

418

PLANO DE TRABALHO - Edital INDEPENDENTES

Nome do Projeto: PAPO DE ANJO	PROMIC:
Número SNIIC (Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais):	

I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO PROPONENTE

Nome: LUCAS GUSTAVO FIUZA		CPF/CNPJ: [REDACTED]		
Endereço: [REDACTED]		Bairro: [REDACTED]		
Telefone: [REDACTED]	Celular: [REDACTED]	Cidade: Londrina	CEP: [REDACTED]	E-mail: [REDACTED]
Profissão: Músico, pedagogo	Estado civil: [REDACTED]	Documento de Identidade Nº: [REDACTED]	Órgão Emissor: [REDACTED]	

1.2 - Definições do Projeto

Linha Cultural de Abrangência: Identifique conforme Edital de Inscrição (Marque X na Linha de Apresentação do Projeto)

<input type="checkbox"/>	Projetos Independentes Livres
<input type="checkbox"/>	Projetos Independentes Descentralizados
<input type="checkbox"/>	Projetos Independentes Transversais
<input type="checkbox"/>	Projetos Independentes - Distritos Rurais
<input checked="" type="checkbox"/>	Projetos Independentes - Ações Formativas

Área Cultural Preponderante do Projeto:
Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto

Áreas Secundárias:

<input type="checkbox"/>	Artes de Rua	<input type="checkbox"/>	Fotografia
<input type="checkbox"/>	Artes Gráficas	<input type="checkbox"/>	Infraestrutura Cultural
<input type="checkbox"/>	Artesanato	<input type="checkbox"/>	Literatura
<input type="checkbox"/>	Artes Plásticas	<input type="checkbox"/>	Mídia
<input type="checkbox"/>	Artes Visuais	<input checked="" type="checkbox"/>	Música
<input type="checkbox"/>	Cinema	<input type="checkbox"/>	Patrimônio Cultural e Natural
<input type="checkbox"/>	Circo	<input type="checkbox"/>	Teatro
<input type="checkbox"/>	Cultura Integrada e Popular	<input type="checkbox"/>	Videografia
<input type="checkbox"/>	Dança	<input type="checkbox"/>	

1.3 - RESUMO DO PROJETO (Elencar de modo conciso, a finalidade e o período de execução)

Finalidade do projeto:

O PROJETO PAPO DE ANJO VISA OFERECER OFICINAS SEMANAIS DE MÚSICA NAS MODALIDADES DE SAMBA E CHORO PARA ALUNOS DE ESCOLA DA REGIÃO SUL DA CIDADE DE LONDRINA, COM O OBJETIVO DE DIFUNDIR ESTES ESTILOS MUSICAIS NESTA LOCALIDADE. OS INSTRUMENTOS OFERTADOS SERÃO CAVACO, VIOLÃO, PERCUSSÃO E VOZ. TERÃO AINDA, ALÉM DAS OFICINAS MINISTRADAS, HISTÓRIA DO SAMBA, HISTÓRIA DO CHORO, RÍTMICA CORPORAL E PALESTRAS COM NOMES REFERENTES AOS GÊNEROS MUSICAIS.

1.4 - Período de execução:

De:	Março/2016	A:	Dezembro/2016
-----	------------	----	---------------

1.5 - VALOR DO PROJETO: (Preencher com os valores das despesas)

TOTAL	R\$26.890,20
--------------	---------------------

RUBRICAR TODAS AS PÁGINAS



II - INFORMAÇÕES TÉCNICAS

Informações quantitativas fundamentais para análise
Preencher todos os campos necessários em que seu projeto se enquadra

2.1 Discrimine as seguintes informações sobre as atividades a serem desenvolvidas no projeto

2.1.1 - Atividades a Serem Realizadas Por Área Seleccionada

	Obras
	Edição, reedição e co-edição de livro e revista
	Criação, montagem, remontagem e circulação de espetáculos teatrais
	Produções fonográficas
	Produções audiovisuais
	Criação, montagem, remontagem e circulação de espetáculos circenses
	Montagem, remontagem e circulação de espetáculos de dança
	Criação, montagem, remontagem e circulação de espetáculos ou apresentações musicais
<input checked="" type="checkbox"/>	Oficinas, cursos, seminários ou outro que contenha ministração de aulas ou conteúdos
	Eventos
	Pintura mural ou instalação de obras físicas
	Outras atividades: qual

2.2 - EM CASO DE ATIVIDADE FORMATIVA (Oficinas, cursos, seminários ou outro que contenha ministração de aulas ou conteúdos)

Local de realização (com nome do responsável pelo local, endereço e telefone de contato) ou o tipo de espaço onde se pretende realizar as ações (escolas, vilas culturais, instituições, etc):

ESCOLA MUNICIPAL PROF. DR. CARLOS DA COSTA BRANCO, diretora: DILENE DE M. REIS CRUZ, telefone: 3375-0385

Região beneficiada

<input type="checkbox"/>	Norte	<input checked="" type="checkbox"/>	Sul	<input type="checkbox"/>	Leste	<input type="checkbox"/>	Oeste	<input type="checkbox"/>	Centro	<input type="checkbox"/>	Distrito Rural - qual:
--------------------------	-------	-------------------------------------	-----	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------	--------	--------------------------	------------------------

Carga Horária (por ação e no total): 4h/semana 160h/total

Número de Vagas: 40 vagas

Número de turmas: 4

Público Alvo:	<input checked="" type="checkbox"/>	Crianças 0 - 11 anos	18 a 59 anos	GERAL
	<input type="checkbox"/>	Adolescentes 12 - 17 anos	Idosos acima de 60 anos	

Formato da atividade (curso, oficina, palestra, etc): oficinas

Valor das Inscrições: R\$

2.2.2 NAS DEMAIS ATIVIDADES: (Obras; Edição, Reedição e Co-edição de livro e revista; Criação, montagem, remontagem e circulação de espetáculos Teatrais/Circenses/Dança/Musicais; Produções fonográficas e Audiovisuais; Eventos, Pintura mural ou instalação de obras físicas; Outras atividades.

Local de realização/bem (com nome do responsável pelo local, endereço e telefone de contato, quando for o caso):

Lotação do local da realização da atividade:

Região beneficiada

<input type="checkbox"/>	Norte	<input type="checkbox"/>	Sul	<input type="checkbox"/>	Leste	<input type="checkbox"/>	Oeste	<input type="checkbox"/>	Centro	<input type="checkbox"/>	Distrito Rural - qual:
--------------------------	-------	--------------------------	-----	--------------------------	-------	--------------------------	-------	--------------------------	--------	--------------------------	------------------------

Formato das atividades propostas (exposições, shows, apresentações, etc)

Duração da atividade (minutos/horas):

Quantidade de atividades propostas/produto/serviço/bem:

Tipo de Produto/Serviço/Bem

Metragem (quando for o caso):

Tempo previsto para a intervenção:

Parceria para ação e venda (se houver):

Valor para venda (se houver):

No caso de ingresso com valor superior a R\$20,00 anexar justificativa					
Público Estimado:					
Público Alvo:		Crianças 0 - 11 anos	18 a 59 anos		GERAL
		Adolescentes 12 - 17 anos	Idosos acima de 60 anos		

2.4 - EQUIPE ENVOLVIDA:

Nome:	Função
LUCAS GUSTAVO FIUZA	COORDENADOR E EDUCADOR DE CAVACO
SILVIA BORBA	EDUCADORA VOCAL
SAMUEL MUNIZ	EDUCADOR DE VIOLÃO
EDUARDO DE SOUZA	EDUCADOR DE PERCUSSÃO
JULIANA BARBOSA	PALESTRANTE DE SAMBA
PEDRO MORETTO	PALESTRANTE DE CHORO (voluntário)
CLÁUDIA SILVA	ASSESSORIA DE IMPRENSA
JULIANA BRANDÃO	DESIGNER GRÁFICO
IVAN LEAL	FOTÓGRAFO

2.5 Plano de Distribuição/Comercialização

()

2.6 Plano de Divulgação:

()

Serão contatados imprensa local e feita divulgação via redes sociais.



III- CONTRAPARTIDA CULTURAL

(Entende-se por Contrapartida as atividades de natureza cultural destinadas a universalizar o acesso à cultura. Essa exigência aplica-se unicamente se o projeto proposto atinge o público já tradicionalmente conquistado para a fruição da área em questão e não tem como vocação primordial a inclusão de novos públicos)

3.1 - TIPO

(Marque X no Tipo de Contrapartida)

	Produtos		Palestras
	Ingressos		Outros: (Especificar)
x	Apresentações		

3.2 - Especifique a quantidade numérica e/ou percentual da contrapartida

Especificação:		Quantidade:
10% Obrigatório	Secretaria Municipal de Cultura	
Outras Contrapartidas (Se houver, além dos 10% obrigatórios)		
Total de Contrapartida:		

3.3 Informe a faixa etária do público alvo das ações propostas como contrapartida

	Crianças 0 - 11 anos		18 a 59 anos	x	GERAL
	Adolescentes 12 - 17 anos		Idosos acima de 60 anos		

3.4 Previsão do mês ou semestre para a disponibilização da contrapartida

	Janeiro		Fevereiro		Março		Abril		Maio		Junho
x	Julho		Agosto		Setembro		Outubro		Novembro	x	Dezembro

3.5 - Descrição da Contrapartida

Serão realizadas apresentações musicais nos meses de julho e dezembro com o objetivo de mostrar o trabalho realizado para os pais e comunidade escolar.

IV - IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO A SER EXECUTADO - JUSTIFICATIVA (Identificar o tema e a ação do projeto.)

Apresentar os motivos e defender a relevância do projeto, identificando o tema central do projeto. Apresentar os dados que forem necessários para caracterizar a situação atual e circunstâncias para a execução do projeto.

A lei nº 11.769 de 18 de agosto de 2008, estabelece a obrigatoriedade do ensino de música nas escolas de educação básica, mas, não há ainda a implementação de forma massiva no ensino público. O aprendizado de música auxilia para o desenvolvimento dos aspectos cognitivos, emocionais e sociais, promovendo o bem-estar do indivíduo. O choro e o samba fazem parte da cultura brasileira vindo da mistura da música africana e de danças europeias. Existem algumas frentes destes gêneros em regiões centrais da cidade e o objetivo é expandir para outras regiões de Londrina. A região sul foi escolhida para difusão desses estilos musicais nesta localidade. O gênero choro tem sua origem no Rio de Janeiro com compositores como Joaquim da Silva Callado, Chiquinha Gonzaga e Ernesto Nazareth, influenciado pelo lundu africano e pelas danças europeias como polca e o maxixe. É praticado em terras londrinenses desde a década de 1960 e vem conquistando novos adeptos a cada dia nas tradicionais rodas de choro, festivais e oficinas. O samba inicia no Recôncavo Baiano descendendo da dança de roda angolana, o Lundu, e se espalha por todo o Brasil. Em Londrina há grande diversidade de grupos de samba contemplando desde os compositores mais antigos bem como os mais recentes. A união do samba e do choro se faz presente nas obras dos compositores Cartola e Paulinho da Viola, por exemplo, que trazem músicos dos regionais de choro para acompanhá-los e tocarem na linguagem dos 'chorões'. Serão ofertadas oficinas de música nas modalidades de samba e choro com o objetivo de incentivar a prática, conhecimento desses gêneros que fazem parte da miscigenação da cultura brasileira e que ainda estão presentes na cultura nacional e local.

46

V- PLANO DE DESENVOLVIMENTO DE TRABALHO

(Organizar e descrever as etapas de trabalho ao longo do tempo, evidenciando como o processo artístico-cultural considera e envolve as pessoas.)

Descrever Conteúdo, Metodologia e Processo Artístico-cultural a ser desenvolvido

O gênero choro, considerada a primeira música urbana brasileira, teve sua inspiração nas danças europeias tais como a polca, o maxixe e o schottisch; e influências do lundu africano. Tendo suas raízes em Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazareth e Joaquim Antônio da Silva Callado, se mantém vivo até hoje com novos intérpretes e compositores em todo território nacional e internacional. Tão grande a força do choro que ele ultrapassou as fronteiras do Rio de Janeiro aportando em terras londrinenses e tendo a cada dia novos adeptos nas tradicionais rodas de choro que acontece em diversos pontos da cidade. Também conquistou espaço local através de artistas que vieram em festivais e oficinas desenvolvidas na cidade.

O samba tem seu início no Recôncavo Baiano e descende da dança de roda angolana, o lundu, também conhecida como batuque ou umbigada. O primeiro registro fonográfico do samba foi "Pelo Telefone", reivindicada a autoria por Donga, mas que foi desenvolvido coletivamente nas rodas de samba cariocas. Em Londrina existem diversos grupos de samba dos mais variados estilos e se apresentando em diversos pontos da cidade levando essa tradição adiante.

A interação entre samba e choro ocorre desde Carmem Miranda que era acompanhada pelos regionais com a popularmente conhecida "Tico-Tico no Fubá", composição de Zequinha de Abreu que foi colocada letra por Eurico Barreiros. Desde o primeiro disco de Angenor de Oliveira, o Cartola, que foi acompanhado das belas frases de violão de Dino Sete Cordas, este considerado o inventor da linguagem do violão de 7 cordas no choro. Paulinho da Viola lançou em 1976 o disco "Memórias Chorando", com composições suas e interpretações de clássicos do choro. Essa influência do compositor, vem de seu pai, César Batista Faria, que foi integrante do conjunto 'Época de Ouro', grupo que acompanhava Jacob do Bandolim e persiste até hoje com outra formação.

Serão desenvolvidas as atividades tais como oficinas de instrumentos com o objetivo do aluno desenvolver a coordenação motora, ter um novo aprendizado, conhecer alguns dos instrumentos mais utilizados nos gêneros samba e choro; prática em conjunto para promover a socialização entre os membros participantes da oficina; história da música para que os alunos compreendam de forma mais profunda a arte que está sendo trabalhada; teoria musical para mostrar outros caminhos que possibilitem a leitura, escrita de partituras e possam guardar um registro impresso das atividades.

O nome do projeto Papo de Anjo foi inspirada na composição de mesmo nome de Avena de Castro, muito admirado por Jacob do Bandolim. O instrumentista tocava uma cítara, instrumento pouco comum, demonstrando que choro é uma linguagem, pode ser aprendido nas mais diversas instrumentações e mostra a versatilidade do gênero. Também foi pensado em homenagem a doçura que deve ser a infância e os bons sentimentos causados pela música na vida de todo cidadão.

Os músicos envolvidos tem vasta experiência na área musical, seja atuando em projetos, como educadores, compositores ou instrumentistas. O proponente leciona há 12 anos tanto em escolas de música, escolas regulares, oficina de choro e integra grupos de samba e choro. Silvia Borba participou de grupos corais da Universidade Estadual de Londrina assim como integra grupos de samba e choro em Londrina. Samuel Muniz é atuante em participações de artistas renomados de samba, professor em oficina de choro e ministra aulas. Eduardo de Souza é fundador do Bloco de percussão Bafo Quente, importante grupo que realiza oficinas na cidade de Londrina, além de participar de formações musicais em diversos grupos, participações com artistas na cidade ou de outros estados.

428

Os demais integrantes do projeto também possuem capacidade para engrandecer o conhecimento dos educandos. A pós-doutoranda Juliana Barbosa atuante no universo do Samba há muito anos, escreveu o livro "Nelson Sargento e as Redes Criativas do Samba", resultado de seu estudo de Doutorado e comanda o programa Estação Samba, veiculado pela rádio UEL. Pedro Moretto iniciou seus estudos aos 14 anos, logo obtendo destaque em diversas orquestras, chegando a integrar inclusive a Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual, de 1983 a 1986, quando então passou a ser o solista de clarinete do Clube do Choro de Londrina, gravando em 2002, o cd "Choros Inesquecíveis" com apoio da Casa de Cultura de Londrina e convênio do Ministério da Cultura. Cláudia Silva, já atuou na assessoria de imprensa em diversos projetos culturais da cidade e idealizadora de projetos tais como ECOH - Encontro de Contadores de Histórias, Biblioteca Viva Itinerante, entre outros. Juliana Brandão tem conhecimento em desenvolvimento de campanhas, identidade visual e arte-final. Ivan Leal atua como fotógrafo colaborador no projeto cultural "Quizomba: O Samba e outros batuques" e logística de eventos independentes como o "Peroba Rosa".

Conteúdo Programático:

Fundamental I (7 a 11 anos)

Cavaco:

Apresentação das características dos instrumentos: afinação, partes do instrumento.

Reconhecimento de elementos musicais: timbre, altura, intensidade, pulso rítmico, forma.

Exercícios em cordas soltas

Notas nas cordas

Formação de acordes maiores, menores e dominantes

Escalas diatônica e cromática

Acompanhamento rítmico de choro e suas variações

Acompanhamento rítmico de samba e suas variações

Leitura de partituras

Formação de repertório

Prática em conjunto

Violão:

Apresentação das características dos instrumentos: afinação, partes do instrumento.

Reconhecimento de elementos musicais: timbre, altura, intensidade, pulso rítmico, forma.

Exercícios em cordas soltas

Notas nas cordas

Formação de acordes maiores, menores e dominantes

Escalas diatônica e cromática

Acompanhamento rítmico de choro e suas variações

Acompanhamento rítmico de samba e suas variações

Leitura de partituras

Formação de repertório

Prática em conjunto

Voz:

Apresentação das características da voz: timbre, extensão, classificação.

Aquecimento vocal

Abertura de vozes

Formação de repertório

Características rítmicas do canto brasileiro

Escalas diatônica e cromática

Leitura de partituras

Prática em conjunto

Percussão:

Apresentação das características dos instrumentos: afinação, partes do instrumento.

Reconhecimento de elementos musicais: timbre, altura, intensidade, pulso rítmico, forma.

Golpes executados no pandeiro

Acentuação com punho e ponta

40
Exercícios com rulo
Rítmica do Choro e suas variações
Rítmica do Samba e suas variações
Leitura de partitura
Rítmica Corporal
Prática em conjunto

Metodologia:

- Aula expositiva dialogada; aulas práticas; multimídia; audição das músicas; execução das peças musicais;

Materiais:

- Cadernos de música; lápis; giz; lousa; instrumentos musicais;

Avaliação:

- Contínua, avaliando o desenvolvimento cognitivo, emocional e social dos educandos.

Palestra Juliana Barbosa:

"Cem anos de samba: os batuques educam"

Conteúdo

- A origem africana do samba
- A formação do samba no Brasil
- O primeiro samba gravado
- O samba das Escolas
- O samba é uma cultura

Objetivos:

- Abordar o samba como uma cultura afro-originada;
- Mostrar como o samba se formou no Brasil através do encontro entre tradições musicais de diferentes países;
- Discutir o samba "Pelo Telefone" como um marco histórico na trajetória do samba;
- Estabelecer as relações e abordar as diferenças entre samba e carnaval;
- Conceituar o samba para além do gênero musical, mostrando aspectos típicos dessa cultura;

Metodologia:

- Exposição dialogada
- Audição de sambas
- Exibição de vídeos

Referências

- DINIZ, André. **Almanaque do samba**: a história do samba, o que ouvir, o que ler, onde curtir. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.
- CABRAL, Sérgio, 1996. **As escolas de samba do Rio de Janeiro**. 2ª ed. Rio de Janeiro : Lumiar Editora, 1996.
- MOURA, Roberto. **No princípio, era a roda**: um estudo sobre samba, partido-alto e outros pagodes. Rio de Janeiro: Rocco, 2004.
- Documentário: **O Mistério do Samba**

Palestra Pedro Moretto:

"O Choro em Londrina"

Conteúdo:

- Participação no Clube do Choro de Londrina
- Gravação do Cd "Choros Inesquecíveis"
- Vivência Musical

Objetivos:

- Apresentar esse gênero brasileiro para as novas gerações;
- Comentar sobre os fundadores do Clube do Choro e suas influências;

498

- Mostrar os aspectos positivos da educação musical para o cidadão;

Metodologia:

- Exposição dialogada

Calendário Papo de Anjo:

Março:

No mês de março serão ofertadas as oficinas de cavaco, violão, voz e percussão pelos educadores musicais com salas separadas por instrumentos; práticas em conjunto com os conhecimentos apreendidos anteriormente e socialização; será utilizado vídeo para mostrar a história de um dos ícones do samba, Paulinho da Viola intitulado "Meu tempo é hoje", para ambientar os alunos sobre um grande compositor que transita nestes dois estilos; História do Choro com o vídeo "Na Levada do Choro" contando sobre a história em geral do gênero; posterior diálogo sobre os vídeos; avaliação contínua das aulas e alunos.

Abril:

No mês de abril serão ofertadas as oficinas de cavaco, violão, voz e percussão pelos educadores musicais com salas separadas por instrumentos; após estes treinamentos acontecerão as práticas em conjunto com os conhecimentos apreendidos anteriormente e socialização; será realizado a prática de rítmica corporal; vídeos sobre a história do choro "Apanhei-te Cavaquinho", de Henrique Cazes, 1ª parte, que conta a história do cavaquinho no mundo; posterior diálogo sobre o vídeo; avaliação contínua.

Maio:

No mês de maio serão ofertadas as oficinas de cavaco, violão, voz e percussão pelos educadores musicais com salas separadas por instrumentos; após estes treinamentos acontecerão as práticas em conjunto com os conhecimentos apreendidos anteriormente e socialização; ocorrerá uma palestra com a pós-doutoranda Juliana Barbosa sobre a história do samba; avaliação contínua.

Junho:

No mês de junho serão ofertadas as oficinas de cavaco, violão, voz e percussão pelos educadores musicais com salas separadas por instrumentos; após estes treinamentos acontecerão as práticas em conjunto com os conhecimentos apreendidos anteriormente e socialização; registro fotográfico das aulas; desenvolvimento da concepção da arte gráfica do projeto com a designer Juliana Brandão; divulgação na comunidade escolar.

Julho:

Divulgação na imprensa; apresentação dos alunos na escola para a comunidade em geral; material fotográfico do projeto e das apresentações; finalização da arte gráfica do projeto com o designer; práticas em conjunto; avaliação da comunidade sobre o projeto através de diálogo para críticas e sugestões; avaliação dos professores sobre o projeto.

Músicas previstas:

(1º semestre)

"Choro" (Joaquim Sobreira)

"Gente Humilde" (Aníbal Augusto Sardinha - Vinícius de Moraes)

"Flor Amorosa" (J. Antonio Callado)

"Tico-Tico No fubá" (Zequinha de Abreu)

Agosto:

No mês de agosto serão ofertadas as oficinas de cavaco, violão, voz e percussão pelos instrutores musicais com salas separadas por instrumentos; após estes treinamentos acontecerão as práticas em conjunto com os conhecimentos apreendidos anteriormente e socialização; avaliação contínua dos alunos.

Setembro:

No mês de setembro serão ofertadas as oficinas de cavaco, violão, voz e percussão pelos educadores musicais com salas separadas por instrumentos; após estes treinamentos acontecerão as práticas em conjunto com os conhecimentos apreendidos anteriormente e socialização; palestra com Pedro Moretto, clarinetista e ex-integrante do Clube do Choro.

Outubro:

No mês de outubro serão ofertadas as oficinas de cavaco, violão, voz e percussão pelos educadores musicais com salas separadas por instrumentos; após estes treinamentos acontecerão as práticas em conjunto com os conhecimentos apreendidos anteriormente e socialização; rítmica corporal; harmonia.

Novembro:

No mês de novembro serão ofertadas as oficinas de cavaco, violão, voz e percussão pelos instrutores musicais com salas separadas por instrumentos; após estes treinamentos acontecerão as práticas em conjunto com os conhecimentos apreendidos anteriormente e socialização; material fotográfico das oficinas; divulgação de apresentação na comunidade e imprensa.

Dezembro:

No mês de dezembro ocorrerão apresentações dos alunos do projeto; rodas de choro; material fotográfico; avaliação da comunidade sobre o projeto; avaliação dos instrutores com relação ao projeto.

Músicas previstas:

(2º semestre)

"Carinhoso" (Pixinguinha)

"Brasileirinho" (Waldir Azevedo)

"As Rosas Não Falam" (Cartola)

"Benzinho" (Jacob do Bandolim)

VI - RELATÓRIO DE ATIVIDADES DESENVOLVIDAS (EXCLUSIVAMENTE PARA PROJETOS BENEFICIADOS PELO PROMIC NO ANO ANTERIOR)

6.1 - Identificação do Projeto Anteriormente Desenvolvido

Continuidade:	<input type="checkbox"/>	Sim	<input type="checkbox"/>	Não	<input type="checkbox"/>			
Projeto:								
Período de Execução:	<input type="checkbox"/>	a	<input type="checkbox"/>	Concluído	<input type="checkbox"/>	Sim	<input type="checkbox"/>	Não

6.2 Breve Resumo da Atividade Desenvolvida e Resultado Obtido
(contendo as ações previstas e executadas, bem como explicitar os novos conteúdos e benefícios planejados para a continuidade)

XII - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO					
Mês					
Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maiο	Junho
	R\$14.785,20				
Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
R\$12.105,00					

XII - DECLARAÇÃO PESSOA FÍSICA

DECLARO para os efeitos e penas da lei estar ciente e concordar com o Programa Municipal de Incentivo à Cultura e as normas dele decorrentes para inscrição e avaliação de projetos culturais.

Tenho pleno conhecimento do direito de propriedade do Município de Londrina e da destinação, após a conclusão do projeto cultural, dos bens e equipamentos cedidos em uso.

Estou ciente que, caso o projeto seja aprovado, é necessário que seja aberta conta corrente em nome do proponente do projeto e que todos os gastos do projeto deverão ser efetuados através de emissão de cheques. Declaro que não há nenhum impedimento legal para a realização do procedimento de abertura de conta corrente em meu nome e vinculada ao projeto.

Estou ciente de toda a legislação que rege o presente certame, bem como em especial o Decreto 465/2009, que regulamenta a licença para diversões públicas e eventos em geral.

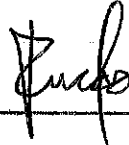
Tenho ciência dos prazos para apresentação de documentos de identificação e regularidade fiscal dos projetos selecionados e da inabilitação da proposta, caso esta condição não for cumprida. Tenho ciência também como do prazo de retirada dos projetos não selecionados.

Declaro não ser servidor público municipal da Administração Direta ou Indireta, que não possui restrições ao crédito que me iram a abertura de conta corrente em instituição financeira; que não contratarei para execução do projeto, servidor público municipal ou prete em linha reta e colateral até o 3º grau, bem como servidores da esfera estadual e federal, salvo, nestes dois últimos casos, tenham as pessoas a serem contratadas, qualidades artísticas e/ou de produção cultural indispensáveis ao desenvolvimento do projeto e, nestes casos, tenham autorização da Comissão de Análise de Projetos Culturais - CAPC.

Declaro, ainda, não estar em débito com as Fazendas Municipal, Estadual e Federal. Tenho plena consciência que a comprovação desta declaração é condição fundamental para a celebração de Termo de Cooperação e que a não apresentação destes documentos no prazo inabilita o projeto para todos os efeitos de sua aprovação definitiva.

Declaro também que para fins de análise do Projeto Cultural sou domiciliado no município de Londrina.

Por ser expressão da verdade, firmo o presente.


Assinatura do proponente: _____ 

XIII - APROVAÇÃO PELO CONCEDENTE

NAO PREENCHER - PARA USO DA SECRETARIA DA CULTURA.

APROVADO, nos termos da legislação vigente, O PRESENTE PLANO DE TRABALHO, O QUAL PASSA A INTEGRAR O TERMO DE COOPERAÇÃO CULTURAL E FINANCEIRA.

Londrina, 21, de dezembro de 2015


 Solange Cristina Baloghiana
 Matrícula 22.685-8
 Secretária de Cultura
 Assinatura e Carimbo do Concedente

