

---

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

---

## E197 | 2023

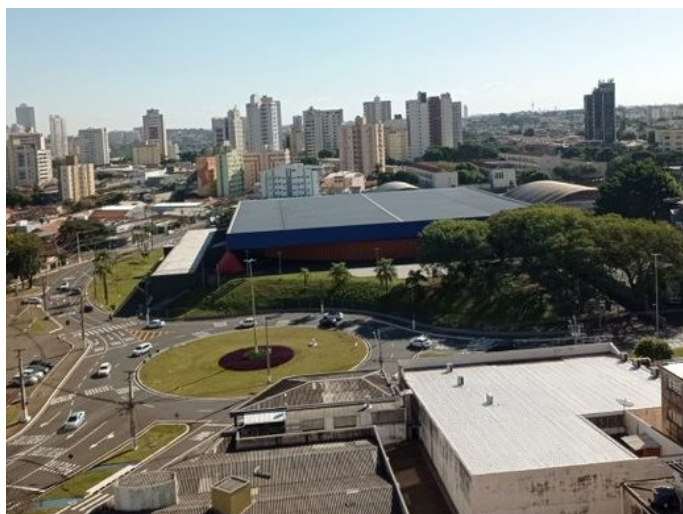
**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábile L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

### GINÁSIO DE ESPORTES PROFESSOR DARCI CÔRTEZ - MORINGÃO



Vista do Ginásio, 1971.  
Fonte: Coleção PML. Acervo MHL.



Vista do Ginásio, 2023.  
Fonte: Os autores.

#### IDENTIFICAÇÃO

Endereço	Quadra/Lote(s)	Bairro/Distrito
Rua Gomes Carneiro, 315	L139A	Boa Vista

Morador: <input checked="" type="checkbox"/> Proprietário <input type="checkbox"/> Inquilino <input type="checkbox"/> Ambos	Tel. Contato	Data de Construção
Prefeitura Municipal de Londrina	(43) 3372-9191	1969-72

#### CARACTERIZAÇÃO

Uso Atual / Uso Inicial	Alterações
Ginásio de esportes	<input type="checkbox"/> Inalterada <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Significativa
Estado de Conservação	<input type="checkbox"/> Cobertura <input type="checkbox"/> Vedos <input type="checkbox"/> Detalhes
<input type="checkbox"/> bom <input type="checkbox"/> regular <input type="checkbox"/> ruim	<input type="checkbox"/> Estrutura <input type="checkbox"/> Fundação <input type="checkbox"/> Aspecto Geral

#### SIGNIFICÂNCIA

O bem tem diversos valores envolvidos com os interesses patrimoniais, entre eles o valor histórico, o valor cultural e social, além de importantes valores ligados a engenharia e a arquitetura da obra que teve grande relevância para Londrina desde seu início e continua participando ativamente na vida e na paisagem da cidade. Seu projeto e sua construção, no final da década de 1960 e início da década de 1970, são frutos da política do período, e ao mesmo tempo do interesse e de uma necessidade popular de modernização da cidade que incluía grandes modificações urbanísticas

Na acirrada disputa das eleições de 1969, o então candidato do MDB Dalton Paranaçu dizia ter a "moringa fresca" diante dos ataques dos concorrentes, sinalizando não se preocupar com as provocações (Pedriali, 2008, p. 75). Foi dessa expressão que saiu o nome daquela que foi chamada de "obra faraônica" de sua gestão. Em 1978 foi acrescentado Darci Côrtez ao nome do Ginásio, em homenagem ao professor de Educação Física, Darci Côrtez (1938-1977), que faleceu em um trágico acidente de automóvel, e desempenhou um grande papel dentro do desenvolvimento das práticas desportivas na cidade de Londrina, sendo "professor e técnico de diversos times e pioneiro na organização de competições esportivas na cidade" (Loredo, 2023).

### SIGNIFICÂNCIA

As obras do Ginásio iniciaram no dia 12 de dezembro de 1969. A propriedade do terreno era de uma família chamada Resende, que pediu uma indenização de 300 milhões de cruzeiros novos para ceder o espaço à prefeitura. Na época, o município contou com o auxílio do governo do estado para financiar a indenização, fazendo com que a área se tornasse propriedade estadual (Pedriali, 2008, p. 137). Segundo Teba Yllana Godoy, o espaço era uma região de chácaras conhecida como Campo do Ipiranga (Godoy, 2001). Somente em 2017, um projeto de lei foi enviado à Assembleia Legislativa do Paraná para a doação do terreno à prefeitura.

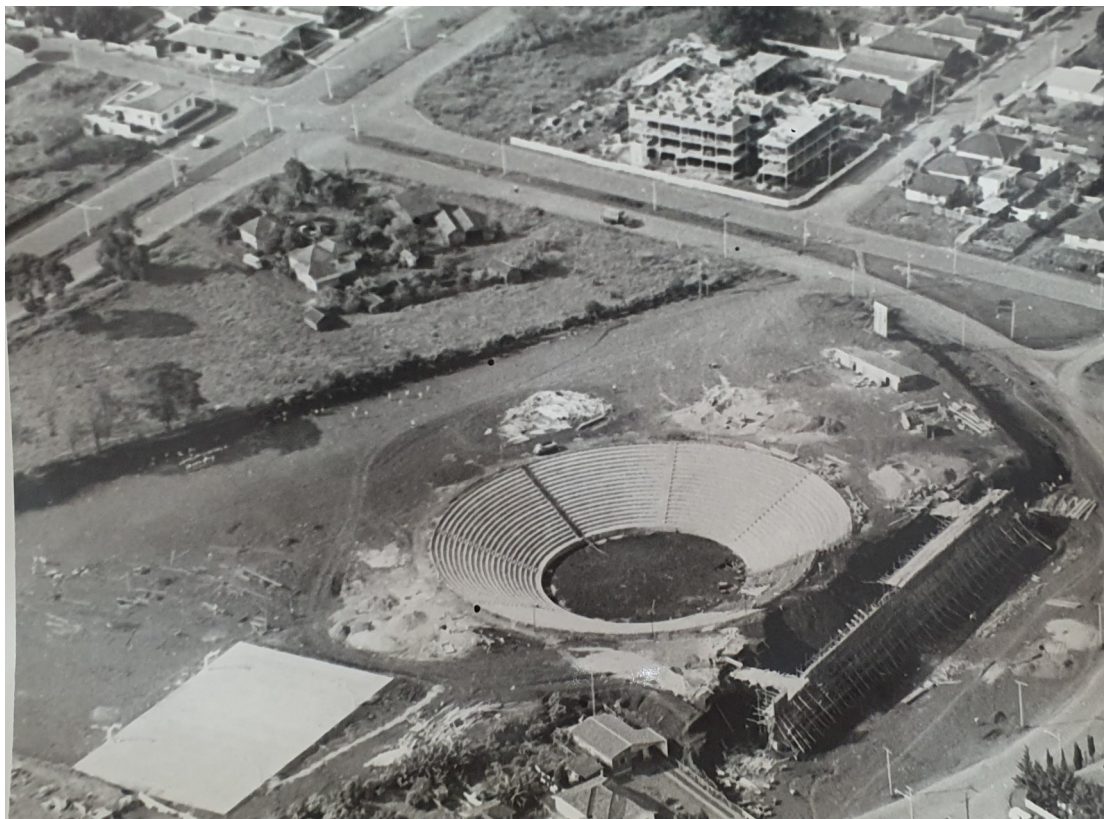
Ainda que o terreno fosse estadual, todos os esforços da construção foram do município. A presença da grande construção chama a atenção ainda hoje, e na década de 1970 foi destaque. Segundo o Editorial da Folha de Londrina de 22 de junho de 1972, o Ginásio "preenche uma inexplicável lacuna na vida da cidade" (Folha de Londrina, 1972).

O projeto foi assinado pelo arquiteto Léo de Judá Barbosa, famoso arquiteto e então funcionário da Prefeitura de Londrina.

A inauguração oficial do Ginásio foi celebrada no dia 06 de outubro de 1972 e contou com a presença de muitas pessoas nas arquibancadas. As reportagens que abordavam o Ginásio – tanto as que tratavam a respeito dos momentos finais da obra, quanto as que cobriram o evento de inauguração – faziam questão de ressaltar a grandiosidade e importância do prédio. É possível verificar que a inauguração do Ginásio foi em um ambiente de grandes expectativas, tanto por parte da mídia – que possivelmente potencializou essas expectativas – quanto por parte da população. Isso coloca o Moringão como um importante marco na história de Londrina.

A área em que o Ginásio foi estabelecido já contava com uma certa ocupação, ainda que recente e o Ginásio chegou como um complemento para uma região que recebeu melhorias da urbanização, sendo mais uma das obras que ajudou a elevar a valorização dos arredores. Depois de inaugurado, o ginásio se tornou um espaço de grande uso, o que demonstra a sua importância na cena esportiva e cultural da cidade, com espaço para o desenvolvimento de diversas atividades como vôlei, basquete, futsal, handebol, kickboxing etc, a realização de shows e eventos diversos, sendo amplamente relatada através dos jornais locais. O Ginásio também ocasionalmente já foi selecionado como prisão eleitoral, e como abrigo temporário após o período de chuvas intensas em 2011.

O valor social do Ginásio é particularmente marcado pelo intenso uso, isso ainda confirma a capacidade representativa do espaço e o coloca o Ginásio em um patamar que qualifica a construção como um patrimônio da cidade.



Vista aérea da arquibancada sendo construída  
Fonte: Coleção PML. Acervo MHL.

### SIGNIFICÂNCIA



Vista para o Ginásio, 197-.  
Fonte: Coleção PML. Acervo MHL.



Vista para as portas de entrada do Ginásio, 197-.  
Fonte: Coleção PML. Acervo MHL.

### DESCRIÇÃO

O formato da quadra na qual se insere o Ginásio não é regular e seu perímetro acompanha as angulações e desenhos das vias do entorno, são elas: a avenida Juscelino Kubitschek, a alameda Júlio de Mesquita Filho e uma rotatória denominada de praça Robert Sallum, a rua Gomes Carneiro e a avenida Higienópolis. O lote possui 17.004,21 m<sup>2</sup> e fica na “esquina” da quadra. A implantação do edifício aproveita os desníveis do terreno e o insere com a quadra esportiva no nível mais baixo do terreno, juntamente com o térreo da parte de serviço, deixando o acesso social na cota mais alta, na parte superior das arquibancadas. Dessa forma, o Ginásio se acomoda no terreno, deixando parte da estrutura da arquibancada e quadra “enterrada”. Embora o fechamento acompanhe o formato circular da arquibancada na cota mais alta do lote com pé-direito duplo, o edifício principal se destaca com uma cobertura quadrada paralela as arestas oeste e norte do lote, marcando a imagem do edifício no entorno juntamente com quatro pirâmides nos vértices do quadrado.

A Implantação e proporções monumentais do conjunto evidencia a percepção apurada do arquiteto Léo de Judá das características do entorno a fim de criar um projeto proeminente na paisagem. Considerando que as vias principais são a Av. JK, Av Bandeirantes e a Alameda que conecta estas duas vias, o Ginásio é visto como uma caixa simples nestas vias potencializando sua imagem como marco na paisagem, deixando o volume de serviço para as faces que dão para a rua Gomes.

O Partido volumétrico do Ginásio Moringão evidencia a herança do Brutalismo paulista com a predominância da horizontalidade nos blocos e tratamento secundário no bloco de serviço. O projeto foi organizado em dois volumes: o complexo esportivo e um edifício anexo. O complexo esportivo de 7.056 m<sup>2</sup> é o bloco principal e apresenta uma planta circular e uma cobertura de 84 x 84 metros, conformando em um volume horizontalizado, que foi implantado mais próximo dos limites norte e oeste, no entanto, possui recuo em todo o perímetro. A altura do bloco é dividida pelos elementos de vedação em concreto e pela larga platibanda que envolve toda a estrutura do telhado.

O bloco secundário trata-se do edifício anexo de 2.520 m<sup>2</sup> voltado ao uso de serviço; ele é formado por três pavimentos, tendo sido implantado no alinhamento predial sul, de forma que o pavimento térreo está no nível da quadra e da rua Gomes Carneiro, enquanto sua cobertura está alinhada com o piso de acesso do Ginásio, sendo uma laje impermeabilizada que possibilita um mirante para a parte externa do complexo esportivo. Além disso, o volume é marcado pelo bloco de escadas que liga os três pavimentos. A obra foi inaugurada com vários elementos em seu estado natural, sem pintura ou revestimento. Os materiais utilizados são o concreto, elementos cerâmicos, pedra ciclópica e o metal da estrutura e telhado.

Em relação ao programa do edifício anexo (bloco de serviço), atualmente ele se divide da seguinte forma: o térreo é composto pela antiga casa de força, utilizada atualmente como depósito; Sala de Troféus; banheiros; hall de entrada e portaria; copa; quatro vestiários com sanitários; depósito; poços de ventilação e túnel de acesso à cancha. O primeiro pavimento é onde inicialmente ficavam os dormitórios do alojamento, sendo composto atualmente por uma sala de tesouraria; salas de apoio e assessoria financeiro, coordenação técnica e apoio; diretoria técnica e financeira, ambas com banheiro; sala da presidência com banheiro e sala de secretaria; banheiros; sala de reuniões; e depósitos onde originalmente funcionavam os banheiros do alojamento. O segundo pavimento é formado por depósitos, banheiros para o público, um grande espaço vazio atualmente, que anteriormente era dividido em depósito de materiais esportivos e sanitário/vestiário desativado, segundo consta na planta do levantamento *as built* realizado em 2012. Essa grande sala dá acesso ao terraço onde originalmente funcionou o bar. Além disso, compõem o pavimento uma grande área de circulação, vedado pela parede de cobogós, poço de ventilação e escada de acesso à arquibancada.

O Ginásio é organizado essencialmente em uma arquibancada circular e a cancha esportiva retangular, que passou por diversas alterações ao longo do tempo devido seu uso intenso. Há também dois volumes de concreto soltos do piso, utilizados originalmente como cabines de imprensa, e atualmente como camarotes. Na lateral leste do Ginásio foi acrescentado um balcão que funciona como bar nos eventos ocasionando problemas na manutenção do local pois segundo nos foi narrado a água do piso do bar escorre pelas arquibancadas alcançando inclusive a quadra, além de não contar com nenhum respaldo hidráulico de apoio, como pias.

Por fim, em relação a evolução física do Ginásio de Esportes Professor Darci Côrtes, consta no Cadastro Imobiliário do Prefeitura Municipal de Londrina os seguintes projetos aprovados:

Sem data: Projeto de locação de mastros de bandeiras;

S.d: Planta do ginásio, túnel e edifício anexo;

S.d: Corte longitudinal – edifício anexo;

S.d: Fachada sul – edifício anexo

S.d: Corte transversal – edifício anexo e parte do ginásio

S.d: Detalhes de esquadrias de ferro do anexo do ginásio

1971: Planta de escoamento de água de lavagem da quadra

2009: Projeto de reforma dos sanitários;

2010: Projeto de reforma dos vestiários;

2012: Projeto “*as built*”.

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábile L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

Data

Folha

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

2023

4/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

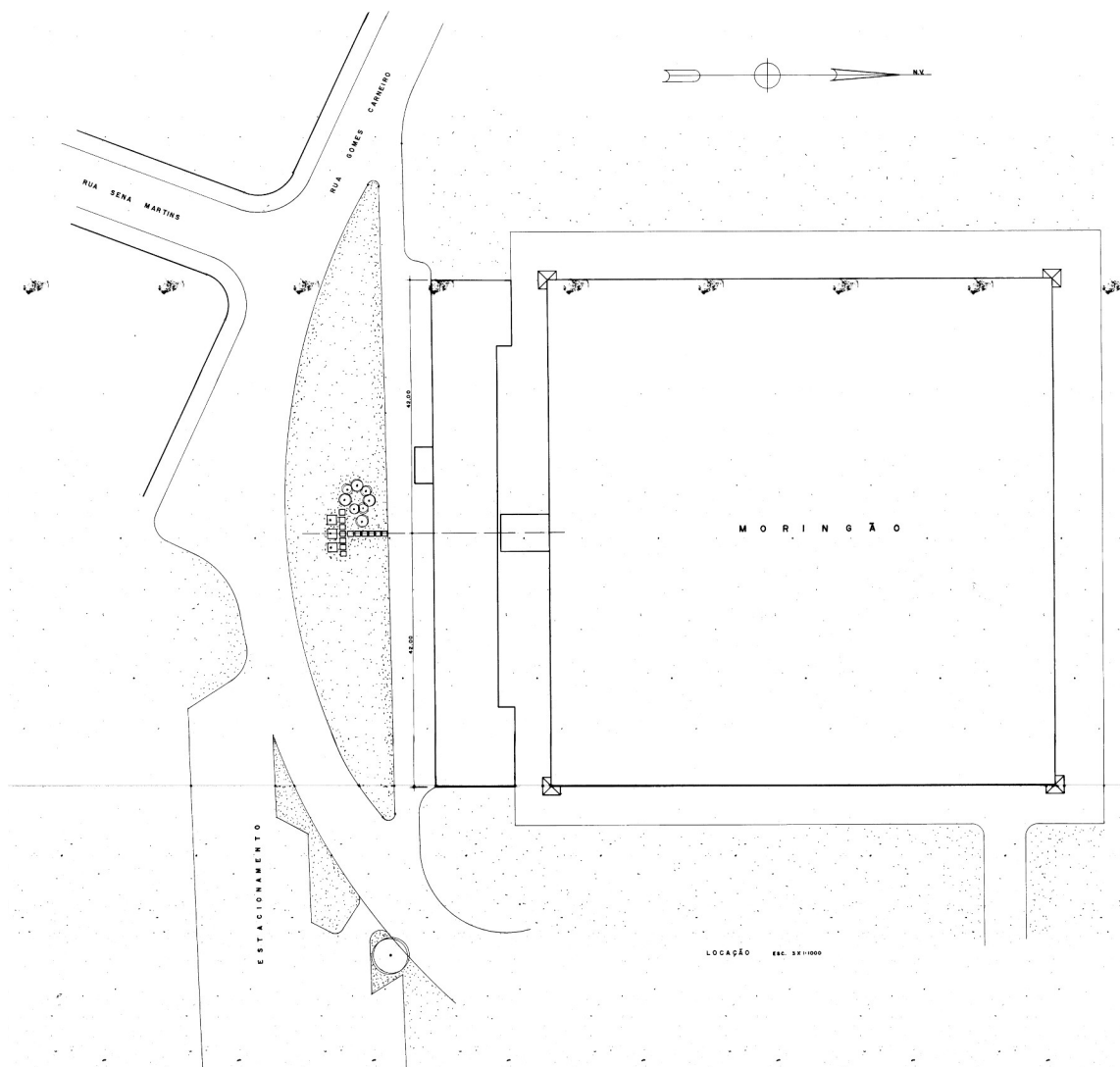
Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

Neutro Import. Excepc.

## IMPLANTAÇÃO/SITUAÇÃO

Fonte: Cadastro Imobiliário, PML.



Implantação – projeto de locação de mastros de bandeiras, s.d.

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábile L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data

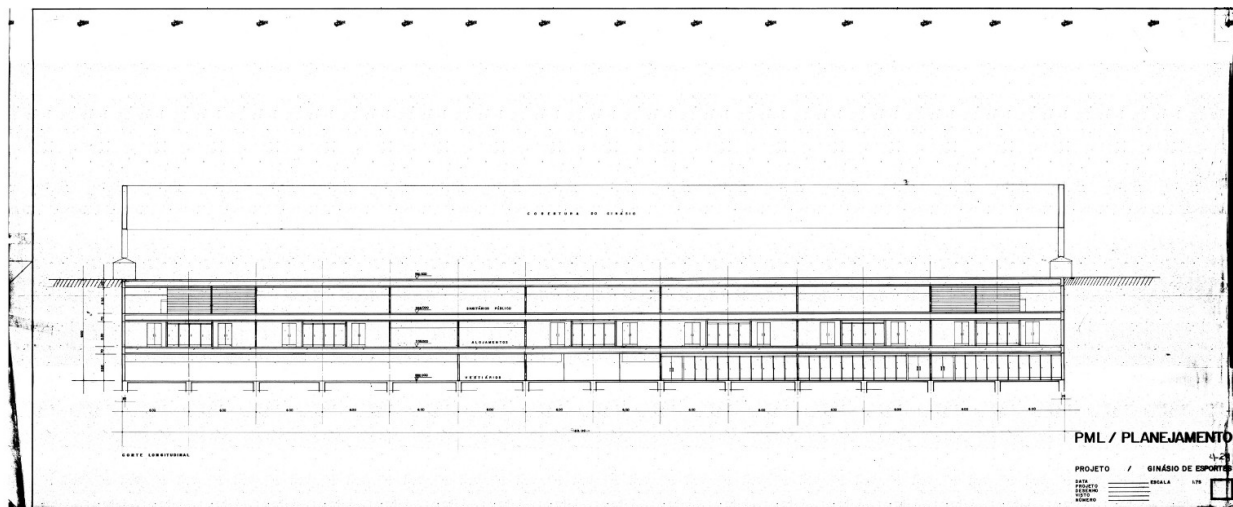
2023

Folha

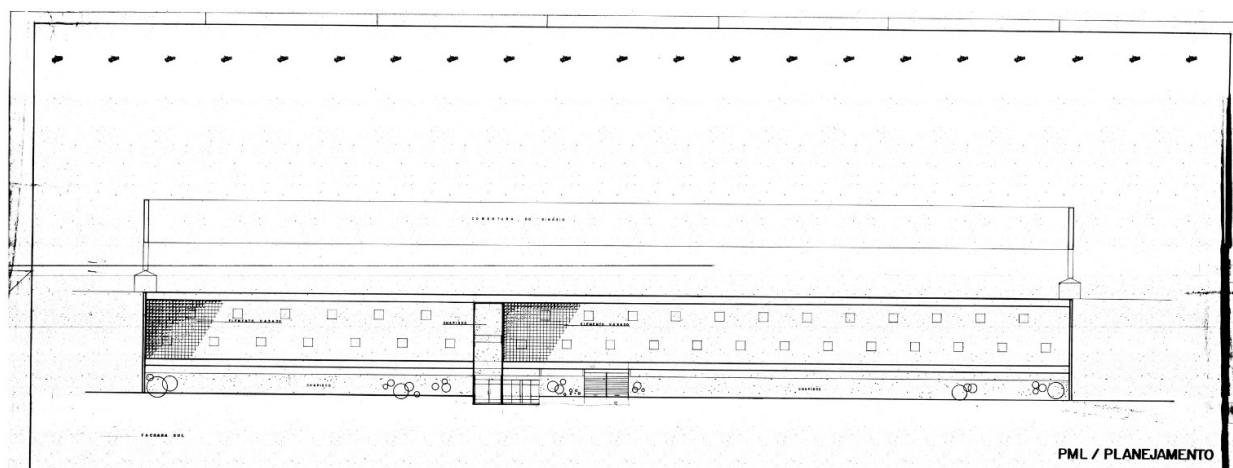
5/40

### CORTES/ELEVAÇÕES

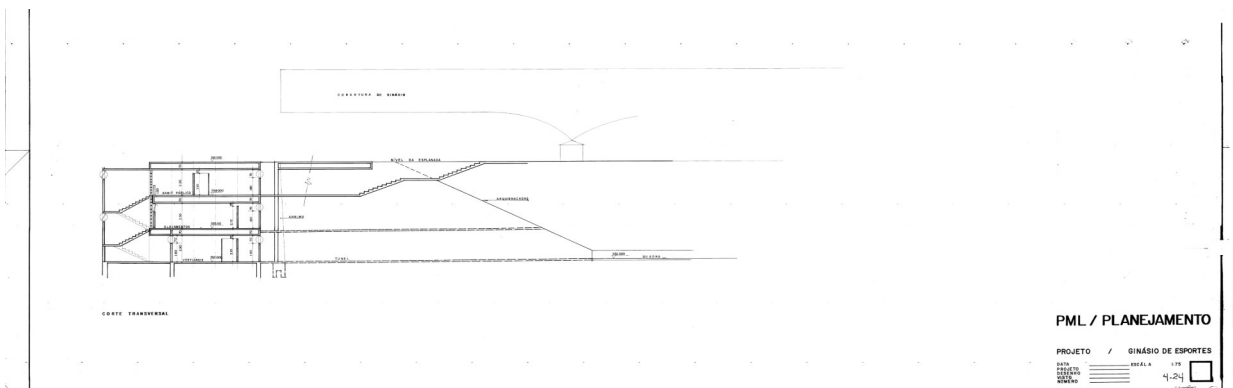
Fonte: Cadastro Imobiliário, PML.



Corte longitudinal – edifício anexo, s.d.



Fachada sul – edifício anexo, s.d.



Corte transversal – edifício anexo e parte do ginásio, s.d..

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábil L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data

2023

Folha

6/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

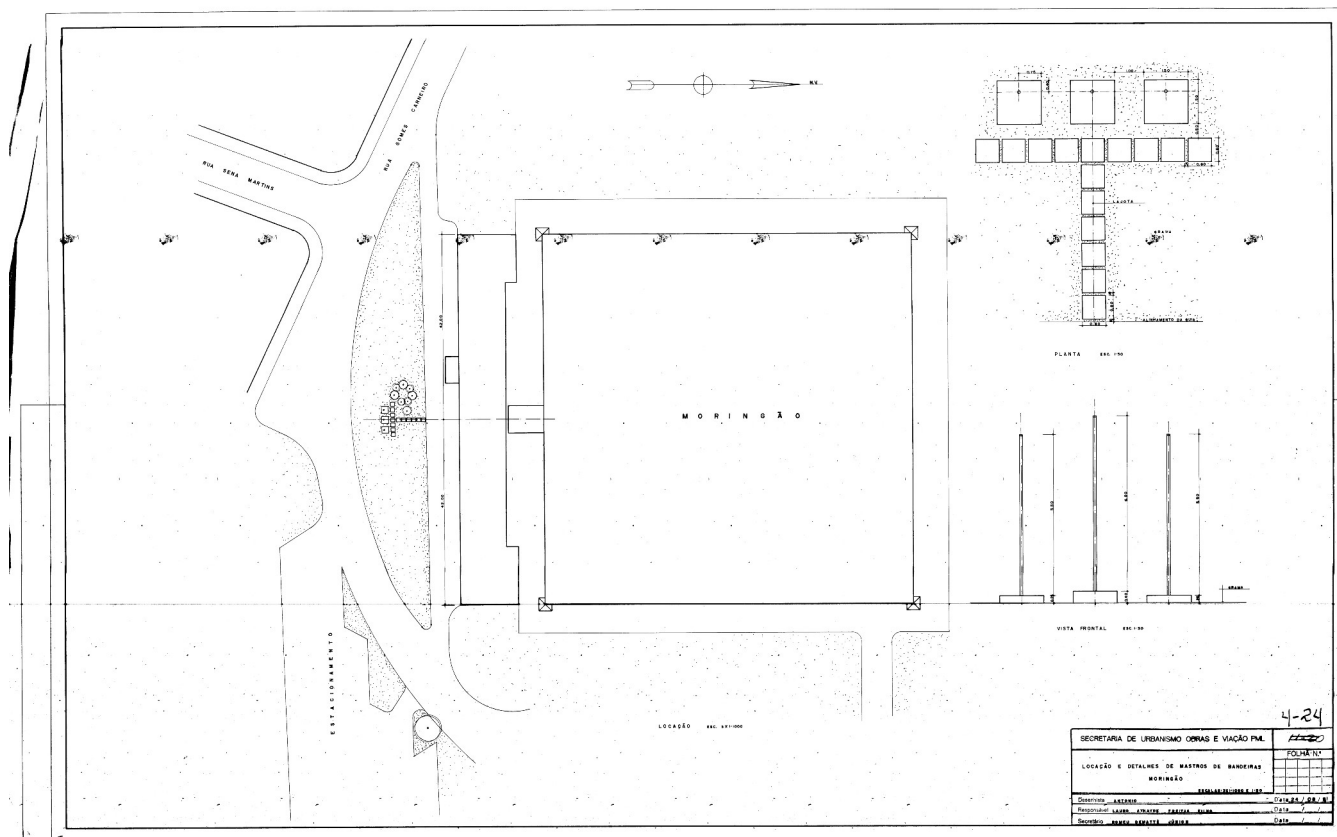
## Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

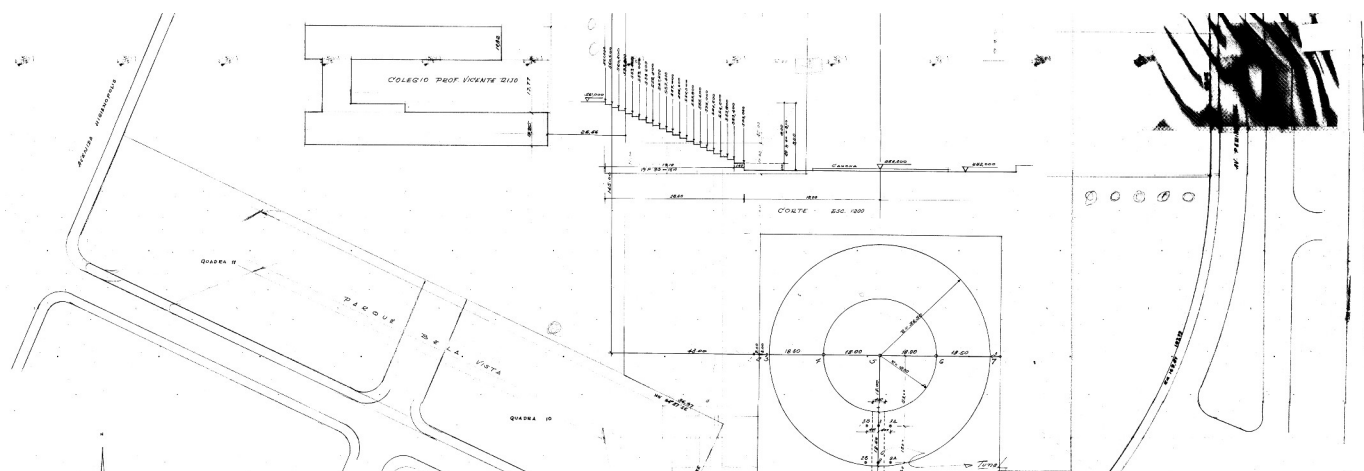
Neutro Import. Excepc.

### PRANCHAS

Fonte: Cadastro Imobiliário, PML.



Projeto de locação de mastros de bandeiras, s.d.



Fragmento de uma prancha, s.d.

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábil L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data

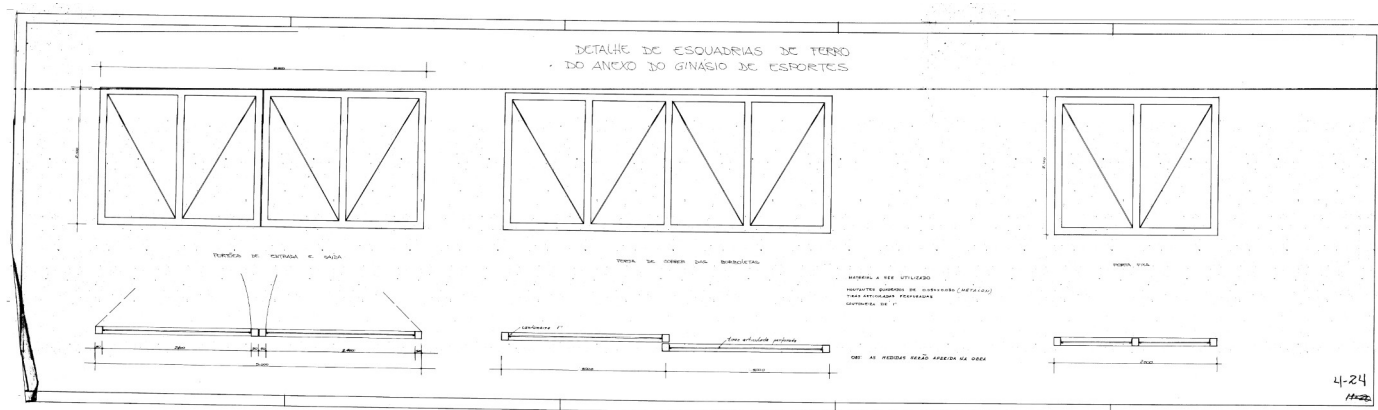
2023

Folha

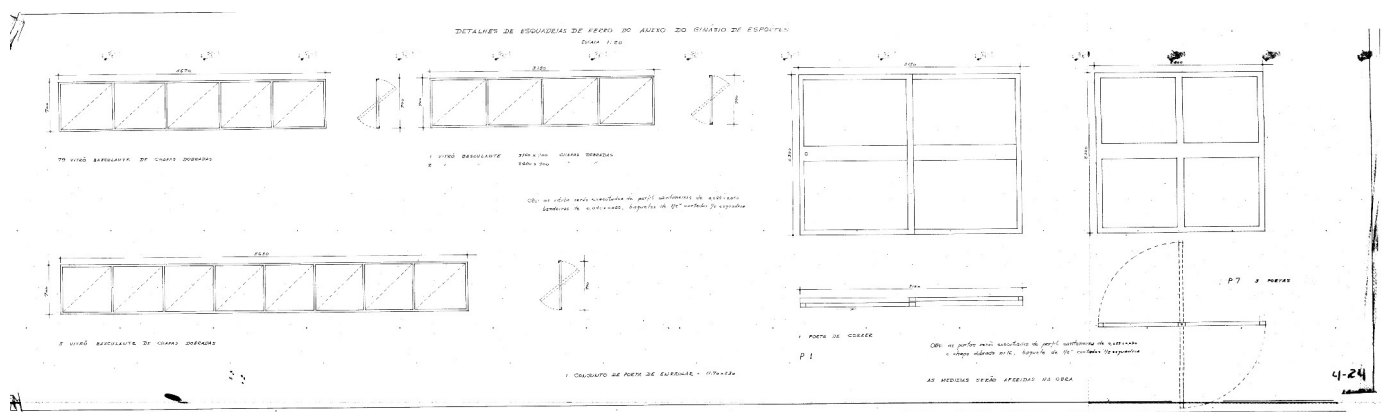
7/40

### PRANCHAS

Fonte: Cadastro Imobiliário, PML.



Prancha detalhes de esquadrias de ferro do anexo do ginásio, s.d.



Prancha detalhes de esquadrias de ferro do anexo do ginásio, s.d.

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

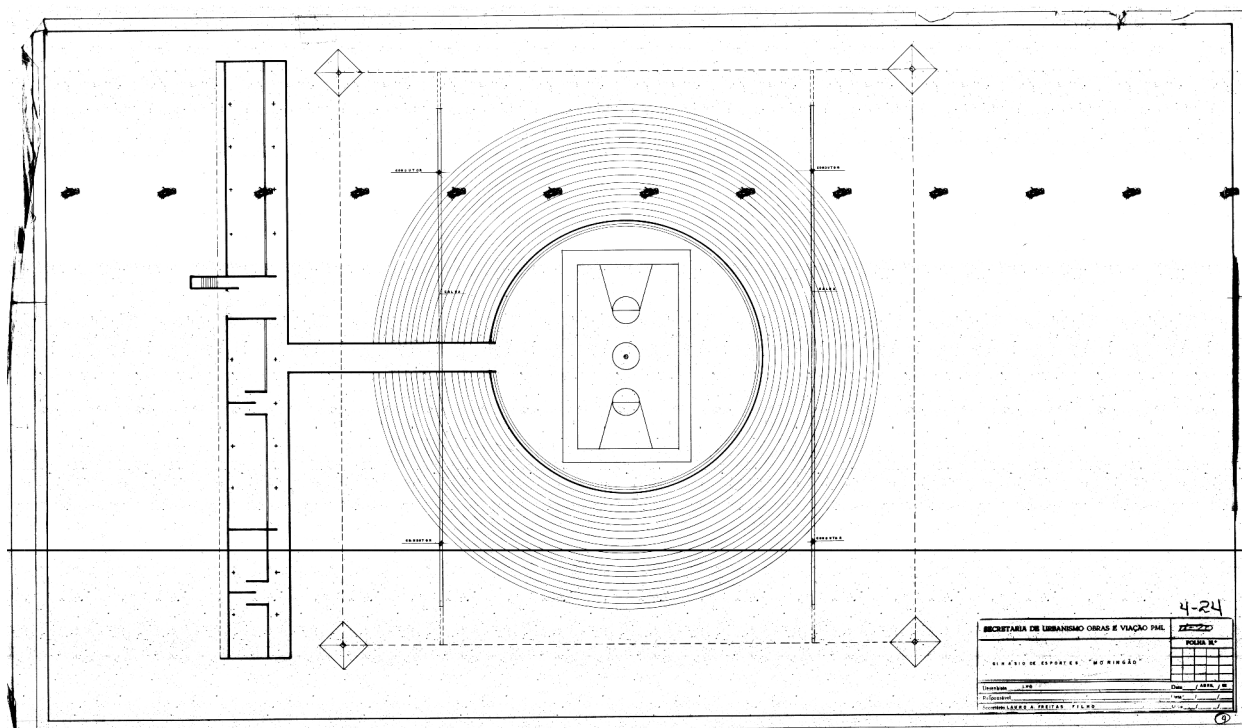
Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

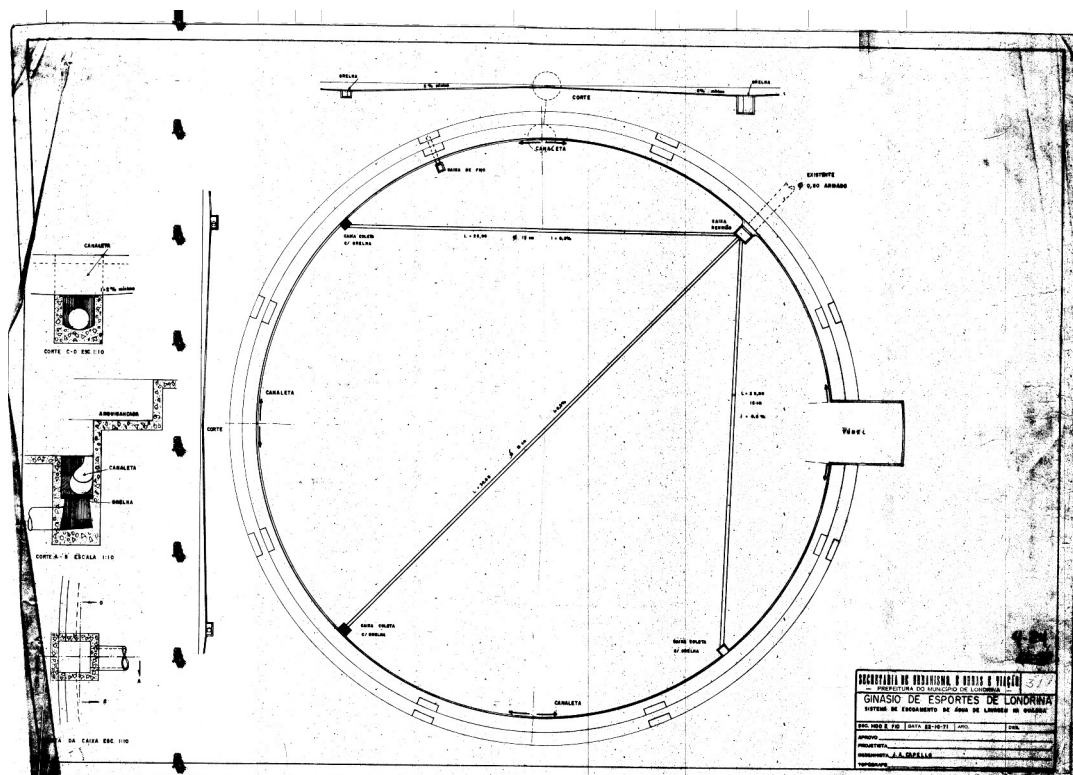
Neutro Import. Excepc.

## PRANCHAS

Fonte: Cadastro Imobiliário, PML.



Planta do ginásio, túnel e edifício anexo, s.d.  
Destaca-se a indicação das calhas e condutores do telhado do ginásio.



Planta de escoamento de água de lavagem da quadra, 22 de out. de 1971.

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábil L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data

2023

Folha

9/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

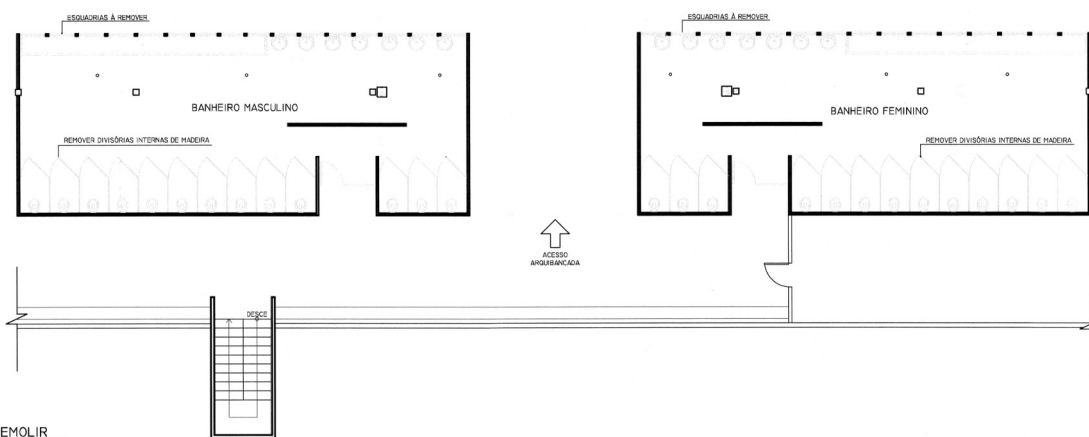
Neutro Import. Excepc.

## SITUAÇÃO/PLANTA BAIXA

Fonte: Cadastro Imobiliário, PML.



Planta de situação – projeto de reforma dos sanitários, 2009.



1 PLANTA DEMOLIR  
ESCA. 4/100

Planta de demolir – projeto de reforma dos sanitários, 2009.

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábil L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data

2023

Folha

10/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

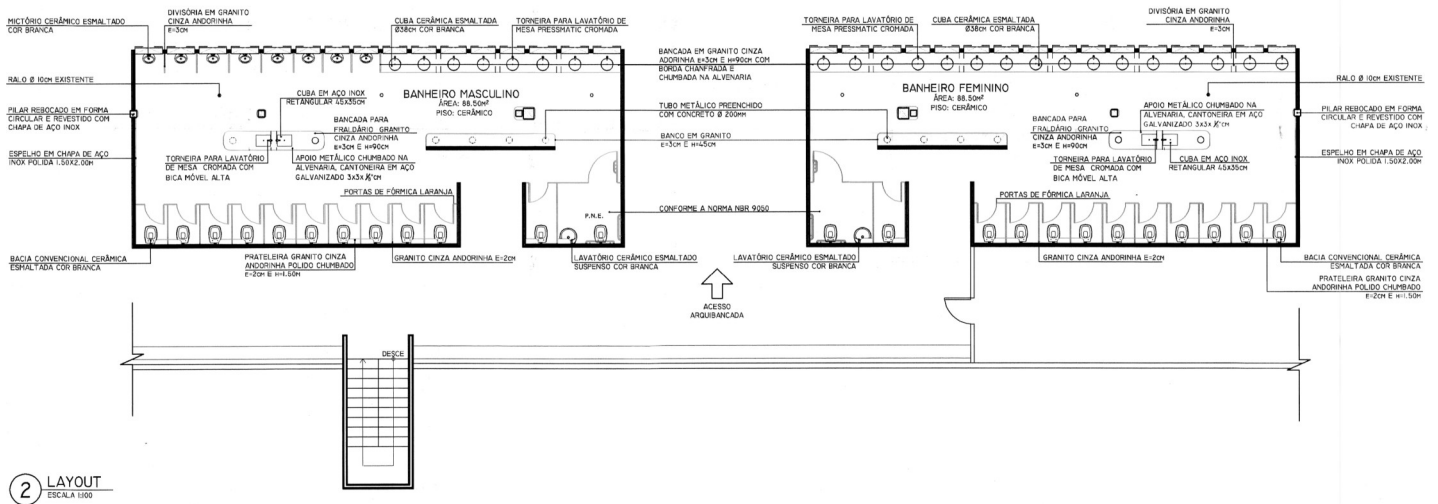
## Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

Neutro Import. Excepc.

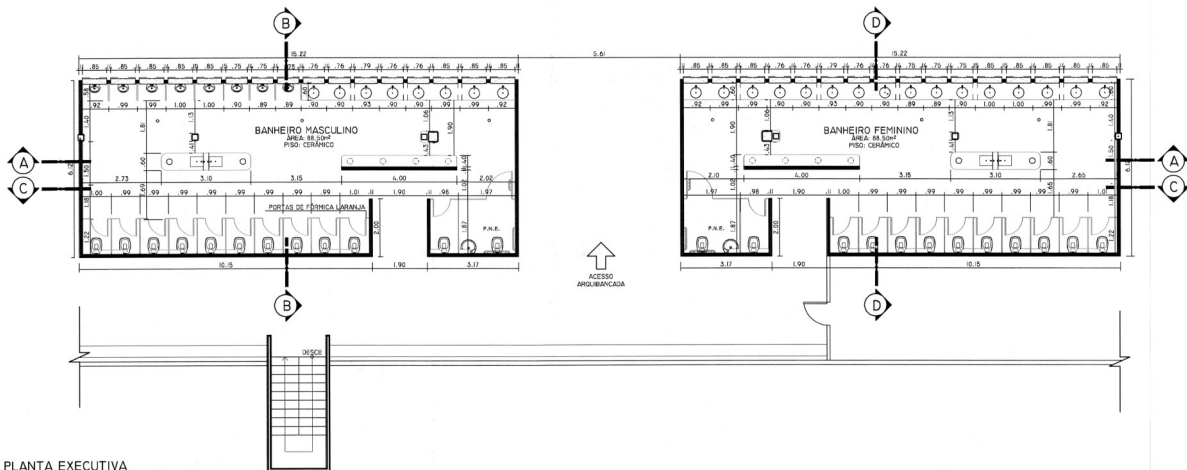
### PLANTA BAIXA

Fonte: Cadastro Imobiliário, PML.



2 LAYOUT  
ESCALA 1:500

Planta de layout – projeto de reforma dos sanitários, 2009.



3 PLANTA EXECUTIVA  
ESCALA 1:500

Planta executiva – projeto de reforma dos sanitários, 2009.

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábil L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

Data

Folha

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

2023

11/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

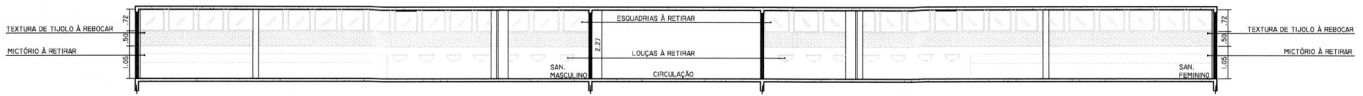
Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

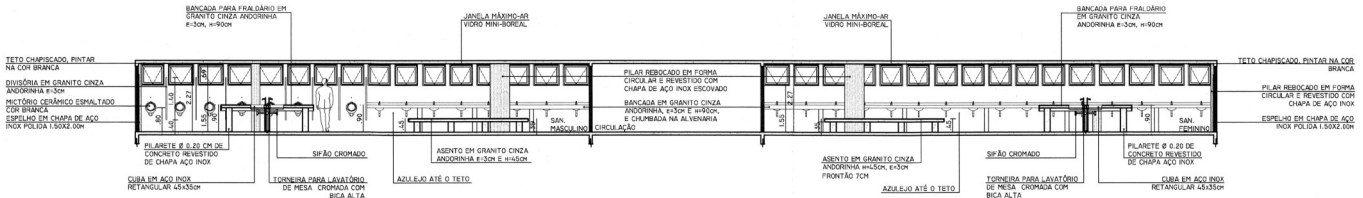
Neutro Import. Excepc.

## CORTES/ELEVAÇÕES

Fonte: Cadastro Imobiliário, PML.



4 ORTE AA - DEMOLIR SANITÁRIO MASCULINO/FEMININO  
ESCALA 1:100



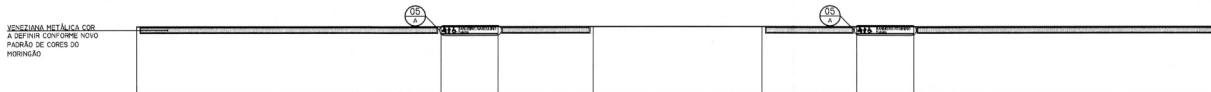
5 CORTE AA - SANITÁRIO MASCULINO/FEMININO  
ESCALA 1:100



6 CORTE CC - DEMOLIR SANITÁRIO FEMININO/MASCULINO  
ESCALA 1:100

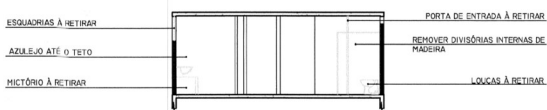


7 CORTE CC - SANITÁRIO FEMININO/MASCULINO  
ESCALA 1:100

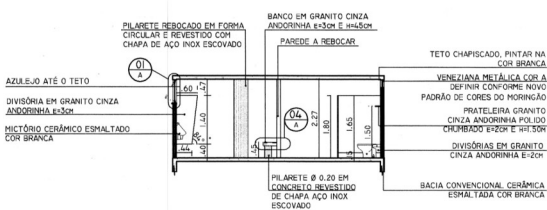


8 ELEVAÇÃO SANITÁRIO MASCULINO/FEMININO  
ESCALA 1:100

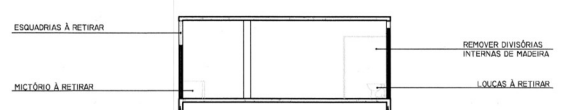
Cortes e elevação – projeto de reforma dos sanitários, 2009.



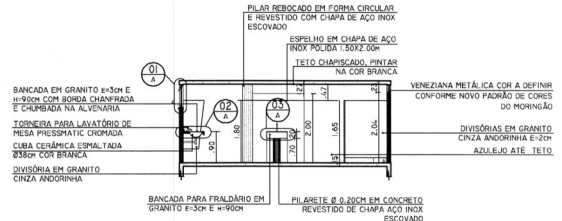
9 CORTE BB - DEMOLIR SANITÁRIO MASCULINO  
ESCALA 1:100



10 CORTE BB - SAN. MASCULINO  
ESCALA 1:100



11 CORTE DD - DEMOLIR - SANITÁRIO FEMININO  
ESCALA 1:100



12 CORTE DD - SANITÁRIO FEMININO  
ESCALA 1:100

Cortes – projeto de reforma dos sanitários, 2009.

Cortes – projeto de reforma dos sanitários, 2009.

Levantamento: Carla de B. Caires; Amáble L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

Data

Folha

Projeto: Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

2023

12/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

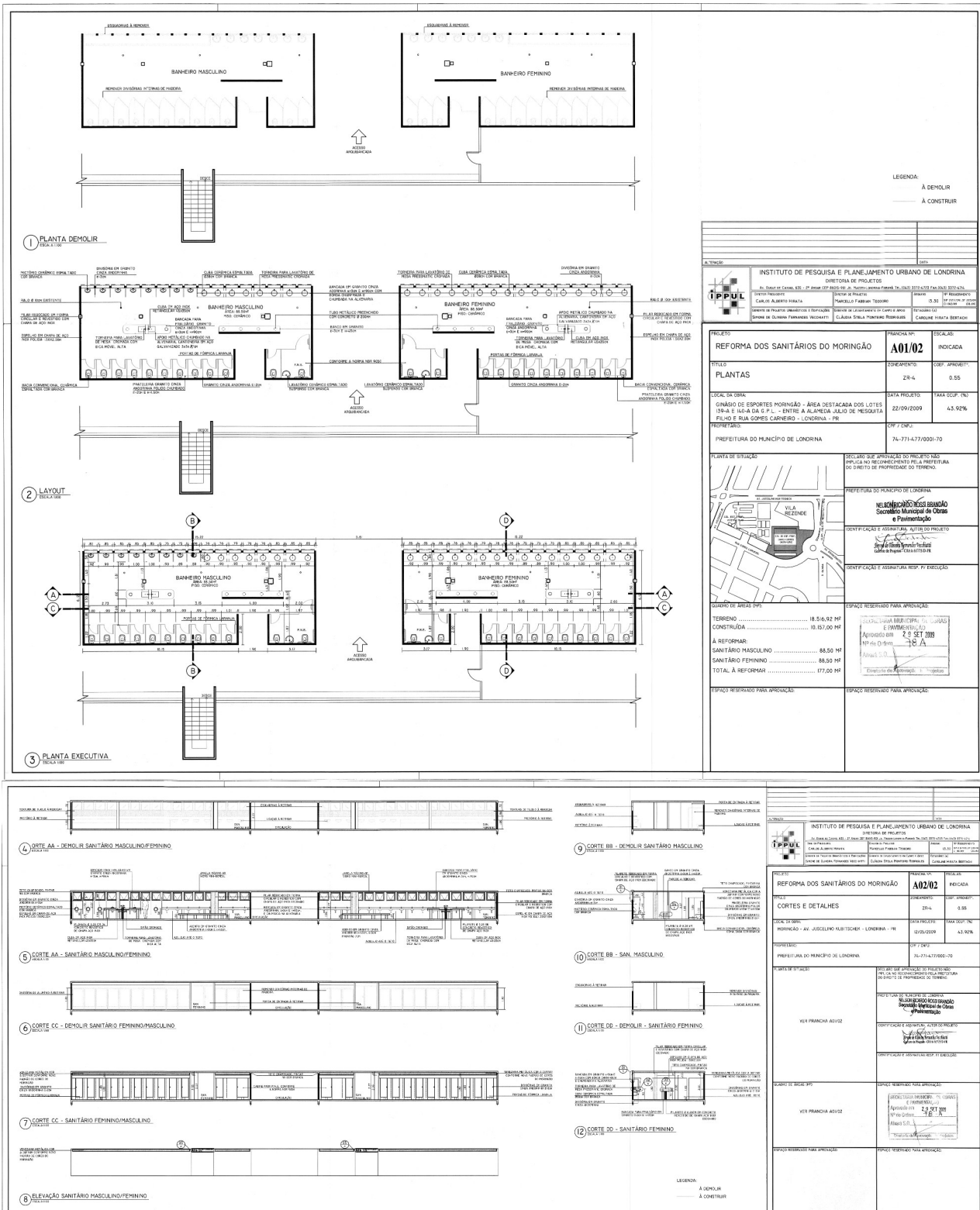
## Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

Neutro Import. Excepc.

### PRANCHAS

Fonte: Cadastro Imobiliário, PML.



Projeto de reforma dos sanitários, 2009.

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábil L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro  
**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data 2023  
 Folha 13/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

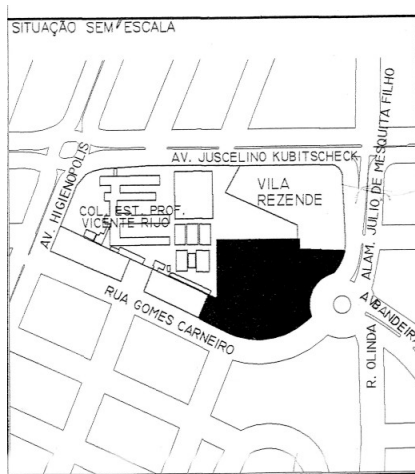
## Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

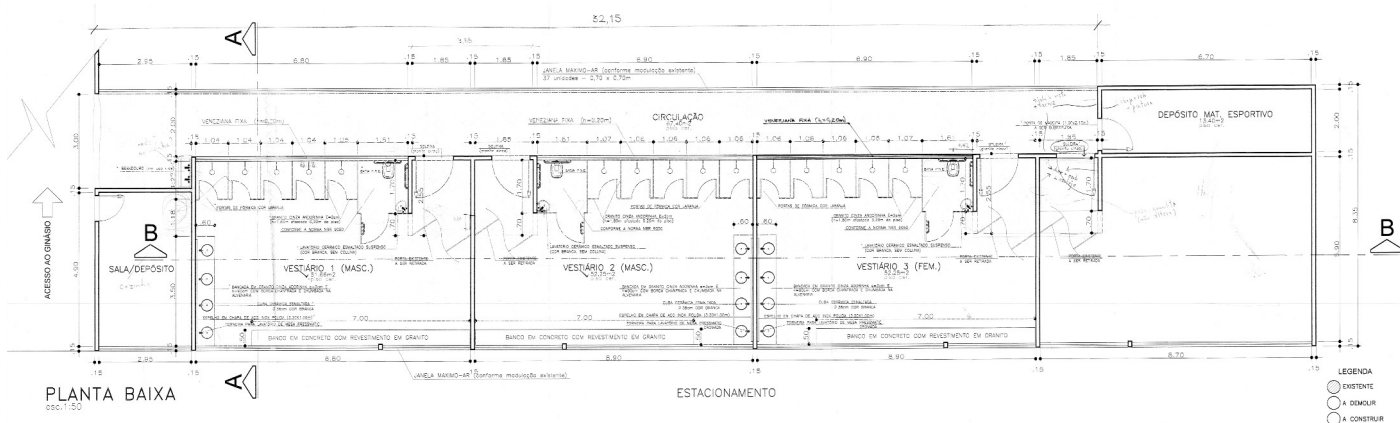
Neutro Import. Excepc.

### SITUAÇÃO/PLANTA BAIXA

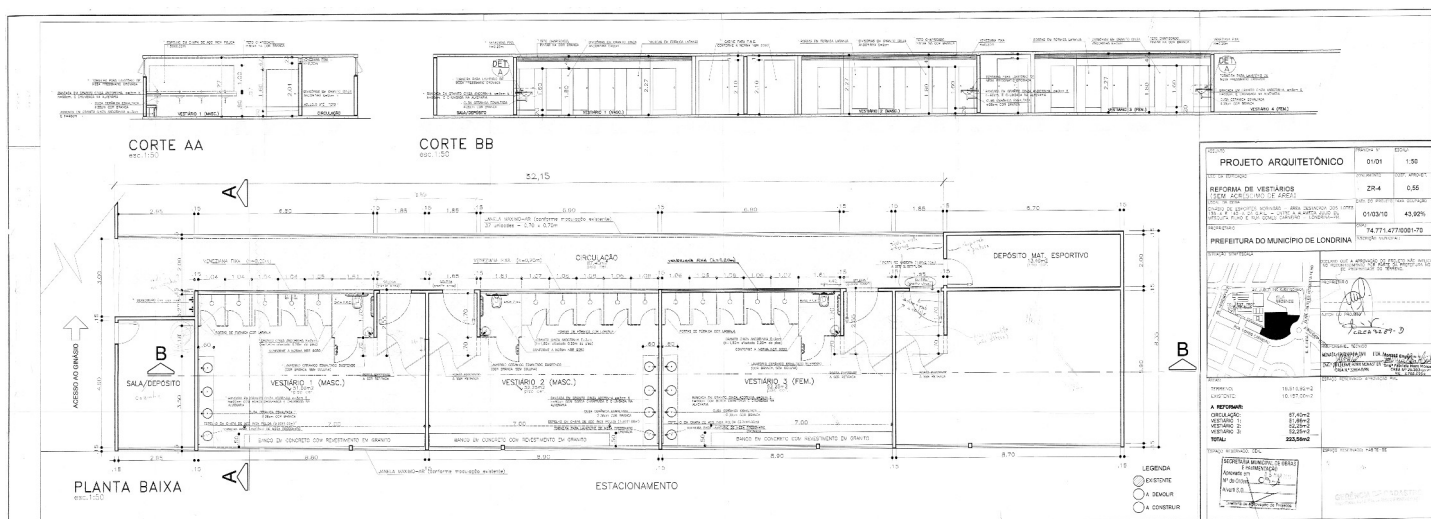
Fonte: Cadastro Imobiliário, PML.



Planta de situação – projeto de reforma dos vestiários, 2010.



Planta baixa – projeto de reforma dos vestiários, 2010.



Projeto de reforma dos vestiários, 2010.

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábil L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

Data

Folha

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

2023

14/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

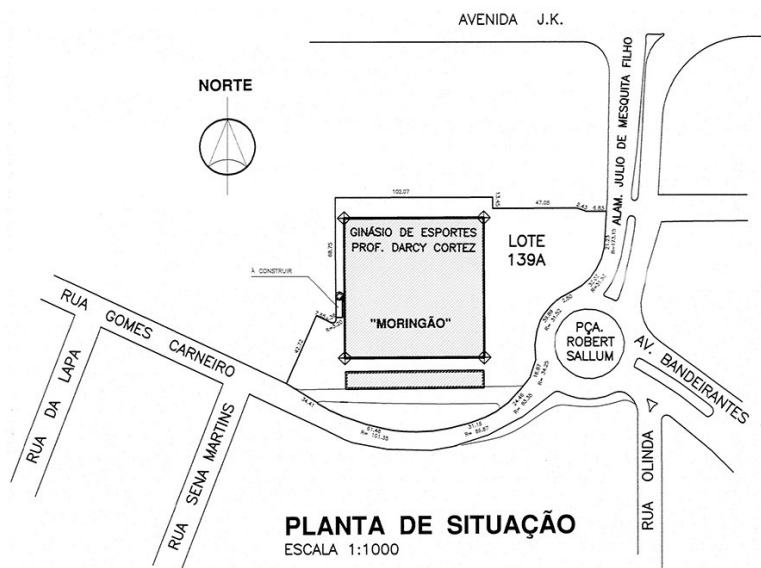
Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

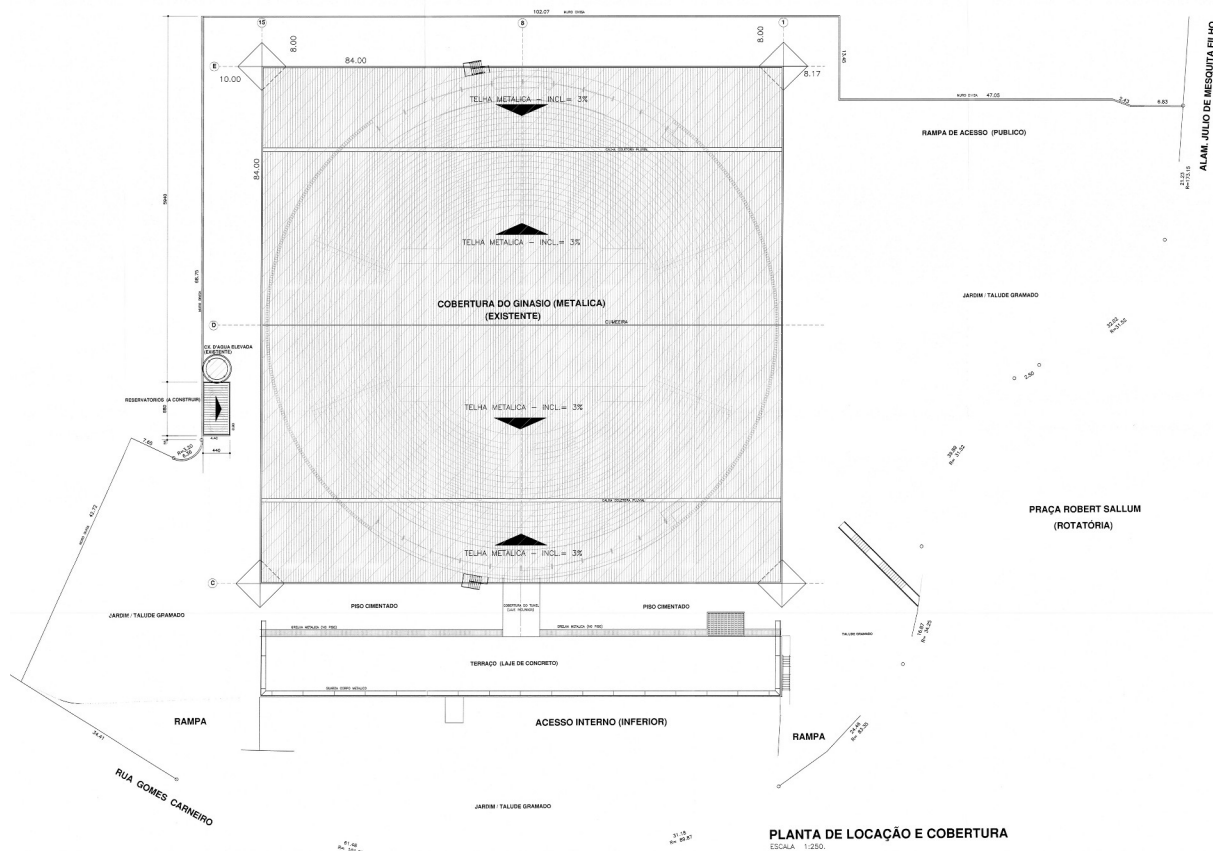
Neutro Import. Excepc.

## IMPLANTAÇÃO/SITUAÇÃO

Fonte: Cadastro Imobiliário, PML.



Planta de situação – projeto “as built”, 2012.



Planta de cobertura – projeto “as built”, 2012.

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábil L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data

2023

Folha

15/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

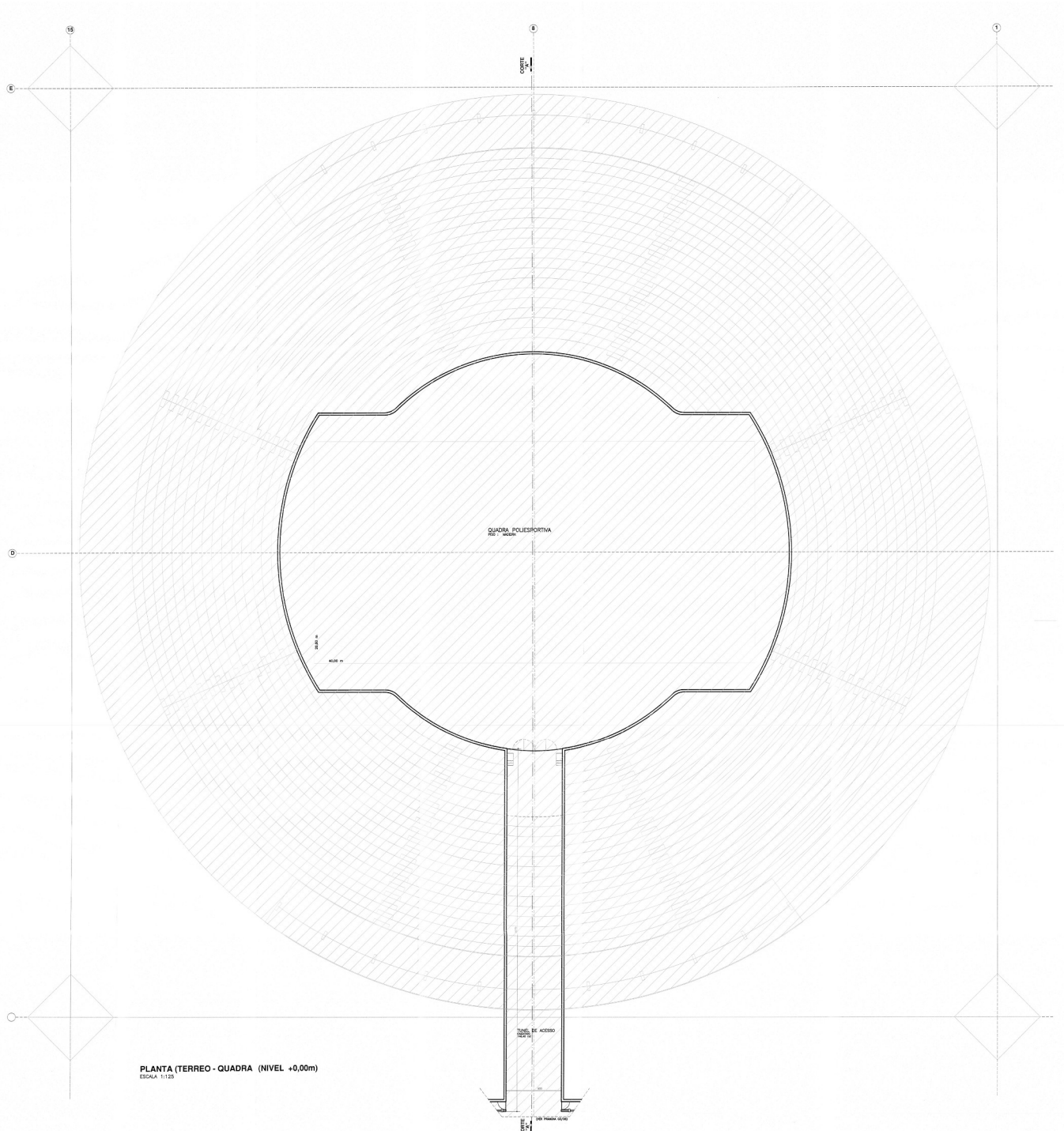
Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

E197

Neutro Import. Excepc.

## PLANTA BAIXA

Fonte: Cadastro Imobiliário, PML.



Planta baixa térreo/quadra – projeto “as built”, 2012.

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábile L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

Data

Folha

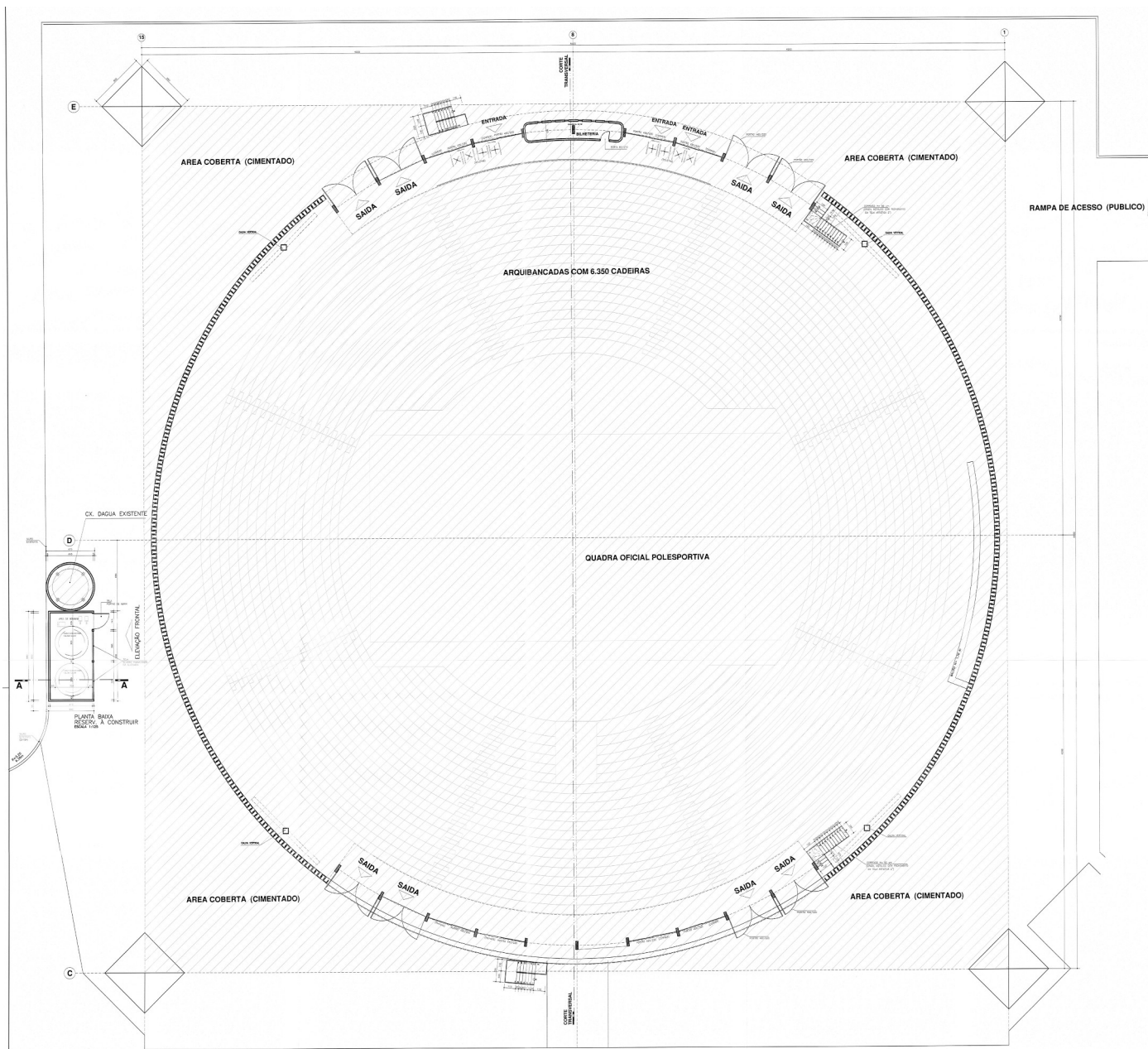
**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

2023

16/40

### PLANTA BAIXA

Fonte: Cadastro Imobiliário, PML.



Planta baixa arquibancada – projeto “as built”, 2012.

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

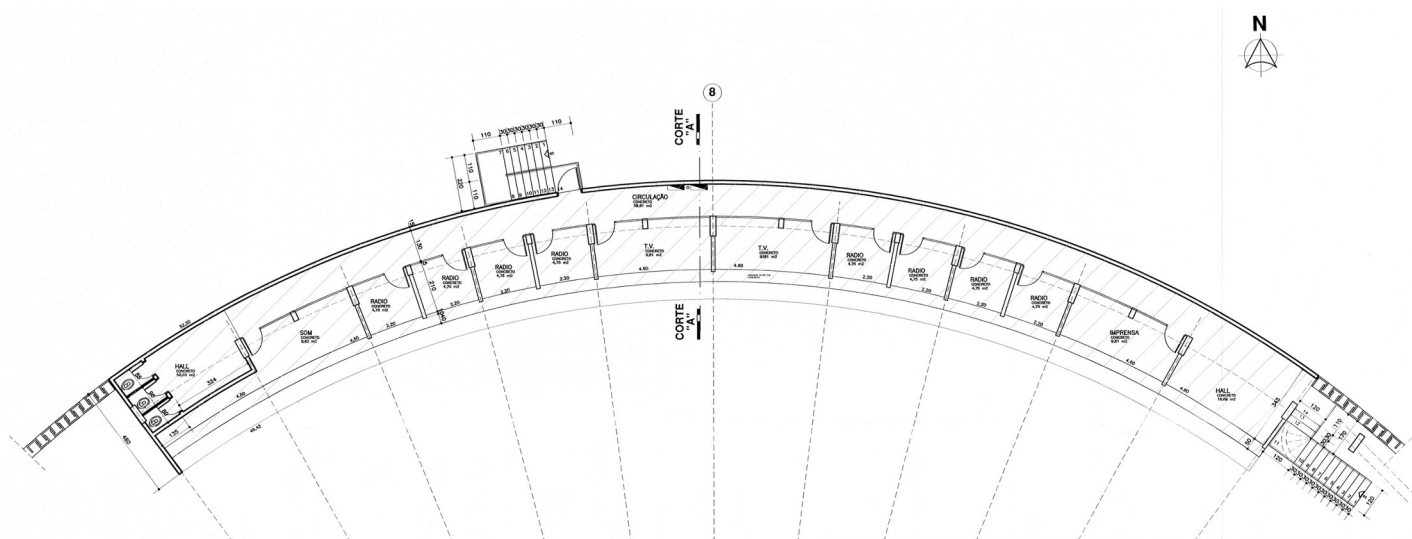
Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

Neutro Import. Excepc.

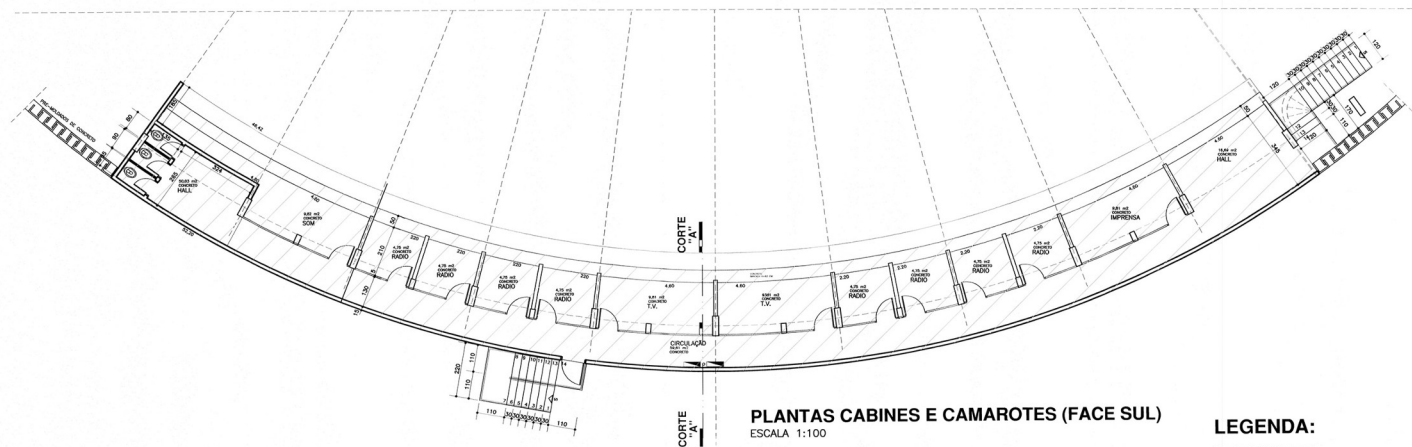
## PLANTA BAIXA

Fonte: Cadastro Imobiliário, PML.



PLANTAS CABINES E CAMAROTES (FACE NORTE)  
ESCALA 1:100

Planta baixa camarote norte – projeto “as built”, 2012.



PLANTAS CABINES E CAMAROTES (FACE SUL)  
ESCALA 1:100

LEGENDA:

AREA CONSTR

Planta baixa camarote norte – projeto “as built”, 2012.

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábile L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data

2023

Folha

18/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

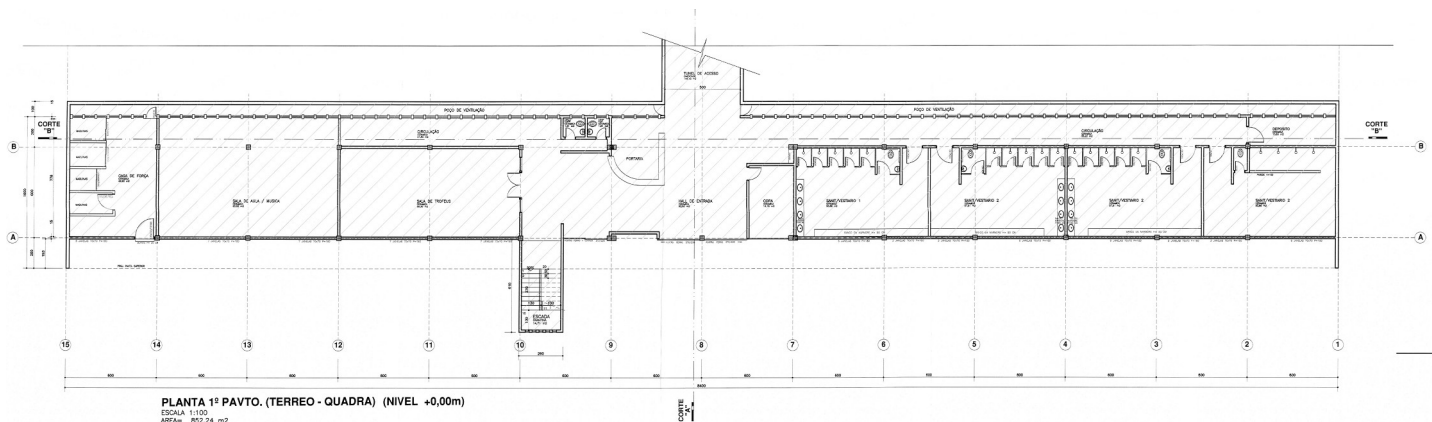
## Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

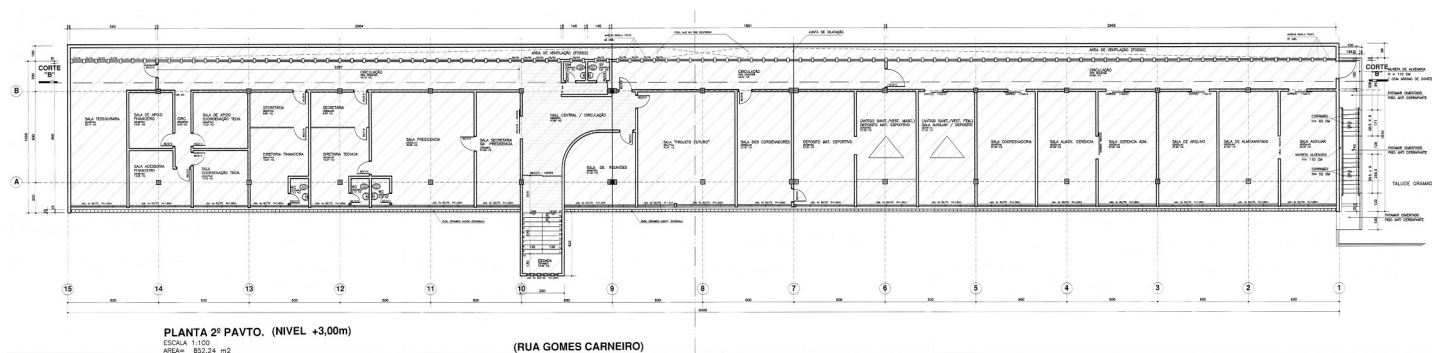
Neutro Import. Excepc.

### PLANTA BAIXA

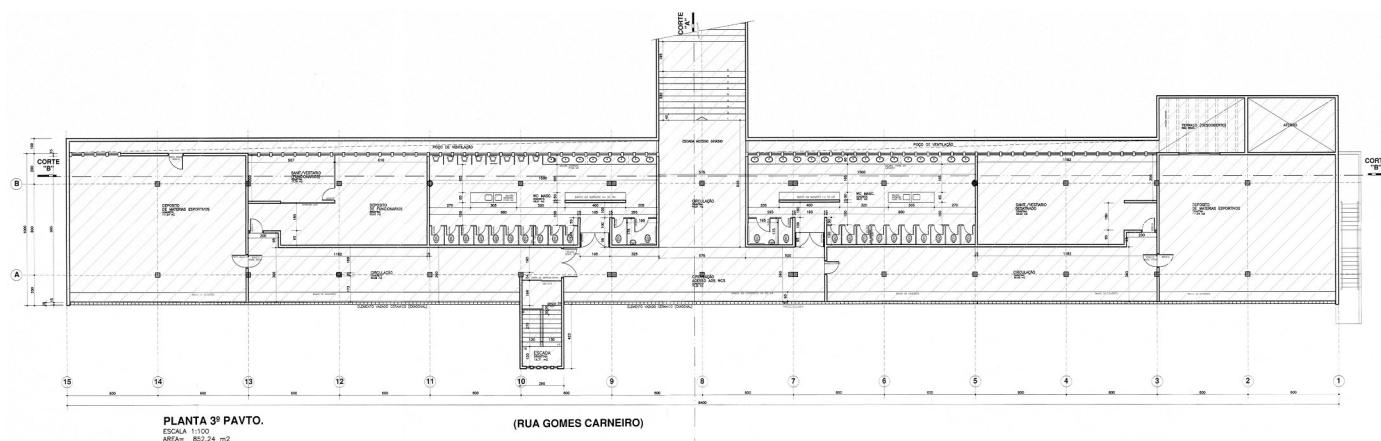
Fonte: Cadastro Imobiliário, PML.



Planta baixa térreo edifício anexo – projeto “as built”, 2012.



Planta baixa 1º pav. edifício anexo – projeto “as built”, 2012.



Planta baixa 2º pav. edifício anexo – projeto “as built”, 2012.

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábil L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

Data

Folha

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

2023

19/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

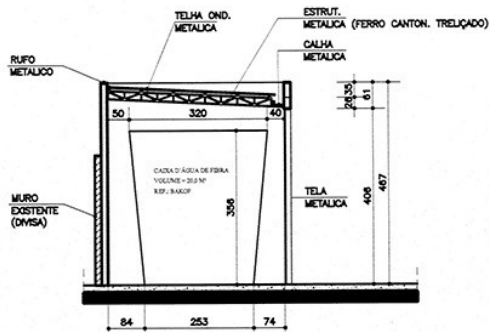
Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

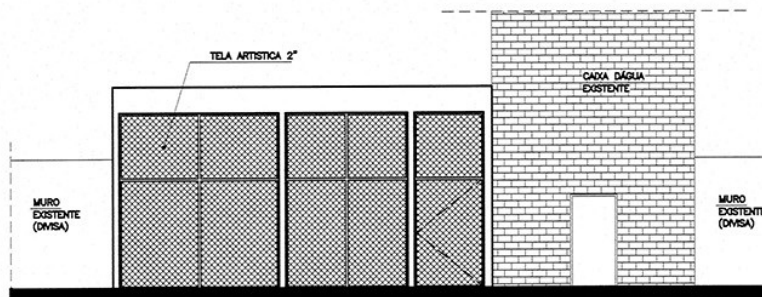
Neutro Import. Excepc.

## CORTES/ELEVAÇÕES

Fonte: Cadastro Imobiliário, PML.



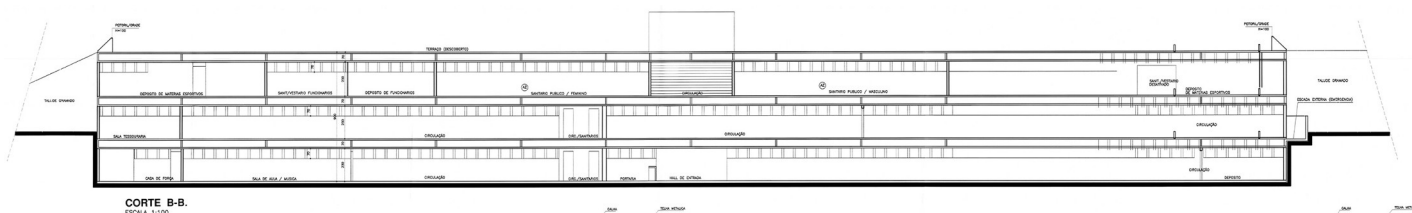
CORTE A.A.  
CAIXAS D'ÁGUA  
ESCALA 1:100



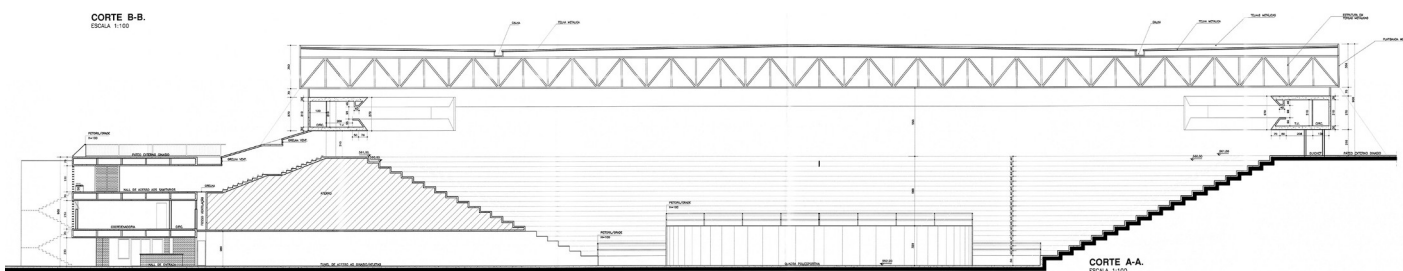
ELEVÇÃO FRONTAL  
CAIXAS D'ÁGUA  
ESCALA 1:100

Corte caixas d'água – projeto “as built”, 2012.

Elevação caixas d'água – projeto “as built”, 2012.



Corte BB – projeto “as built”, 2012.



Corte CC – projeto “as built”, 2012.

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábil L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

Data

Folha

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

2023

20/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

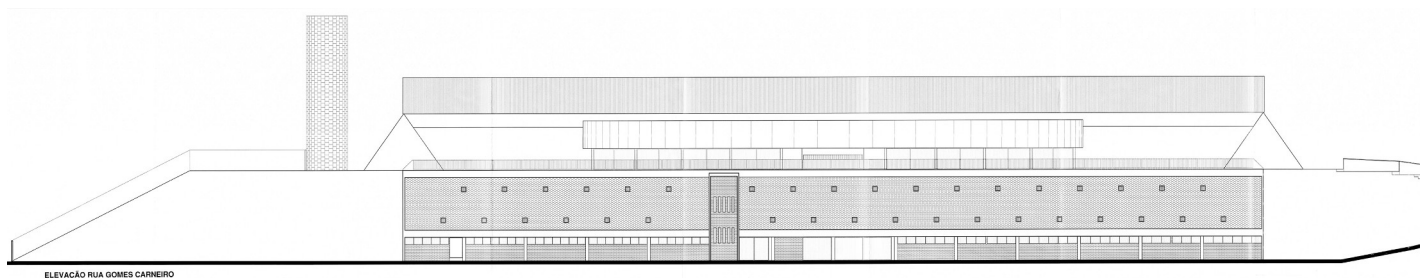
Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

## E197

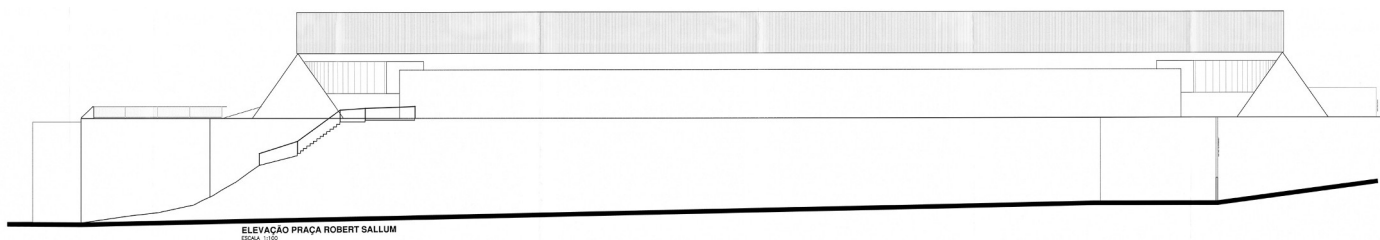
Neutro Import. Excepc.

### CORTES/ELEVAÇÕES

Fonte: Cadastro Imobiliário, PML.



Elevação rua Gomes Carneiro – projeto “as built”, 2012.



Elevação praça Robert Sallum – projeto “as built”, 2012.

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábile L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

Data

Folha

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

2023

21/40



# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

## Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

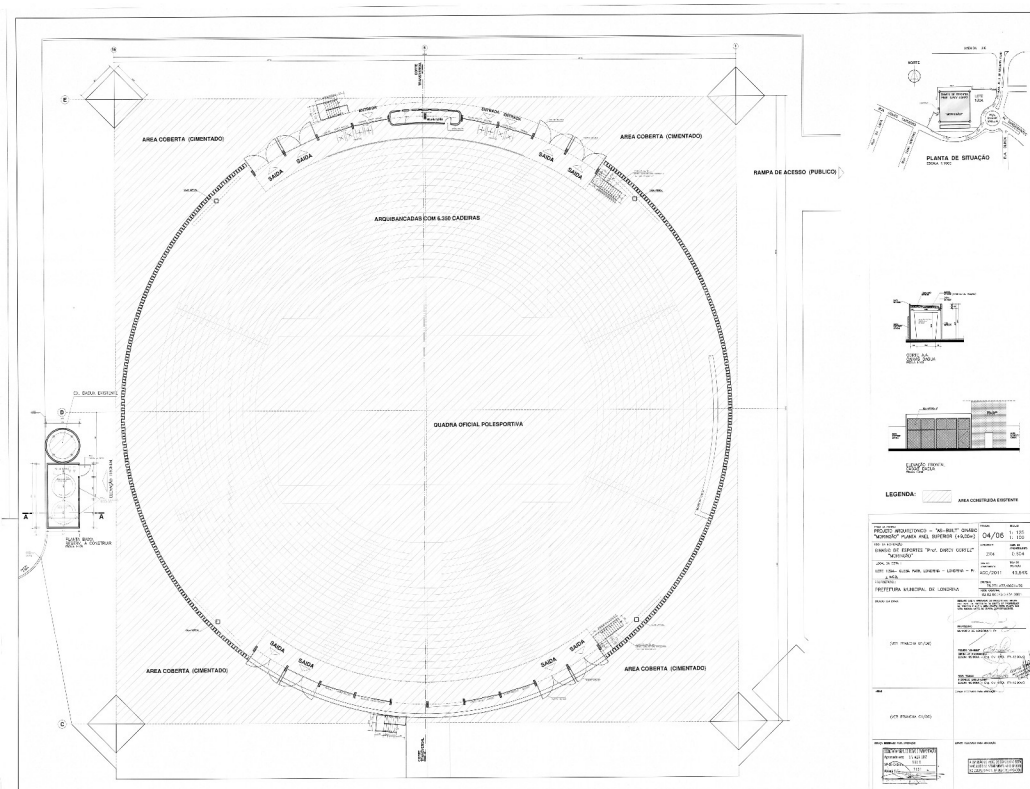
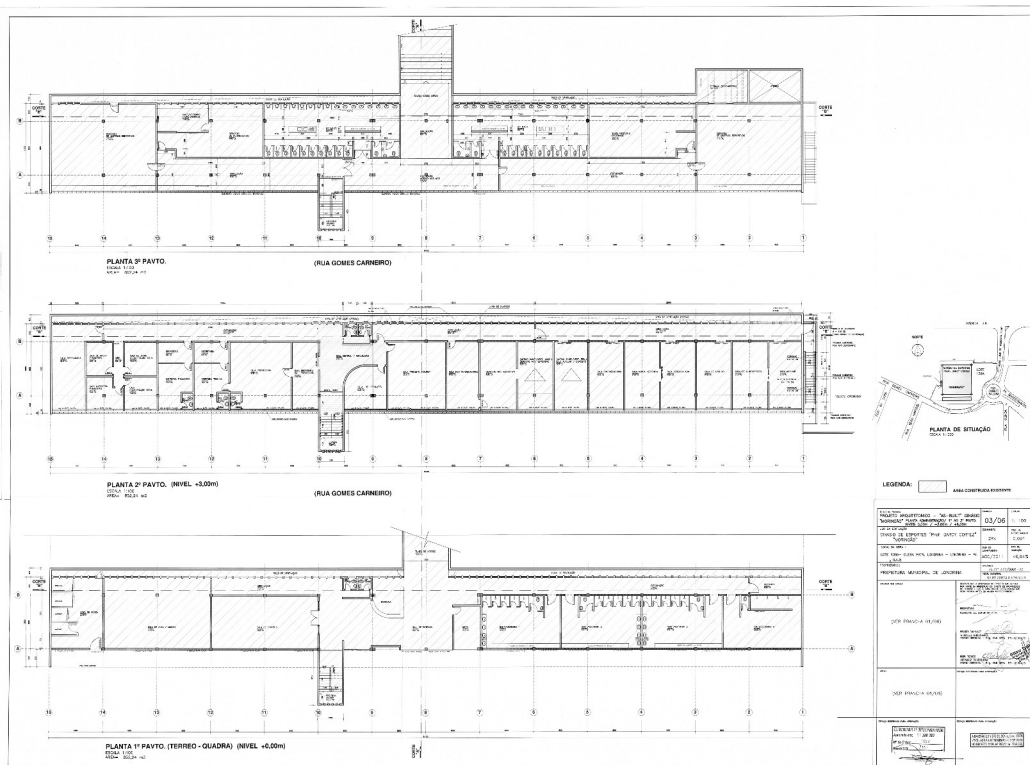
# E197

Neutro Import. Excepc.

### PRANCHAS

Projeto "as built", 2012.

Fonte: Cadastro Imobiliário, PML.



**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábile L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data

2023

Folha

23/40



# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

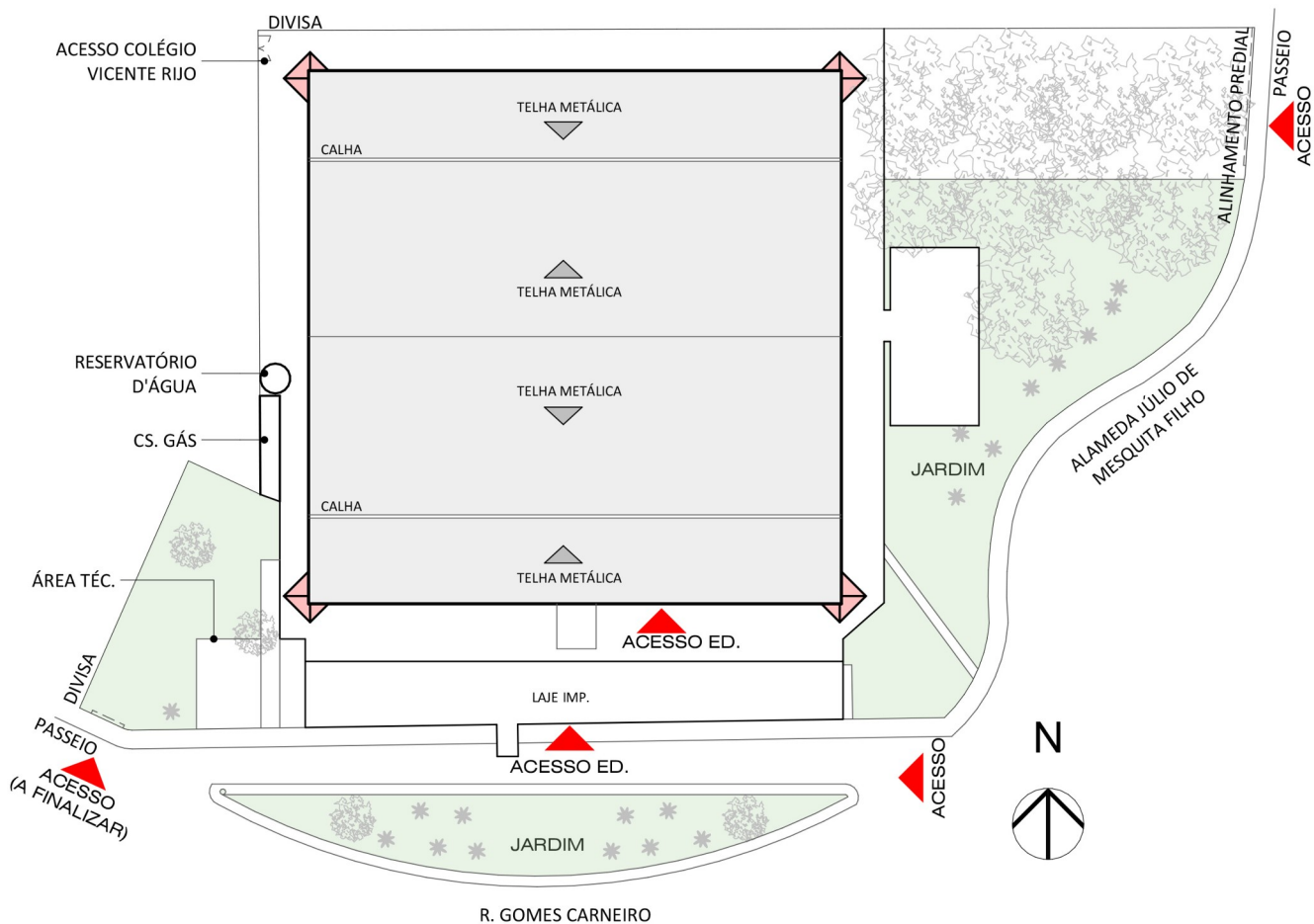
Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

Neutro Import. Excepc.

## SITUAÇÃO ATUAL

Fonte: Os autores, 2023.



## IMPLANTAÇÃO

ESCALA: 1:1000

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábile L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data

2023

Folha

25/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

Neutro Import. Excepc.

## SITUAÇÃO ATUAL

Fonte: Os autores, 2023.



**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábil L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data

2023

Folha

26/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

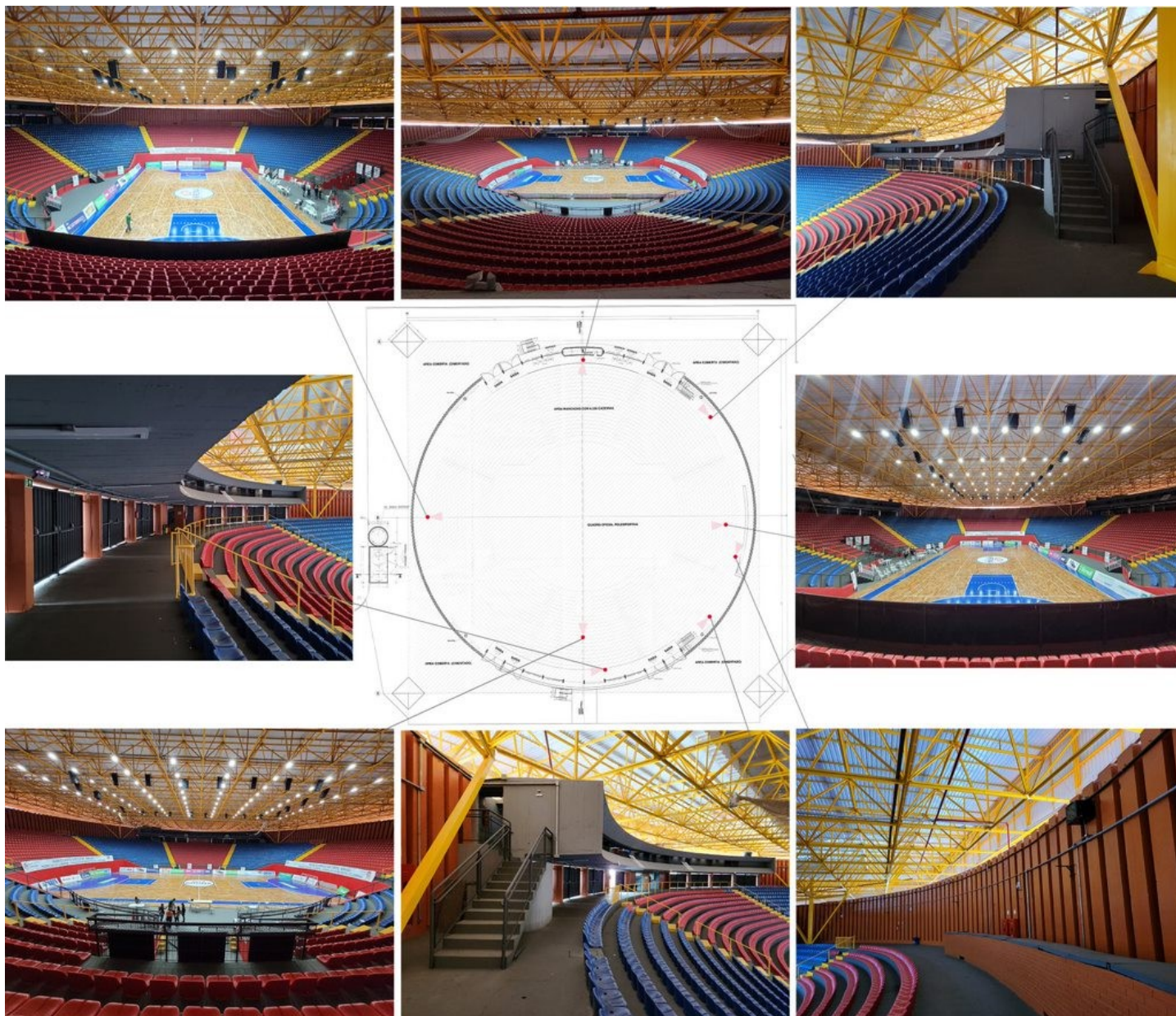
Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

E197

Neutro Import. Excepc.

## SITUAÇÃO ATUAL

Fonte: Os autores, 2023.



**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábile L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data

2023

Folha

27/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

E197

Neutro Import. Excepc.

## SITUAÇÃO ATUAL

Fonte: Os autores, 2023.



**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábile L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data

2023

Folha

28/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

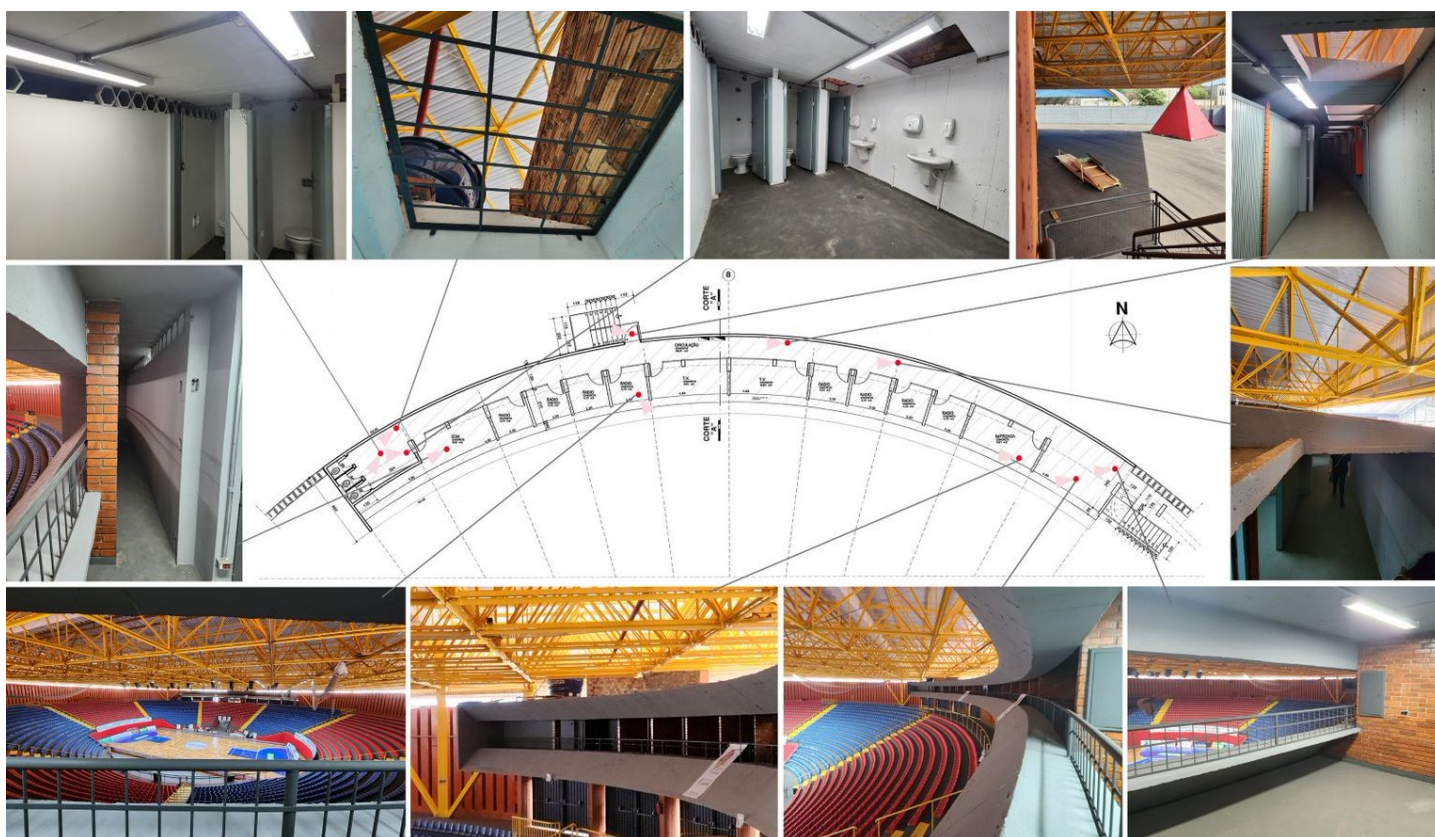
Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

E197

Neutro Import. Excepc.

## SITUAÇÃO ATUAL

Fonte: Os autores, 2023.



**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábile L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data

2023

Folha

29/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

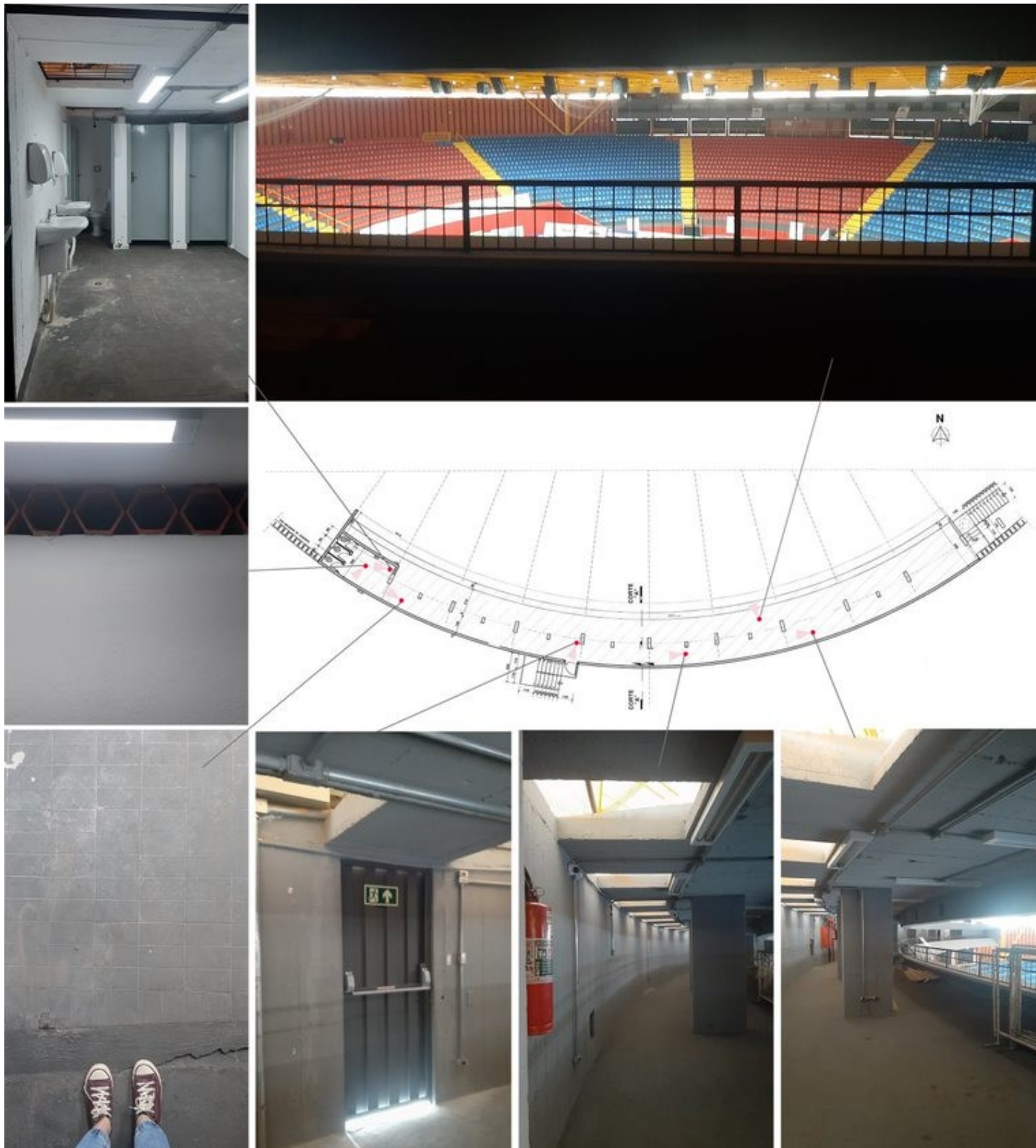
Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

Neutro Import. Excepc.

## SITUAÇÃO ATUAL

Fonte: Os autores, 2023.



**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábile L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data

2023

Folha

30/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

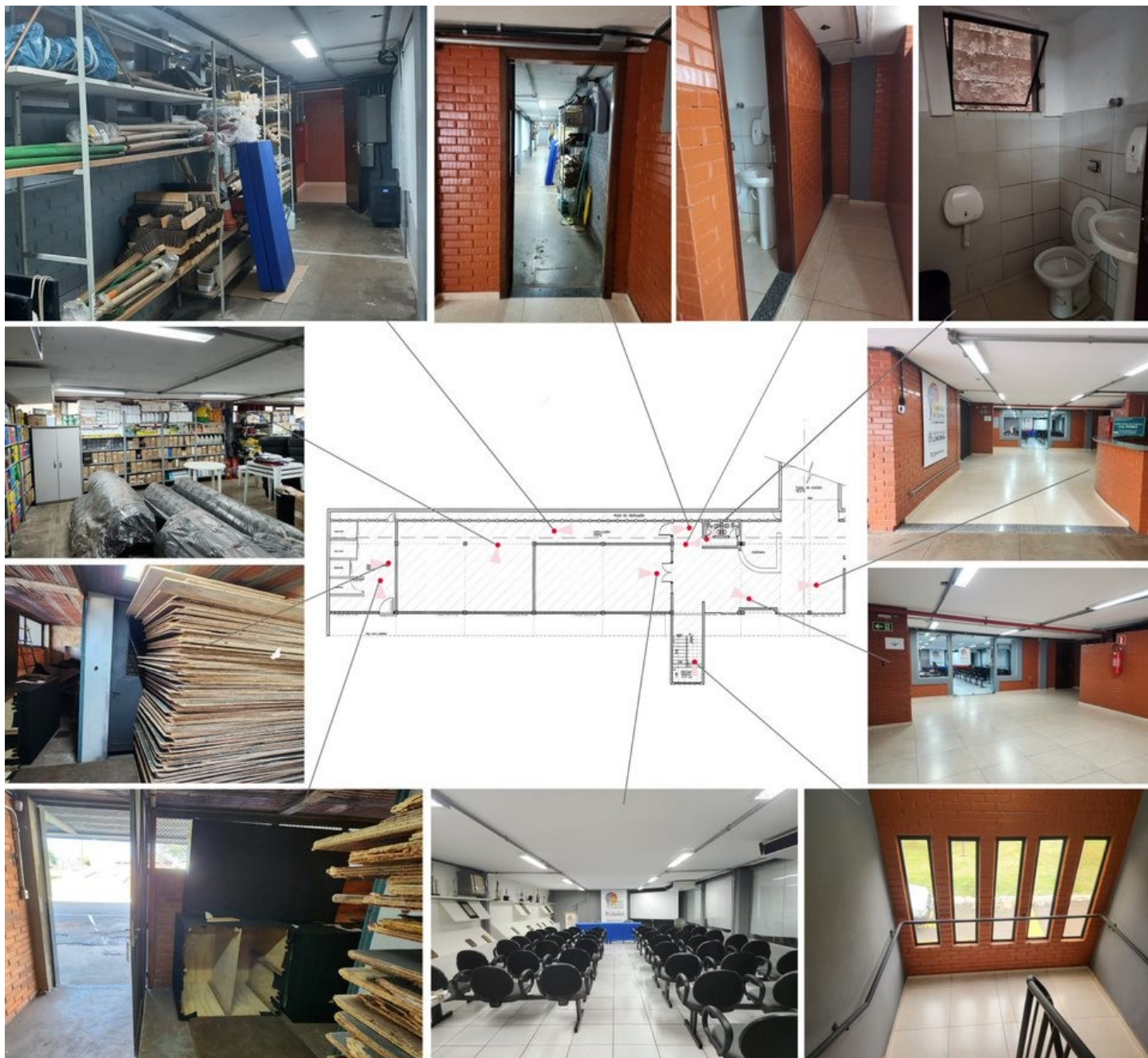
Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

Neutro Import. Excepc.

## SITUAÇÃO ATUAL

Fonte: Os autores, 2023.



**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábile L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data

2023

Folha

31/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

E197

Neutro Import. Excepc.

## SITUAÇÃO ATUAL

Fonte: Os autores, 2023.



**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábile L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data

2023

Folha

32/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

Neutro Import. Excepc.

## INSERÇÃO URBANA



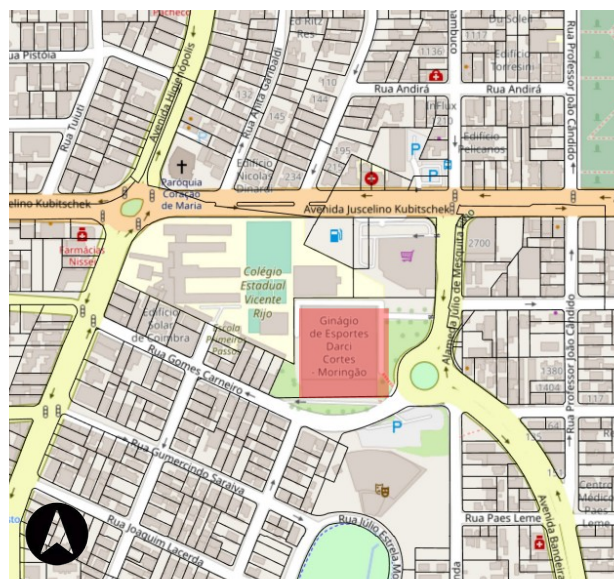
Aerofoto de 1949. Fonte: SIGLON.



Ortofoto de 1974. Fonte: SIGLON.



Ortofoto Paranacidade 2021. Fonte: SIGLON.



Base cadastral de 2008. Fonte: SIGLON.

## IDENTIFICAÇÃO COMPLEMENTAR

Projetista/Construtor	Área do Lote	Área Construída	Data Aprovação/Habite-se
Léo de Judá Barbosa	17.004,21 m <sup>2</sup>	10.275,99 m <sup>2</sup>	não consta

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábil L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data 2023  
Folha 33/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

## Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

**E197**

Neutro Import. Excepc.

### RECOMENDAÇÕES

É imprescindível que a atualização e melhoria do bem sempre seja orientada pelos seus atributos históricos, urbanísticos e sociais, descritos neste documento. Os projetos de intervenção na arquitetura do Moringão devem ser previamente aprovados pelo COMPAC - Conselho de Patrimônio Histórico Artístico Cultural de Londrina, via Secretaria Municipal de Cultura e sempre que possível devem ter a assessoria de arquiteto com experiência em intervenções em edifícios de interesse patrimonial.

As intervenções e reformas que o edifício venha passar devem ser documentadas, mantendo a ficha de inventário atualizada, e é necessário que sejam inseridas placas no bem que divulguem as mudanças que o edifício venha a passar, sem risco de confundir as alas originais de possíveis anexos.

Enquanto um espaço de uso constante e ativo da sociedade, compreende-se necessário a manutenção de um arquivo, assim como a importância de um espaço de exposição no bem. Sugere-se, portanto a adequação da sala de troféus para um espaço de exposição da memória produzida pelo Ginásio, através de um hall de troféus que foram conquistados ao longo da vida esportiva de Londrina e do Moringão, estes que já se encontram no edifício. Compreende-se a necessidade de uma curadoria, higienização e correto armazenamento para tal, buscando identificação e o melhor processo de guarda para cada objeto.

Indica-se também a retomada dos arquivos fotográficos, arquitetônicos e administrativos para o Ginásio, que foram realocados deficitariamente no Estádio do Café, dividindo em dois acervos: um de natureza administrativa e um arquivo histórico. Sugere-se o requerimento de arquivistas e/ou profissionais de áreas afins para a organização desses espaços, indo de encontro com as diretrizes do Conselho Municipal de Esportes e Lazer.

LOCALIZAÇÃO	NOME	INTERVENÇÕES PERMITIDAS	OBSERVAÇÕES
Área externa	Muros de arrimo em pedra ciclópica	Não são permitidas alterações	-
Área externa	Taludes	Não são permitidas alterações	Os taludes marcados pelo verde da grama compõem a percepção do volume do Moringão nas vias do entorno, principalmente da Av. Bandeirantes, devendo ser mantido sem modificações que alterem esta percepção urbana.
Área externa	Acessos	Não são permitidas alterações	Apenas nas escadas acrescentadas mais recentemente.
Área externa	Mirante	Não são permitidas alterações	-
Área externa e interna do conjunto	Pintura	-	As muitas peças em concreto aparente foram pintadas, juntamente com os tijolos, dada essas constantes modificações nas cores, pode ser revista o tratamento destas superfícies; Recomenda-se investigar a possibilidade de retornar a brutalidade original ou realizar um estudo de cores para uma manutenção que relembrem os materiais originais.

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábile L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

Data

Folha

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

2023

34/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

Neutro Import. Excepc.

## RECOMENDAÇÕES

LOCALIZAÇÃO	NOME	INTERVENÇÕES PERMITIDAS	OBSERVAÇÕES
Ginásio - Área externa	Volumetria	Não são permitidas alterações	O volume do Ginásio foi projetado simétrico, não podendo realizar acréscimos nas fachadas que alterem esta característica importante. Além disso, não devem ser realizadas quaisquer alterações que modifiquem as dimensões dos elementos que compõem o volume (cobertura, parede circular, bilheteria, aberturas e mezanino projetado)
Ginásio - Área externa	Pirâmides	Não são permitidas alterações	Originalmente em concreto aparente. Ver possibilidade de retomar material original aparente ou paleta de cores similar a original.
Ginásio - Área externa	Tijolos a vista	Não são permitidas alterações	Ver possibilidade de retomar material original aparente ou paleta de cores similar a original.
Ginásio - Área externa	Vedação em elementos de concreto	Não são permitidas alterações	Ver possibilidade de retomar material original aparente ou paleta de cores similar a original.
Ginásio - Área externa	Saídas de emergência e parede de alvenaria sobre parte do camarote	-	A localização das saídas de emergência com escadas externas foram inseridas posteriormente e quebram a simetria do conjunto e a extensão dos <i>halls</i> de entrada norte e sul. Recomenda-se repensar a localização destas saídas de modo que não interfiram de forma drástica na disposição das fachadas originais. Além disso, foi construído uma pequena parede de alvenaria sobre a parede de concreto que está interferindo na visibilidade do bem e na fruição do volume suspenso do mezanino; deve-se retirá-la e buscar outras soluções para os problemas formais que não comprometam visualmente o conjunto.

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábil L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data

2023

Folha

35/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

Neutro Import. Excep.

## RECOMENDAÇÕES

LOCALIZAÇÃO	NOME	INTERVENÇÕES PERMITIDAS	OBSERVAÇÕES
Ginásio - Área externa e interna	Cobertura	Não são permitidas alterações	Atualizações tecnológicas, quando necessárias, são bem vindas desde que não comprometam a volumetria básica da obra e suas características principais (proporções, ventilação, iluminação, estrutura aparente).
Ginásio - Área interna	Piso	São permitidas alterações	Atualizações tecnológicas, quando necessárias, são bem vindas desde que não comprometa a percepção do espaço da quadra.
Ginásio - Área interna	Divisória de madeira do camarote norte	-	As divisórias originais remanescentes devem ser mantidas, buscando alternativas para que a área possa funcionar mesmo sem a alteração na estrutura histórica. Sugere-se a aplicação de produtos retardantes de chamas e semelhantes.
Ginásio - Área interna	Hall de acesso	Não são permitidas alterações	As aberturas não devem sofrer alterações em relação a suas dimensões, podendo sofrer alterações em relação à materialidade da porta, visto que já foram modificadas. No entanto, todos os acabamentos inclusive em outras esquadrias devem ser mantidos e recuperados.
Ginásio - Área interna	Circulação próxima à arquibancada	Não são permitidas alterações	O espaço de circulação que conecta os halls de acesso próximo à parte superior da arquibancada deve permanecer sem obstáculos, sendo que a localização do bar deve ser repensada, talvez retomando parte dos antigos espaços sociais originais próximos do cobogó.

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábile L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data

2023

Folha

36/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

## E197

Neutro Import. Excepc.

### RECOMENDAÇÕES

LOCALIZAÇÃO	NOME	INTERVENÇÕES PERMITIDAS	OBSERVAÇÕES
Ginásio - Área interna	Acessibilidade	-	Soluções de acessibilidade devem ser adotadas sem alteração da estrutura principal do edifício, buscando, quando necessário, localizar as intervenções em locais que não criem obstáculos visuais e alterem a composição volumétrica e visual dos espaços principais do Moringão
Banheiros externos	-	-	Se for necessário a inserção de banheiros que atendam a área externa do Ginásio, recomenda-se que o volume não seja ligado ao volume do Ginásio e fique em área escondida, interferindo minimamente na percepção das fachadas principais. O projeto deverá passar por análise prévia do COMPAC para não haver alteração na percepção do volume do Ginásio.
Edifício anexo	Parede de cobogós	Não são permitidas alterações	Necessário reforço estrutural que não comprometa a estética. Se possível, estudar outras estruturas e retirar as estruturas em X que hoje interferem na percepção de parte dos cobogós. Além disso, deve-se buscar outras formas de proteger o vão entre os cobogós e o banco no segundo pavimento sem criar obstáculos visuais como o guarda-corpo recém colocado. Fica proibida a inserção de novos guarda-corpos e sugere-se a retirada do atual e a troca por outro fechamento que não altere a visão dos cobogós. Quanto aos fechamentos colocados nas aberturas dos cobogós, caso haja interesse, recomenda-se a retomada dos vãos livres ou a percepção visual do vazio nestas aberturas .

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábile L. Campos, Pamela W. Godoi , Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

Data

Folha

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

2023

37/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

Neutro Import. Excepc.

## RECOMENDAÇÕES

LOCALIZAÇÃO	NOME	INTERVENÇÕES PERMITIDAS	OBSERVAÇÕES
Edifício Anexo - Área interna	Circulação ao lado dos cobogós no terceiro pavimento	Deve ser preservada o mais coletiva possível	Visto a importância do local na fruição estética e por ter sido um local projetado para uso coletivo, recomenda-se manter o máximo de área aberta para visitação do público próximo aos cobogós do terceiro pavimento.
Edifício Anexo - Área interna	Poço de ventilação	Deve ser preservado	Mesmo que se configure um espaço de serviço, deve-se pensar em possíveis manutenções pontuais que permitam o espaço com salubridade, mas sem tirar a visibilidade do vazio para os usuários do complexo.
Edifício Anexo - Área interna	Layout original do banheiro (antigo vestiário)	Recomenda-se a recuperação de um exemplar	Visto que ainda existem alguns exemplares originais dos antigos banheiros dos alojamentos, recomenda a preservação dos mesmos, inclusive dos locais que estão sem pintura da laje, tijolos e alteração no piso, mantendo os vestígios históricos originais da obra. Além disso, recomenda-se o estudo do possível retorno de um ou dois espaços de alojamento junto com o banheiro preservado, se não for possível por questões funcionais, pelo menos uma como janela do tempo.
Edifício Anexo - Área interna	Localização antigo bar	-	A localização do antigo bar, marcada por iluminação zenital, está hoje em estado de abandono e é recomendado que este local seja recuperado, mesmo que não volte a ter o bar e sirva apenas espaço de descanso.

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábil L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data

2023

Folha

38/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

## E197

Neutro Import. Excep.

### RECOMENDAÇÕES

LOCALIZAÇÃO	NOME	INTERVENÇÕES PERMITIDAS	OBSERVAÇÕES
Edifício Anexo - Área Interna	Antiga área de geradores	-	O espaço dos geradores, embora não mais utilizados, deve ser mantido, como janela do tempo, evidenciando a importância deste espaço no momento em que o Ginásio foi criado.
Edifício Anexo - Área Interna	Pisos	-	Os pisos originais de granilite e madeira devem ser restaurados e mantidos ao invés de substituídos.
Edifício Anexo - Área Interna	Laje pré-moldada	-	Onde as lajes pré-moldadas não foram pintadas, as mesmas devem ser preservadas sem pintura, em seu aspecto bruto

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábil L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

Data

2023

Folha

39/40

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

E197

Neutro Import. Excepc.

## FONTES DE PESQUISA

### Fontes primárias (dados e imagens):

Instituto de Planejamento Urbano de Londrina (IPPUL)

Museu Histórico de Londrina Pe. Carlos Weiss (MHL)

Setor de Cadastro Imobiliário da Prefeitura do Município de Londrina (SCI/PML)

Sistema de Informação Geográfica de Londrina (SIGLON)

### Referências adicionais:

Estudos Patrimoniais Elisa Zanon. **MHL - Museu Histórico de Londrina**. Disponível em: <https://sites.uel.br/museu/serie-estudos-patrimoniais/>.

**FOLHA DE LONDRINA**. 22/06/1972. Acervo NDPH-UEL.

GODOY, Teba Yllana. **Três pioneiros da arquitetura londrinense: Ivan Jekoff - Léo de Judá Barbosa - Luiz Cesar da Silva**. 2001. Dissertação (Mestrado) - Universidade de São Paulo, São Paulo, 2001. Acesso em: 28 jul. 2023.

LONDRINA. Lei nº 11.188, de 19 de abril de 2011. Dispõe sobre a Preservação do Patrimônio Cultural do Município de Londrina. Londrina: Câmara Municipal. 2011. Disponível em: <https://www1.cml.pr.gov.br/leis/2011/web/LE111882011consol.html> . Acesso em: 03 de ago. 2023.

LOREDO, Sofia. Ginásio Moringão será reaberto nesta quinta-feira (18) após obras de reforma. BLOG.LONDRINA. 17 de mai. de 2023. Disponível em: <https://blog.londrina.pr.gov.br/?p=156258>. Acesso em: 31 de jul. de 2023.

PEDRIALI, José Antonio. **Dalton Paranaguá e a construção do futuro. Londrina**: [o autor], 2008.

Estudos Patrimoniais Elisa Zanon. **MHL - Museu Histórico de Londrina**. Disponível em: <https://sites.uel.br/museu/serie-estudos-patrimoniais/>.

**Levantamento:** Carla de B. Caires; Amábile L. Campos, Pamela W. Godoi, Douglas K. M. Abe, Elisa Zanon; Gabriela O. Wedekin, Ingrid B. Marques, e Wilson de C. Maestro

Data

Folha

**Projeto:** Preservação do Patrimônio Histórico e Cultural em Londrina: estudos de bens Culturais

2023

40/40

---

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

---

## E197 | 2019

**Levantamento:** Diretoria de Patrimônio Histórico

### GINÁSIO DE ESPORTES DARCY CORTEZ “GINÁSIO MORINGÃO”



Interior do Ginásio de Esportes, 2019.  
Fonte: Viviane Guariente.

#### IDENTIFICAÇÃO

Endereço Rua Gomes Carneiro, 315	Quadra/Lote(s) L. 139A	Bairro/Distrito Centro
Morador: <input checked="" type="checkbox"/> Proprietário <input type="checkbox"/> Inquilino <input type="checkbox"/> Ambos Prefeitura Municipal de Londrina	Tel. Contato 3372-9191	Data de Construção 1972

#### CARACTERIZAÇÃO

Uso Atual / Uso Inicial Ginásio de Esportes	Alterações <input type="checkbox"/> Inalterada <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Significativa
Estado de Conservação <input checked="" type="checkbox"/> bom <input type="checkbox"/> regular <input type="checkbox"/> ruim	<input type="checkbox"/> Cobertura <input checked="" type="checkbox"/> Vedos <input type="checkbox"/> Detalhes <input type="checkbox"/> Estrutura <input checked="" type="checkbox"/> Fundação <input type="checkbox"/> Aspecto Geral

#### SIGNIFICÂNCIA

Principal Ginásio do município de Londrina considerado obra marcante da década de 70. Chamado popularmente de “Moringão” como homenagem ao prefeito Dalton Paranaguá, que atuava na época de sua construção, por ter sido conhecido como “Moringa fresca” durante sua campanha pela maneira que lidava com seus adversários políticos.

#### DESCRIÇÃO

O ginásio conta com estrutura física dividida entre: 10 banheiros masculinos, 10 banheiros femininos, 2 banheiros para portadores de necessidades, 15 cabines para imprensa, 1 camarote, 4 vestiários, entre outras coisas. Além da estrutura física do Ginásio, no terreno está implantado um edifício de 3 pavimentos onde funcionam as áreas administrativas, alojamentos e vestiários.

Levantamento Diretoria de Patrimônio Histórico	Data 2019	Folha 01/07
---	--------------	----------------

# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

E197

Neuro Import. Excep.

## FOTOS

Fonte: Viviane Guariente, 2019.



# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

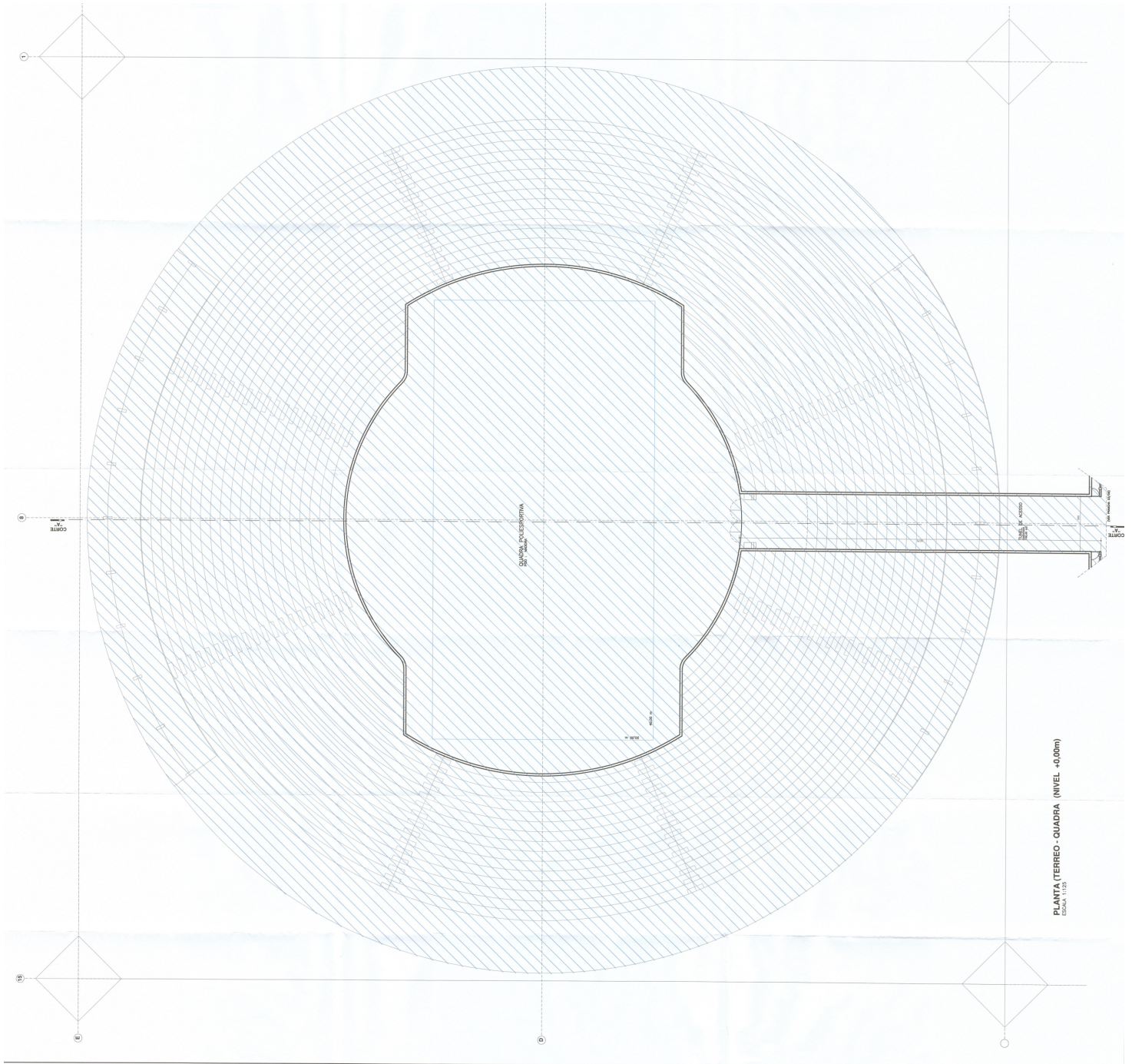
Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

## E197

Neutro Import. Excepc.

### PLANTA BAIXA - TÉRREO

Fonte: Cadastro Imobiliário PML, 2019



# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

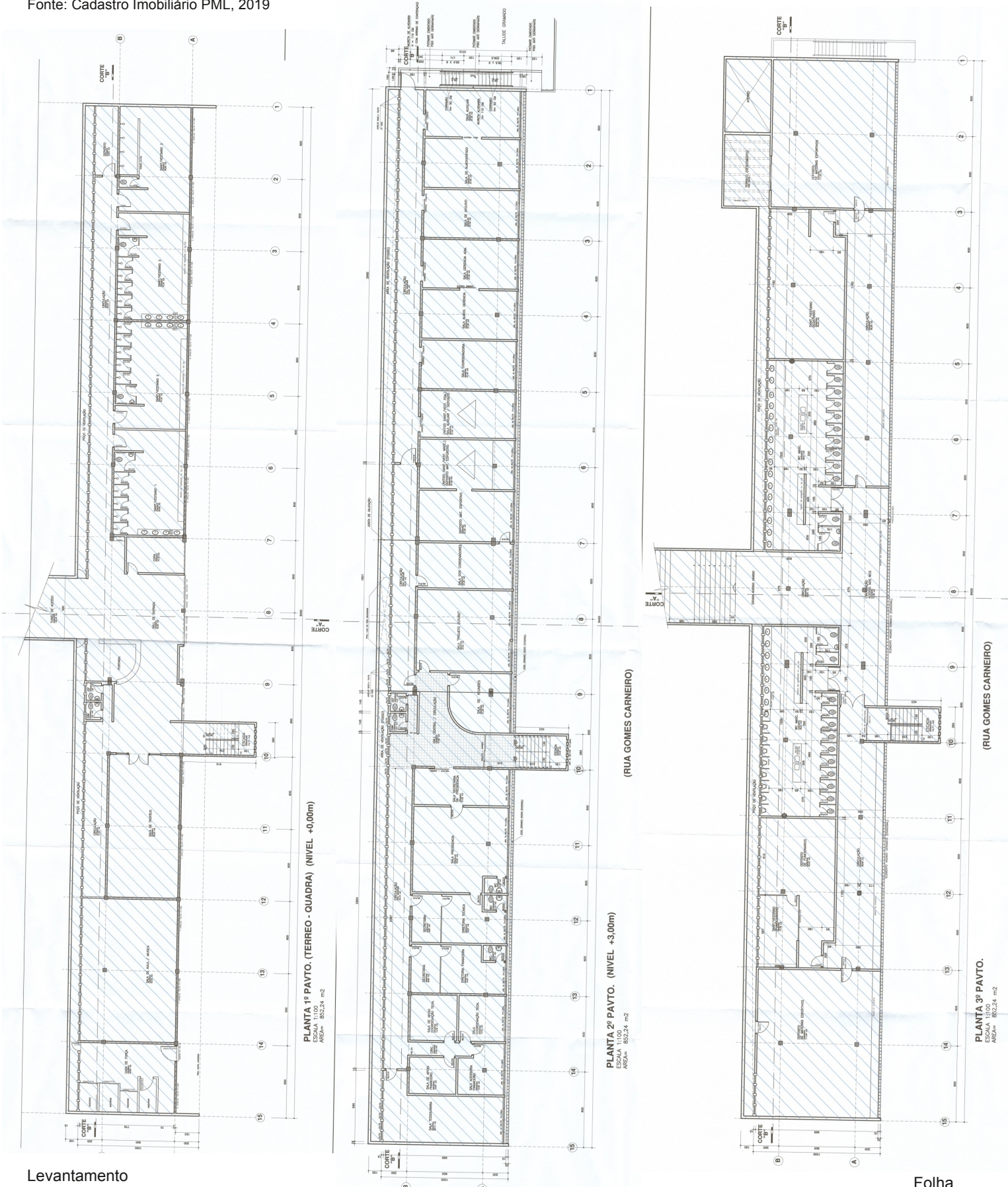
## Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

Neutro Import. Excepc.

### PLANTA BAIXA – PAVIMENTOS

Fonte: Cadastro Imobiliário PML, 2019





# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

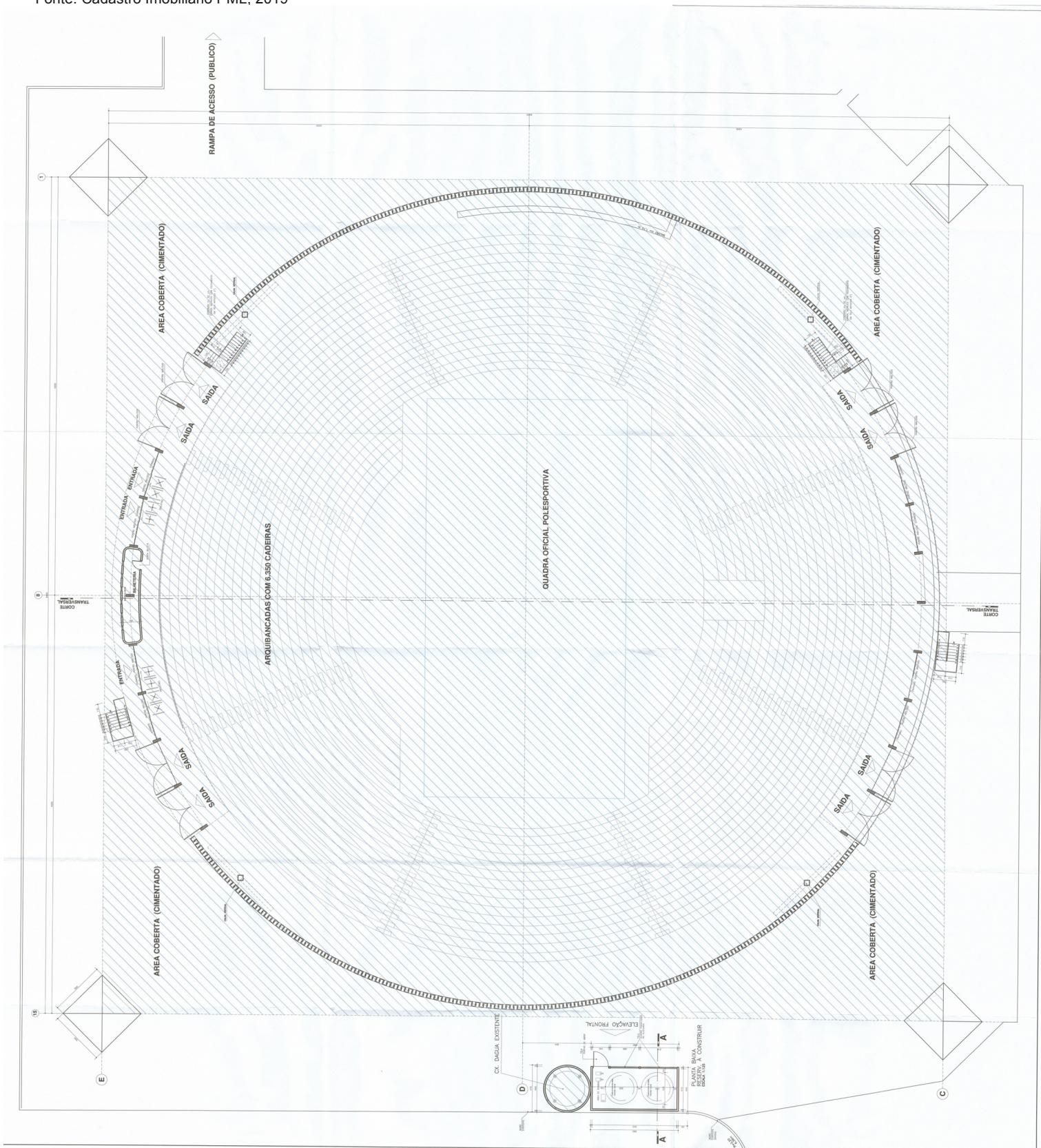
## Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

Neutro Import. Excepc.

### PLANTA BAIXA – ANEL SUPERIOR

Fonte: Cadastro Imobiliário PML, 2019



# INVENTÁRIO ARQUITETÔNICO

Plano Diretor de Patrimônio Histórico-Cultural

# E197

Neutro Import. Excepc.

## INSERÇÃO URBANA

Fonte: SIGLON – Sistema de Informação Geográfica de Londrina

