repasse correspondentes a cada etapa de execução do projeto. (Ex.: Etapa 1 correspondente aos meses de abril, maio e junho, colocar o valor total no mês de abril, e assim as outras etapas necessárias)

	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN
		R\$ 20.000,00			R\$ 12.308,50,00
JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ

Assinatura do proponente: _____

NAO PREENCHER – PARA USO DA SECRETARIA DA CULTURA.

APROVADO O PRESENTE PLANO DE TRABALHO, O QUAL PASSA A INTEGRAR O CONVÊNIO DE COOPERAÇÃO CULTURAL E FINANCEIRA.

Nome do Concedente:

Assinatura do Concedente

Londrina, 28 de FEVREIRO de 2013

Solange Cristina Batigliana
Solange Cristina Batigliana
Matricula 22.685-8
Secretária de Cultura