

**PLANO DE TRABALHO - EDITAL ESTRATÉGICOS**

*abx*  
*afg*

Nome do Projeto:	PRONIC:
<b>SÉRIE PALCOS MUSICAIS - TEMPORADA 2015</b>	
Número Cadastro SNUC (Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais):	40.592

**1 - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO PROPONENTE**

**1.1 - Preenchimento Obrigatório Pessoa Jurídica**

Nome Pessoa Jurídica:				CNPJ:
ARTIS COLEGIUM ASSOCIAÇÃO CULTURAL				
Endereço:				Bairro:
RUA PREF.HUGO CABRAL,nº 920				CENTRO
Telefone:	Celular:	Cidade:	CEP:	E-mail:
43/30244704	43/99384003	LONDRINA	86020916	palcosmusicais@gmail.com ou solistas@sercomtel.com.br
Nome do Dirigente:		Cargo/Função		CPF
IRINA PETROVA RATCHEVA		PRESIDENTE		
Endereço:				Bairro:
RUA PREF.HUGO CABRAL,nº 920				CENTRO
Telefone:	Celular:	Cidade:	CEP:	E-mail:
43/30244704	43/99384003	LONDRINA	86020916	palcosmusicais@gmail.com ou solistas@sercomtel.com.br
Profissão:		Estado civil:		Documento de Identidade Nº:
Pianista de produtora cultural		Casada		
				Órgão Emissor:
				SSP-PR

**1.2 - Definições do Projeto**

**Linha Cultural de Abrangência:** (Marque X na Linha de Apresentação do Projeto)

<input type="checkbox"/>	Carnaval		Preservação da Memória Histórica - Londrina
<input checked="" type="checkbox"/>	Carnaval - Desfile de Escolas de Samba	X	Projetos Estratégicos Livres
<input type="checkbox"/>	Formação		Festivais
<input type="checkbox"/>	Incentivo ao livro e a leitura		

**1.3 - Área Cultural de Abrangência do Projeto:** Identifique conforme Anexo do Edital de Inscrição. (Marque X na Área ou Áreas abrangidas)

<input type="checkbox"/>	Artes de Rua		Cultura Integrada e Popular		Mídia
<input type="checkbox"/>	Artes Gráficas		Dança	X	Música
<input type="checkbox"/>	Artesanato		Fotografia		Patrimônio Cultural e Natural
<input type="checkbox"/>	Cinema		Infra-estrutura Cultural		Teatro
<input type="checkbox"/>	Circo		Literatura		Videografia
<input type="checkbox"/>	Artes Plásticas				

**1.4 - RESUMO DO PROJETO:** (Não ultrapassar o espaço delimitado neste campo) (Elencar de modo conciso a finalidade)

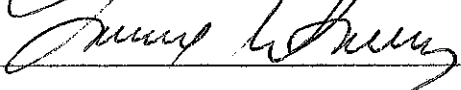
O projeto **Série PALCOSMUSICAIS 2015** visa a realização de apresentações de música de concerto para um público que abrange todas as faixas etárias e contribui para valorização da cultura musical em Londrina. O projeto vai promover um circuito de 10 (dez) apresentações de música erudita e instrumental com a proposta de ampliar o acesso à música de concerto para um maior número de pessoas, formar uma rede de palcos sonoros em espaços diferentes, acostumados de receber público diverso, mesclando o erudito com o popular, brasilidade e a música universal. Em cada nova Temporada o projeto procura expandir as ações, aumentando o número de máster classes e apresentações realizadas em espaços diferentes. A vinda de vários artistas internacionais e nacionais ainda cria referências para os espaços e contribui para o desenvolvimento de intercâmbios culturais e ainda o turismo cultural na cidade.

**1.5 - Período de execução:**

De:	19 de fevereiro de 2015	A:	18 de dezembro de 2015
-----	-------------------------	----	------------------------

**1.6 - VALOR DO PROJETO:** (Preencher com os valores das despesas)

<b>TOTAL</b>	R\$	<b>59.994,78</b>
--------------	-----	------------------

Assinatura do proponente:  M 03

005

**DI - INFORMAÇÕES TÉCNICAS**

**2.1 - Atividades a serem realizadas**

Atividades formativas	X	Eventos/Mostras	Produto	Outras propostas:
-----------------------	---	-----------------	---------	-------------------

**2.2 - Discrimine as informações sobre as ações a serem desenvolvidas no projeto por Atividades indicadas (- nos casos de mais de uma, relacionar as informações pertinentes a cada atividade)**

**Local de realização** (Especificação do local com o endereço, telefone de contato e nome do responsável)

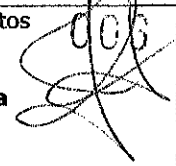
**Concertos e show.**  
 1. Teatro Crystal Palace – Resp. Thaís Pitta Zanette, Enc. Recepção e Eventos - Crystal Palace Hotel ,fone:43 3315 - 1515, Rua Quintino Bocaiuva, nº15, Centro  
 2. Teatro Zaqueu de Melo – - Maria Luisa Alves Fontenelle - Diretora da Ação Cultural Secretaria Municipal de Cultura - 43 3371-6571 ou 3337-6238, Av.: Rio de Janeiro, nº 413, centro  
 3. Teatro Centro Cultural SESI/AML - Paula Sandreschi Victor dos Santos Cultura/Sesi - Londrina-PR, fone:43 33223231 ou 9938 3841  
 4. Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias, Rua Belo Horizonte, nº1236, centro, Resp.Fábio Cabrera , Bispo , fone:43 33243053  
 5. Escola Municipal Maria Tereza Meleiro Amâncio(Santa Rita),Rua Midori Koga,486, Resp.Daniele de F. Sanches Dias de Jesus, Diretora,Fone: 43 3338 9347

**Locais de realização das contrapartidas:**  
 Escola Municipal Prof. Ruth Lemos , Rua Francisco de Assis Ruiz, 533(**Work shop com José Staneck**)  
 Fone:43 333750167,Resp.Ivanete da Silva Teixeira, Diretora  
 Teatro Centro Cultural SESI/AML (**Máster com Class Winston Ramalho – violino e Alexandre Razzera – viola**)  
 Teatro Zaqueu de Melo - (**Máster com Class Jandier Nandayapa – Marimba**)

**Em anexo apresentamos as cartas de anuências dos referidos espaços.Observamos ainda que temos algumas datas pré reservadas alem das datas que temos marcados para os concertos, por causa de algumas eventuais alterações, caso necessita.**

<b>Região beneficiada:</b>	<b>Custo estimado Ingresso Quando Houver:</b> (Caso seja superior a R\$ 20,00 anexar justificativa)	<b>Lotação do local da realização da atividade:</b>
Todas	R\$20,00 e R\$ 10,00( meia entrada)- somente para os concertos no Teatro Crystal. Nos eventos que vão acontecer em outros espaços programados, não serão cobrados ingressos.	Teatro Crystal Palace - 400 lugares Teatro Zaqueu de Melo -190 lugares Teatro Centro Cultural SESI/AML -100 lugares Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias, Centro : 400 lugares Escola Municipal Maria Tereza Meleiro Amâncio(Santa Rita) - para 300 alunos
<b>Capacidade Horária</b> (por ação e no total):	<b>Número de Vagas ou Público Estimado:</b>	<b>Número de turmas Quando Houver:</b>
<b>Master Classes/ contrapartida</b> Por ação - 3 horas cada professor.	2500 pessoas(entre publico direto de concertos e máster classes) Para os máster classes , não haverá limite de vagas.	Os <b>máster classes</b> vão acontecer através de encontro em forma de troca de experiências e os professores vão escolher os participantes , dependendo do nível dos interessados a participar como alunos ativos.Não haverá limite de vagas determinado.Os interessados podem participar como ativos ou ouvintes, numa turma. Work shop . também será apresentado para uma turma.
<b>Público Alvo:</b>	<b>Faixa Etária:</b>	<b>Duração da atividade</b> (minutos/horas):

404

<p><b>Concertos</b> - Grande público de Londrina e da Região, apreciadores de Música Erudita e Instrumental e da Arte, profissionais da área, estudantes e universitários, apreciadores de música em geral, entre 16 e 65 anos, para os concertos programados</p> <p><b>Master Classes</b> - profissionais da área, estudantes e universitários, apreciadores de música erudita e instrumental em geral</p> <p><b>Work shop</b> - estudantes da escola</p>	<p><b>Concertos</b> - Juvenil (universitários e estudantes), adulto e terceira idade - entre 16 e 65 anos.</p> <p><b>Máster Classes</b> - entre 12 e 35 anos</p> <p><b>Work shop</b> - entre 8 e 12 anos</p>	<p><b>Concertos</b> - 1 hora e trinta minutos aproximadamente</p> <p><b>Master Classes</b> - 3 horas cada</p> <p><b>Work shop</b> - 2 horas</p> 
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Quantidade de atividades propostas:	Formato das atividades propostas (exposições, shows, apresentações, curso, oficina, palestra, etc):	Valor das Inscrições/Ingressos Quando Houver:
10(dez) concertos e 3 master classes e 1 Work shop	Concertos e Master classes/workshop (como contrapartida)	<p><b>Concertos</b> - R\$20,00 e R\$ 10,00( meia entrada) - somente para os concertos no Teatro Crystal, nas Igreja e na escola os concertos estão realizados com entrada franca.</p> <p><b>Master classes/Work shop</b> - Gratuitos</p>

<b>Tipo de produto:</b>	
<b>Valor para venda (se houver):</b>	
<b>Abrangência da distribuição:</b> (Municipal, Estadual, Nacional e Internacional)	
<b>Plano de Distribuição/Comercialização:</b>	
<b>Parceria para venda e distribuição:</b>	

Assinatura do proponente:





Equipe envolvida:	
Nome:	Função
1. Irina Ratcheva	Coordenação geral
2. Maria Eduarda Gomes de Oliveira	Auxiliar de produção artística

**Plano de Distribuição/Comercialização**

**Os concertos da Série Palcos Musicais - TEMPORADA 2015, realizados na Igreja e na escola , terão ENTRADA FRANCA.** Nos outros espaços( Teatro Crystal Palace, Teatro Zaqueu de Melo e Teatro SESI /AML) serão cobrados ingressos, conforme o previsto no Edital,04/14, Inscr.2015.Os concertos planejados serão realizados no horário da noite.

**Distribuição - ingressos para todos os concertos:** R\$ 20,00 inteira - R\$10,00 - meia entrada

**Teatro Crystal Palace - 400 lugares (3 atividades)**

- 10% - Secretaria Municipal de Cultura -120
- 20% - Convidados imprensa e apoios institucionais - 240
- 10% - Convidados -120
- 60% - Venda - 720

**Teatro Zaqueu de Melo - 190 lugares cada(1 atividades)**

- 10% - Secretaria Municipal de Cultura -19
- 20% - Convidados imprensa e apoios institucionais - 38
- 10% - Convidados - 19
- 60% - Venda - 114

**Teatro SESI/AML - 100 lugares cada(4 atividades)**

- 10% - Secretaria Municipal de Cultura - 40
- 20% - Convidados imprensa e apoios institucionais - 80
- 10% - Convidados - 40
- 60% - Venda - 240

**Nos demais espaços , os eventos serão realizados com ENTRADA FRANCA.**

**Estratégias de divulgação:**

- 1.Realizar breves comentários didáticos nos programas impressos - incluir informações sobre as peças musicais executadas, particularidades dos instrumentos e suas significações, informações breves sobre os compositores e suas obras.
- 2.Produzir o material gráfico e distribuir em todos os locais e nos principais pontos turísticos da cidade, através dos apoios institucionais , na Secretaria Municipal de Cultura, escolas, universidades, Prefeitura, entre outros.
- 3.Buscar parcerias e colaboração dos apoiadores, prever uma ampla divulgação.
4. Plano de comunicação:

Inserção da logomarca do PROMIC em todo o material gráfico e de divulgação do projeto, composto por:  
folhetos, programas, banner, convites;

Convite eletrônico, divulgação e postagem de informações , fotos e vídeos de todos os eventos;

Disponibilizar matérias no próprio fanpage, vincular matérias informativas(release) e fotos em diversos sites de divulgação e de cultura;

Revistas e jornais on line;

Entrevistas na Rádio Uel e CBN.

Mantem os contatos com as emissoras da Tvs e rádios( Tv Coroados, Jornal de Londrina,Rádio CBN e Rádio UEL FM) da temporada de 2014 , para continuidade das parcerias, com objetivo de realizar uma ampla divulgação.

Mídias sociais -Facebook, Twitter,YouTube;Google +

Citação do patrocínio ao início de cada apresentação por meio de locução em off ou ao vivo;

Citação do patrocínio quando da divulgação do projeto junto aos órgãos de imprensa por meio da distribuição de release;

**Diferencial de preço (caso necessário):**

**Não haverá preço Diferencial**

**Assinatura do proponente:**

06

023

**III- CONTRAPARTIDA CULTURAL**

(Entende-se por Contrapartida as atividades de natureza cultural destinadas a universalizar o acesso à cultura. Essa exigência aplica-se unicamente ao projeto proposto àlice o público já tradicionalmente concebido para a inclusão da área em questão e não tem como vocábulo primordial a inclusão de novos públicos)

**3.1 TIPO** (Marque X no Tipo de Contrapartida)

<b>Produtos</b>		<b>Palestras</b>
<b>Ingressos</b>	X	<b>Outros:</b> (Especificar) <b>Máster classes e Work shop</b>
<b>Apresentações</b>		

**3.2 Especifique a quantidade numérica e/ou percentual da contrapartida**

Especificação	Porcentagem/Quantidade
<b>10% Obrigatório Secretaria Municipal de Cultura:</b>	179 Ingressos( 10 % obrigatório)
<b>Outras Contrapartidas</b>	3 ( três)Máster classes e um Work shop
<b>Total de Contrapartida:</b>	4(quatro) , mais 179 ingressos( 10% obrigatório)

**3.3 Divisão do mês ou semestre para a disponibilização da contrapartida**

Semestre		Mensal											
X	1º Semestre		Janeiro		Fevereiro		Março	X	Abril	X	Maio	X	Junho
X	2º Semestre	X	Julho	X	Agosto		Setembro	X	Outubro	X	Novembro	X	Dezembro

**3.4 Especifique para quem será destinada a contrapartida**

<b>Destinatário(s):</b>	<b>Secretaria da Cultura – Diretoria</b>	X
	<b>Outro órgão da administração direta ou indireta municipal</b>	
	<b>Comunidade, entidade ou grupo de apoio.</b>	X
	<b>Outros:</b> Estudantes de música, Interessados na área de música, profissionais e público interessado em geral	X
<b>Total de Contrapartida:</b>		<b>4(alem da obrigatória)</b>

**Local de realização contrapartida:Teatro Zaquieu de Melo, Escola Municipal Prof. Ruth Lemos e Teatro SESI/AML. Em anexo apresentamos as cartas de anuências dos referidos espaços para a realização das contrapartidas.**

**Assinatura do proponente:**

*[Handwritten Signature]*

024

**IV - IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO A SER EXECUTADO - JUSTIFICATIVA (Identificar o tema e justificar o projeto)**

Apresentar os motivos e defender a relevância do projeto, identificando o tema central do projeto. Apresentar os dados que forem necessários para caracterizar a situação atual e circunstâncias para a execução do projeto.

**UMA TEMPORADA MUSICAL COM QUALIDADE E DIVERSIDADE** .Este foi o objetivo da Série de Concertos que foi lançada em Londrina através do Projeto Palcos Musicais , na Temporada de 2013.**PALCOSMUSICAIS**, nasceu com o desejo de divulgar a cultura musical, formações camerísticas diferentes, repertório inédito e principalmente, ver Londrina repleta de música.

**SÉRIE PALCOS MUSICAIS** da continuidade dos ações realizados em 2013 e 2014, com uma proposta de 10(dez) eventos na Temporada de 2015, entre concertos camerísticos e shows instrumentais, em vários espaços em Londrina, resgatando a tradição de freqüentar as salas de concertos para ouvir música de câmara de qualidade.

O projeto responsabiliza - se de contribuir para a preservação da memória cultural da cidade de Londrina, reativando um desejo de muitos londrinenses, de ter uma **Temporada permanente de música de concerto**, ampliando o acesso os bens culturais e valorização da cultura brasileira, formação de novas platéias e circulação e fruição dos bens culturais.

A proposta contribuirá para ampliar as possibilidades de formar publico para música de concerto, difundir e homenagear as principais obras dos maiores compositores brasileiros e universais, possibilitando maior acesso à música erudita e instrumental. Ainda o projeto visa incentivar a cultura em geral e divulgar as grandes obras da música brasileira e universal, praticamente desconhecidas, possibilitando que um número cada vez maior de jovens tem acesso à cultura.

O projeto visa a realização de apresentações de música de concerto para um público que abrange todas as faixas etárias, estudantes de música e estudantes em geral e contribui para valorização e a disseminação da cultura musical.As apresentações serão realizadas no período de abril á dezembro de 2015.

Ainda o projeto prevê três master class e um workshop com os solistas convidados.

A série tem como objetivo de fortalecer à difusão da cultura musical na cidade de Londrina, com a vinda de grandes expoentes internacionais, democratizando o acesso da população aos seus concertos e ainda abrindo, espaço e oportunidades para os músicos brasileiros.O projeto dará prosseguimento à tarefa de facilitar o acesso de estudantes e jovens aos concertos, através de divulgação específica.

**O projeto buscará apresentar uma programação diversificada de alto nível artístico e que contemple grupos de formação mais tradicional até a formação inédita e experimental.**

**Nesta temporada o projeto apresenta formações inéditas como:Trio de violoncelo, gaita e piano, duo de violino e viola, quatro violoncelo, piano e contrabaixo, Piano e voz, além de formações de piano solo erudito, solo Marimba, solo Vibrafone, quarteto de cordas.**

**Pela primeira vez o projeto Palcos musicais realiza a Série Palcos na Escola e vai levar um espetáculo na escola municipal.O evento, com caráter didático não deixa de apresentar as especificações de uma performance artística.Ainda o projeto está abrindo espaço para conhecimento da Nova Música brasileira, com objetivo de mostrar a produção acadêmica do nosso país.**

O Teatro Crystal de Londrina é um espaço camerístico, com acústica muito bem elaborada e possibilidades de realizar grandes espetáculos de música de concerto. O espaço tem palco adequado para grupos artísticos menores e nos últimos anos por falta de verbas as produções neste local não foram realizadas com freqüência . Depois de vários sucessos que aconteceram neste teatro o público londrinense e da região sente a falta de um espaço próprio para música de câmara.Em Londrina este é o melhor espaço adequado para música de câmara erudita. Muito bem freqüentado nos anos anteriores o teatro já recebeu grandes solistas e grupos de renome nacional e internacional.

Este ano a **Série Palcos Musicais**, convida o pianista jovem brasileiro,radicado na Suíça, que se destaca nos últimos anos nos palcos internacionais, **PABLO ROSSI**. Ainda no Teatro Crystal vão acontecer mais dois eventos especiais, como concerto de abertura da Série com o atuante e renomado quarteto carioca, **QUARTETO RADAMÉS GNATALI** e o espetáculo do **Trio HARMONYTANGO** , apresentando obras do repertório latino -americano.

Além do Teatro Crystal, o projeto vai expandir os eventos para outros locais que também estão na memória do londrinense: **Teatro Zaquieu de Melo** recebe o renomado percussionista **JAVIER NANDAYAPA**, que estará numa turnê no Brasil e aceitou o nosso convite.Ainda teremos pela primeira vez um concerto no palco do Auditório na Igreja de Jesus Cristo dos Santos do **Quarteto QUATRICELLI**.No **Teatro Centro Cultural SESI/AML** convidamos alguns artistas paranaenses ,que vão mostrar o seu trabalho e talento, em dois concertos com música de **viola e violino.Ainda o teatro recebe o conceituado DUO de CONTRABAIXO E PIANO FIALKOW&MACHADO e Solo piano interpreta MÚSICA NOVA** , com **Alexandre Zamith, que desenvolve inúmeras pesquisas acadêmicas sobre a Música Nova**.No Teatro SESI , ainda acontece o **SHOW Volatil**, com Davi Sartori e Iria Braga, piano e voz.Em outubro o

percussionista londrinense **José Marcello Casagrande** faz uma viagem sonora pelo mundo todo, apresentado um repertório inédito com sons das várias nações, na Escola Municipal Maria Tereza Meleiro Amâncio.

A **Série PALCOS MUSICAIS** renova a tradição dos anos anteriores que mensalmente a cidade de Londrina recebia um grupo camerístico ou solistas renomados. Nos últimos anos os espaços não foram utilizados com frequência para música de concerto.

A **iniciativa de retomar os eventos nos espaços londrinenses já é um grande avanço para a cultura musical de Londrina e região.**

**SÉRIE PALCOS MUSICAIS – TEMPORADA 2015**

A programação será dividida em **10(dez) apresentações**, nos espaços do Teatro Crystal, Teatro SESI/AML, Tetaro Zaquieu de Melo, Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias e na Escola Municipal Maria Tereza Meleiro Amâncio.

- **PALCOS no Teatro Crystal - ABRIL, JULHO, AGOSTO ou DEZEMBRO( para a data de dezembro temos pré reserva)**
- **PALCOS no Teatro SESI/AML - MAIO, OUTUBRO, NOVEMBRO**
- **PALCOS no Teatro ZAQUEU de MELO - JUNHO**

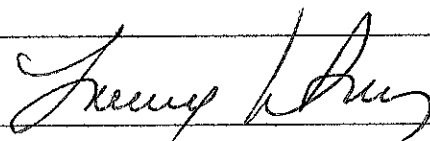
• **PALCOS nas IGREJAS**  
Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias - **OUTUBRO**

• **PALCOS nas Escolas**  
Escola Municipal Maria Tereza Meleiro Amâncio - **OUTUBRO**

- **Master Classes nas escolas:** Escola Municipal Prof. Ruth Lemos – JULHO( contrapartida)
- **Master Classes no Teatro SESI/AML– MAIO e OUTUBRO( contrapartida)**

**Em anexo apresentamos as cartas de pré – reserva para todos os espaços.**

**Assinatura do proponente:**



09/17

(Organizar e descrever as etapas de trabalho no longo do tempo, evidenciando como o processo artístico/cultural considera e envolve as pessoas)

A Série **PALCOSMUSICAIS** já apresentou formações de alta qualidade de performance nas suas duas temporadas anteriores.

Com a programação definida até o final deste ano, a Série, levará o melhor de música erudita e instrumental em diversos espaços em Londrina, para diferentes faixas etárias e classes sociais, visando a democratização da cultura e arte e formação de platéias. A falta na cidade de uma programação mais consistente de música de câmara trouxe a idéia de aproveitar melhor os espaços existentes na cidade, promovendo espetáculos de música de qualidade e dar vida aos outros espaços poucos usados, fazer uma rede de palcos de música, fazer circular a música de concerto para diferentes platéias em Londrina e região. Continua desenvolvendo as suas ações para se transformar numa temporada permanente de concertos camerísticos nos próximos anos. A idéia é de revitalizar artisticamente os espaços existentes que estão na memória do londrinense e resgatar e criar novos PALCOS para música de concerto.

Com isso vem a necessidade de criar mais espaços adequados, pois o próprio gênero necessita de uma combinação bem pensada entre local, programa, repertório e formações camerísticas.

#### **Ações:**

- Oferecer ampla produção artística na cidade de Londrina e valorizar o potencial cultural da cidade;
- Promover intercâmbio artístico com artistas brasileiros e do exterior na cidade de Londrina e ampliar a visão do público londrinense sobre a produção cultural erudita;
- Homenagear compositores de importância histórica do Brasil e pesquisar e resgatar obras dos compositores brasileiros e fortalecer o acesso à memória musical brasileira;
- Estimular o interesse pela Música brasileira para esta formação e criar possibilidades de atrair público novo;
- Sensibilizar a população para um encontro com ações diferentes;
- Estimular inserção da produção musical paranaense no mercado cultural em expansão;
- Valorizar as ações da Secretaria Municipal de Cultura e Programa Municipal de Incentivo à Cultura - PROMIC;

#### **Etapas de trabalho:**

- Assinatura de Termo de Cooperação cultural e financeira
- Selecionar a equipe de apoio e de trabalho
- Confirmar as datas dos Concertos junto com os responsáveis dos espaços
- Confirmar a participação de todos os convidados
- Fazer contato com o hotel, gráfica, responsável pela arte final e produção do banner
- Aprovação do material gráfico e Distribuição de material gráfico – elaboração do folder e dos demais materiais
- Preparar o banner e cartazes
- Confirmar as reservas no Hotel com 30 dias de antecedência
- Confirmar as datas dos Concertos - de abril a dezembro
- Hospedagem para os músicos convidados
- Aquisição das pass. Aéreas
- Organizar os Máster Classes ( contrapartida)
- Elaborar os comentários para os concertos para os programas
- Realizar os pagamentos dos contratados
- PREPARAR O MATERIAL DE DIVULGAÇÃO:
- Contatar a gráfica e responsável pela arte final
- Elaboração dos textos para programas
- Elaborar e confeccionar os programas, convites e cartazes
- Preparar os anúncios e matérias gratuitas para os jornais
- Preparar os banners e painéis do teatro e as demais peças de divulgação e publicidade
- Organizar entrevistas e elaborar releases para os meios de comunicação - jornais, rádios, redes de televisão, Núcleo de Comunicação da Prefeitura de Londrina, sites culturais, mídias sociais, junto com ass. de imprensa; Anúncios nos jornais, revistas e entrevistas na TV
- Relatórios e avaliação interna do projeto
- Relatório do cumprimento das ações
- Prestação de contas dos recursos recebidos

Breve relato sobre os eventos e convidados:

## SOLISTAS E GRUPOS CONVIDADOS

### 1. QUARTETO RADAMÉS GNATTALI | Carla Rincón, Andréa Carizzi, Estevan Reis, Hugo Pilger - 29/04 - TEATRO CRYSTAL PALACE

Vencedor dos prêmios Rumos Itaú 2007 e XIII Prêmio Carlos Gomes como melhor conjunto de câmara do Brasil em 2009, indicado para o Grammy Latino 2012, Prêmio da Música Brasileira 2013 e Prêmio de Cultura do Governo do Rio de Janeiro 2012-2013, o Quarteto Radamés Gnattali despontou como o primeiro no mundo a gravar em DVD e BluRay os 17 Quartetos de Cordas do compositor brasileiro Heitor Villa-Lobos. A discografia do grupo inclui os seguintes álbuns: As 4 Estações Cariocas (2011), Prelúdio 21 - Quarteto de Cordas (2011) e Quadro Brasil (2008). Para 2014 estão previstos os lançamentos das integrais de Radamés Gnattali e Ricardo Tacuchian.

Com o repertório basicamente dedicado à música brasileira, se apresentam regularmente em festivais tais como Mostra Internacional de Música de Olinda (MIMO), Festival Villa-Lobos, Festival Internacional de Campos de Jordão, Bienal de Música Contemporânea da Funarte, dentre outros, além de turnês pela Europa, África, América do Sul e do Norte. No âmbito educacional, o Quarteto Radamés Gnattali gravou 13 programas para a televisão dedicados aos quartetos de Heitor Villa-Lobos e pelo sexto ano consecutivo, realiza o projeto Brasil de Tuhu, levando a música desse compositor brasileiro às crianças de escolas públicas do Brasil.

### 2. DUO FIALKOW & MACHADO - PIANO E CONTRABAIXO - 06/05 - TEATRO SESI/AML

#### Ney Fialkow - piano

Premiado em diversos concursos, destacando-se o cobiçado título de melhor pianista do VII Prêmio Eldorado de Música, em São Paulo, os primeiros prêmios em diversos concursos nacionais e no exterior, o pianista **Ney Fialkow** é hoje um dos destacados músicos do cenário nacional. Suas aparições como solista e camerista tem cativado plateias de diversas salas de concerto no Brasil e no exterior e suas masterclasses tem sido apreciadas por jovens pianistas de diversos países. Sob os auspícios do governo brasileiro, realizou formação em pós-graduação nos EUA, obtendo o título de Doutor em Música no Peabody Conservatory da Johns Hopkins University, Baltimore, onde foi assistente da célebre pianista Ann Schein, obtendo o prêmio Francis Turner por destaque em performance. Realizou também com distinção o Mestrado em Música no New England Conservatory, Boston, com Patrícia Zander.

Tem participado regularmente de importantes festivais de música conciliando a paixão pelo piano, especialmente pela música de câmara, com o prazer em trabalhar com o ensino do piano.

"...fervilhando brasilidade nos Ponteiros de Guarnieri" - L'Alsace, França

#### Marcos Machado - contrabaixo

O virtuosismo de Marcos tem atraído a atenção de muitos músicos, em especial do compositor americano Frank Proto que o descreveu como "brilhante". Performances recentes incluem a estreia mundial da "Sonata para contrabaixo" de Frank Proto na Convenção Bienal da *International Society of Bassists* (ISB). Frente à Orquestra Eleazar de Carvalho, fez a estreia mundial do Concerto para contrabaixo do compositor Arthur Barbosa. Com esse grupo gravou obras do compositor inglês Timothy O'Regan no famoso *Music Hall* do *Troy Savings Bank*, em Nova Iorque, com o prestigioso selo *Harmonia Mundi*. O CD - *Threshold of Night*, foi lançado em 2008 e indicado a dois prêmios Grammy. O CD "Conspirare in Concert", gravado ao vivo no *Long Center for Performing Arts* em Austin, Texas, foi nomeado ao *Grammy Best Classical Crossover Album*. Em 2014, Marcos recebeu aprovação do sabático da *University of Southern Mississippi*, e dedicou seu tempo para finalizar o livro de técnica de contrabaixo e gravar um CD com o pianista Ney Fialkow. Ambos projetos serão lançados em 2015.

### 3. ALEXANDRE ZAMITH | PIANO - 14/05 - TEATRO SESI / AML

Professor Doutor na área de piano do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Doutor em Música pela Universidade Estadual de Campinas (bolsista Capes), Mestre em Artes pela mesma instituição (bolsista FAPESP) e bacharel em Música Instrumento/Piano pela Universidade de São Paulo (1994). Como instrumentista, enfatiza a produção musical dos séculos XX e XXI, bem como a prática improvisatória, tanto instrumental quanto conjugada a processamentos eletrônicos em tempo-real. É pós-doutorando na Universidade de São Paulo / FAPESP, vinculado ao Núcleo de Pesquisas em Sonologia (NuSom), desenvolvendo o projeto 'O piano em processos interativos: novos gestos e novos diálogos', sob supervisão do Prof. Dr. Fernando Iazzetta. Atua nos seguintes áreas: performance, piano, música contemporânea, técnicas instrumentais estendidas, improvisação, processos musicais interativos.

**Lançamento do CD *Pianistic contemporaneo*.** As obras que compõem este CD e recital representam, cada qual com sua singularidade, importantes abordagens e poéticas que reconstruíram a escritura pianística no decorrer dos séculos XX e XXI, dedicando amplo espaço a compositores brasileiros atuais

#### 4. JAVIER NANDAYAPA | MARIMBA ( MÉXICO) – 16/06 – TEATRO ZAQUEU DE MELO

Ele começou sua carreira solo em 1995 e viajou 37 países da Europa, Ásia, Oriente Médio, África, Estados Unidos, e do continente americano. Em 1999, ele publicou, com o percussionista Israel Moreno, Método didático Para marimba mexicana ("método didático para marimba mexicana"), o primeiro trabalho de seu tipo no México. Ele foi premiado com o Estado do México Artes e Cultura Fundo de concessão em 1999 e 2009 e a concessão Artes e Cultura Fundo Nacional (FONCA) em 1995, 1997, 2001 e 2007.

Este ano, ele obteve os "FONCA Artistas Scenic com a carreira" 2012 -14 concessão, com um projeto que inclui mais de 60 concertos no México e no exterior e três gravações de CD com Orquestra Sinfônica. Das várias atividades solo de Javier Nandayapa, a sua participação, em 1998, com Onix, New Ensemble do México em o Festival Internacional Cervantino, em Guanajuato, México destaca-se, com o desempenho de Le Marteau sans Maître, por Pierre Boulez. Em 2002, ele teve apresentações solo no Arizona, Nevada, Northern Kentucky e Missouri Universidades, e no Conservatório Nacional da Guatemala. Em maio de 2003, participou como solista na quinta Journeys percussão em Riba-Roja del Turia (Valencia, Espanha), e apresentou um recital de marimba no Superior Escola de Música de Cataluña, em Barcelona, na Espanha.

#### 5. HARMONITANGO | José Staneck – harmônica, Ricardo Santoro – violoncelo e Sheila Zagury – piano – 29/07 – TEATRO CRYSTAL PALACE

*Astor Piazzolla em toda a sua essência*

A lida por diferentes sonoridades e de novas formas de expressão: esta é a razão para a formação deste inusitado trio, formado por músicos com grande experiência camerística, como José Staneck, Ricardo Santoro e Sheila Zagury.

Através da fusão de seus estilos, os músicos encontram na música de Astor Piazzolla uma maneira de se expressar de forma lírica e emocionante, valorizada pela riqueza tímbrica da harmônica, do violoncelo e do piano.

A similitude da sonoridade da harmônica com o bandoneon transfere à música de Piazzolla toda a energia deste grande compositor, que se reflete em detalhes, valorizada pelos arranjos e pela execução do trio Harmonitango.

#### 6. PABLO ROSSI | PIANO-13/08 ou 03/12 – TEATRO CRYSTAL PALACE

Vencedor do 1º. Concurso Nacional Nelson Freire para Novos Talentos Brasileiros, em 2003, o jovem pianista brasileiro Pablo Rossi vem compondo uma história musical e artística de grande destaque. Seus estudos musicais foram iniciados aos seis anos, com o professor de piano Álvaro da Silva, em Florianópolis/SC, conquistando o primeiro prêmio aos sete anos de idade, no IV Concurso Jovens Intérpretes de Lages (1996). Sua dedicação ao piano clássico levou-o a buscar aprimoramento na cidade de Curitiba/Paraná com a renomada professora russa Olga Kiun, radicada no Brasil, ficando sob sua orientação de 1998 a 2006. Em 2012, Pablo Rossi concluiu o mestrado de piano, tendo recebido o célebre *diploma vermelho* do Conservatório Tchaikovsky, integrando a classe da professora e concertista Elisso Virsaladze.

Sua participação na vida musical inclui apresentações ao lado de importantes orquestras brasileiras e internacionais sob a regência de maestros prestigiados, incluindo: Orquestra de Câmara do Kremlin, Orquestra Sinfônica de Kirov, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra Sinfônica Brasileira, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestras Sinfônicas do Paraná, Santa Catarina, Ribeirão Preto, Sergipe e Salvador e das Orquestras de Câmara Solistas de Londrina e Camerata Antíqua do Paraná, sob a regência dos Maestros Isaac Karabtchevsky, Roberto Minczuck, Jamil Maluf, João Carlos Martins, Fernando Malheiro. O seu verdadeiro lançamento internacional aconteceu, a convite da Fundação Inglesa "The Keyboard Trust", no *Steinway Hall* de Londres, em outubro de 2006, em atuação *solo*. Na seqüência, mais de 80 apresentações foram feitas na Europa, África e Estados Unidos. Na Itália (Roma, Verona, Vicenza e Trento), Alemanha (Berlim, Hamburgo, Singen e Frankfurt), Estados Unidos (Nova Iorque, Delaware e Palm Beach), Rússia (Moscou e Kirov), México (Monterrey e Torreón), Chipre (Nicosia) e Tunísia. Em 2008 lançou seu segundo CD, "Pablo Rossi – Live at Steinway Hall", com obras de Mozart, Villa-Lobos, Prokofiev e Chopin – gravado ao vivo em Londres.

#### 7. QUATRICELLI | QUARTETO DE VIOLONCELOS -22/10 - IGREJA DE JESUS CRISTO DOS SANTOS DOS ÚLTIMOS DIAS, CENTRO

A formação de um quarteto de violoncelos exclusivamente feminino se deu através da necessidade sentida pelas amigas de fazer música de uma maneira mais sofisticada e sensível. As violoncelistas além do envolvimento com a prática instrumental são comprometidas com a pedagogia do violoncelo, e todas tem muito experiência neste âmbito.

O feminino, aqui, não representa o frágil, mas o delicado, que busca na música um sentido mais amplo e profundo, com a finalidade de envolver o imaterial, o intangível que todos temos e que muitas vezes deixamos adormecido em meio aos nossos problemas diários.

O quarteto iniciou seu trabalho exclusivamente para apresentar um pouco da música dita erudita em um formato diferenciado, muito pouco usual. Um de seus objetivos é a pesquisa de violoncelistas compositores desconhecidos

Handwritten initials: *MS*

difundindo desta maneira suas composições feitas exclusivamente para a formação de quarteto de violoncelos. O Quatricelli teve sua estreia no XIV Encontro de Violoncelos do Rio Grande do Sul, obtendo do público uma aceitação imediata e o amplo reconhecimento de um trabalho sério apesar de leve e envolvente. A partir daí tem se apresentado em várias localidades no estado.

Em 2013 o grupo foi convidado a fazer os concertos de abertura do Projeto Domingo Clássico, da Secretaria de Cultura de Estrela e do Projeto Musicâmara em Canoas e São Leopoldo. Também se apresentou recentemente através do Projeto Petropar, no Foyer Nobre do Theatro São Pedro, sendo prestigiado por um grande público.

### **8. MARCELLO CASAGRANDE - VIBRAFONE - 23/10 - ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEREZA MELEIRO AMÂNCIO (SANTA RITA)**

Natural de Londrina, iniciou seus estudos musicais com o Maestro Othônio Benvenuto e estudou percussão com o professor Luiz D'Anunção (OSB) no Colégio Preparatório de instrumentistas da Orquestra Sinfônica Brasileira, e na Escola Brasileira de Música no Rio de Janeiro. Graduou-se em Licenciatura em música pela Universidade Estadual de Londrina - PR (UEL), e concluiu seu Mestrado em Percussão - Performance pela University of Missouri - Columbia (USA) sob a orientação da Dr. Julia Gaines. Integrou o *MU Graduate Percussion Quartet* (University of Missouri), apresentando-se em vários eventos da *Percussive Arts Society* (PAS), e no Festival Internacional de Percussão de Porto Rico (2005). Profissionalmente têm participado como percussionista convidado em concertos-gravações juntamente com a Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), Orquestra Sinfônica Petrobrás Pró-música (OPPM), Orquestra Sinfônica do Paraná (OSP), Missouri Symphony Orchestra (USA), e Columbia Civic Symphony Orchestra (USA). No ano de 2002 desenvolveu o projeto aprovado pela Lei Rouanet intitulado "*Marimba Solo*", onde apresentou por diversas cidades do estado do Paraná o repertório solo para marimba. Em 2004, juntamente com a OSUEL, foi solista do *Concerto para Tímpanos e Metais* de Mihaela Colgrass; em 2008 solou o *Divertimento para Marimba e Orquestra de Cordas* de Radamés Gnattali; em 2011 foi solista do *Concerto for percussion and small orchestra* de Darius Milhaud; em 2012 foi solista do *Concerto para marimba & orquestra de cordas* de Ney Rosauro. Atualmente é timpanista - chefe de naipe da percussão da Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina (OSUEL). Paralelamente atua como professor de percussão em projetos sociais e escolas de Londrina e região, e têm participado em shows e gravações de grupos de música instrumental londrinenses. Foi professor de percussão sinfônica no Festival de música de Londrina nas edições de 2007 a 2012.

### **9. DUO RAMALHO-RAZERA | VIOLINO E VIOLA - 07/10 - TEATRO SESI/AML**

O Duo Ramalho - Razera é formado pelo violinista Winston Ramalho e pelo violista Alexandre Razera. Após vários anos desde que estudaram juntos em São Paulo, os músicos se encontraram lecionando na Oficina de Música de 2013. Dentre as conversas surgiu o assunto da necessidade e falta de divulgação do repertório para violino e viola solo e decidiram que a partir de agora irão usar parte dos seus concertos se dedicando a esta formação.

Todos os Duos exigem alto desenvolvimento técnico e artístico dos músicos envolvidos, além de uma compreensão do fazer musical camerístico. Os músicos como Alexandre Razera e Winston Ramalho apresentam uma vasta experiência em música de câmara, reconhecido talento e capacidade de comunicação artística. Será uma oportunidade rara de vivenciar os períodos mais importantes da história da música numa formação de violino e viola, que é tão pouco divulgada e apresentada ao público, contando com performances do mais alto nível.

### **1. VOLÁTIL | SHOW COM IRIA BRAGA - CANTO e DAVI SARTORI - PIANO - 11/11 - TEATRO SESI/AML**

"Volátil" é a fusão artística de dois instrumentos - a Voz e o Piano. Ou ainda, a fusão dos universos particulares de dois artistas que se propõem investigar performance e interpretação, relações e possibilidades expressivas dos seus instrumentos. O show tem como inspiração inicial o próprio sentido da palavra "Volátil", que quer dizer inconstante, incorpóreo, imaterial, que pode voar. O significado literal tomou forma poética delineando o conceito estético do espetáculo, que, apresenta-se numa atmosfera intimista sugerindo estados de densidade dramática.

O repertório reúne compositores paranaenses ou radicados na capital, parcerias do duo e releituras da música brasileira. Ainda que o show lance mão de um enquadramento único quanto ao gênero é na Música Popular Contemporânea que encontra seu eixo. Iria e Davi desconstróem e reconstróem as músicas a seu modo tornando "Volátil" rico em nuances, expandindo e contraindo seus ambientes internos, sobrepondo elementos musicais e cênicos, equilibrando-se entre momentos roteirizados e o improviso, objetivando sobretudo envolver o expectador num manto de impressões de e sensações.

**Em anexo apresentamos as cartas de pré - reserva para todos os espaços.**

**Apresentamos em anexo o portfólio com fotos e biografias de todos os participantes, além de programação definida para todos os concertos.**

Handwritten initials: *MB*

Obs.:A produção da Série Palcos musicais, recebeu mais de 50 propostas a serem avaliadas para eventual participação no projeto de 2015.

## MINUTA DA PROGRAMAÇÃO

**1. QUARTETO RADAMES GNATALI** | Carla Rincon- violino, Andrea Carizzi – violino, Estevam Reis - viola, Hugo Pilger – violoncelo

### PROGRAMA

C. DEBUSSY - Quarteto em Sol menor, op. 10

D. SHOSTAKOVICH - Quarteto nº8

J. BRAHMS - Quinteto op. 34

HENRIQUE OSWALD - Quarteto, op. 17

**2. DUO FIALKOW & MACHADO** | PIANO E CONTRABAIXO

### PROGRAMA

Luigi Boccherini - *Sonata em Lá Maior* (arranjo por Piatti)

Henrique Oswald (1852-1931) - *Sonata para Violoncelo e Piano em mi Menor*

Eri Korngold (1897-1957)- *Gardenscene*

Ludwig Van Beethoven (1770-1827) - *Sete Variações sobre tema de "A Flauta Mágica"* em Mi B Maior. Woo 46

Aulis Sallinen (1935) - *Metamorphora*

Frank Proto-(1941) *Nove Variantes sobre um tema de Paganini*

**3. ALEXANDRE ZAMITH** | PIANO

### PROGRAMA

CLAUDE DEBUSSY(1862 – 1918)

Des pas sur la neige

Ce qu' a vu vent d' Ouest

LUCIANO BERIO(1925 – 2003)

Wasserklavier

Erdenklavier

Luftklavier

Feuerklavier

SILVIO FERRAZ(1959)-Intermezzo I

F. MENEZES(1962)-Gefäß des Geistes

FERNANDO IAZZETA(1966) - Harpa de Berio

**4. JAVIER NANDAYAPA** | MARIMBA ( MÉXICO) – 16/06 – Teatro Zaqueu de Melo

### PROGRAMA

1.- TRES PIEZAS FOLKLÓRICAS (Jesús Martínez / México 1963)

CAMILO

JANITZIO

EL CHARALITO \*

2.- LA ESPALDA DEL PANGOLÍN \* (Jesús Martínez / México 1963)

Suite para Marimba sola (fragmentos)

El Pequeño Pangolín soñando con una flor

Hormigas

El Pangolín Chino

Un Pangolín dentro de una pintura

Como un oso hormiguero

3.- CHIAPARIMBA III \* (Luis Trejo León / México 1968)

Para Marimba y cinta

4.- SUITE BALCÁNICA

TARAF

(Richard Galliano / Francia 1950)

PROKLETI KORENI

(Nebojsa Zivkovic/ Serbia 1962)

5.- LA LUNA DURMIENDO SOBRE EL GRIJALVA \*  
Para Marimba sola

(Jesús Martínez / México 1963)

6.- CON EL RÍO EN LOS PIES \*  
Para Marimba sola

(Jesús Martínez / México 1963)

7.- LIBERTANGO

(Astor Piazzolla / Argentina 1921-1992)

8.- LA TORTUGA DEL ARENAL

(Tradicional/ Arr. Javier Nandayapa)

\* Obras Dedicadas a Javier Nandayapa

**5.HARMONITANGO | JOSÉ STANECK – HARMÔNICA, RICARDO SANTORO – VIOLONCELO E SHEILA ZAGURY – PIANO**

PROGRAMA

Violentango – Libertango - Meditango

Milonga do Anjo - Morte do Anjo - Ressureição do Anjo

Oblivion

Revolucionário

Adios Nonino

**6.PABLO ROSSI |PIANO**

PROGRAMA

Haydn -Sonata em Re Maior

Liszt - Estudo de concerto "Waldesrauschen"

Liszt - Rapsodia Hungara no. 8

Chopin - 3 Estudos Postumos

Chopin - Scherzo no. 3

Chopin -Andante Spianato e Grande Polonaise Brillhante

**7. QUATRICELLI |QUARTETO DE VIOLONCELOS**

PROGRAMA

Cello Orquestra, Samuel Maynez

Quartett op. 6,Josef Werner

Romantische Stücke, Edvard Grieg

Matrosenlied, Opus 68 Nr. 1

Kobold, Opus 71 Nr. 3

Oblivion, Astor Piazzolla

Libertango, Astor Piazzolla

Brejeiro, Ernesto Nazareth

Desafinado, Tom Jobim

Gauchescas, Leonardo/Fogaça/Teixeirinha

Veterano e Merceditas, Antônio Augusto Ferreira/Ramón Sixto Rios

**8.MARCELLO CASAGRANDE |VIBRAFONE**

PROGRAMA

Ghannaia - Mathias Schmitt

Madrigal - David Maslanka

Michi - Keiko Abe

Rhythm Song - Paul Smadbeck

**9.DUO RAMALHO-RAZERA | VIOLINO E VIOLA**

PROGRAMA

J. S. Bach- Invenções Para Duas Vozes – Violino e Viola (arr: F. David)

W. A. Mozart - Duo N. 1 em Sol Maior K. 423

H. Villa Lobos - Duo Para Violino e Viola 1946

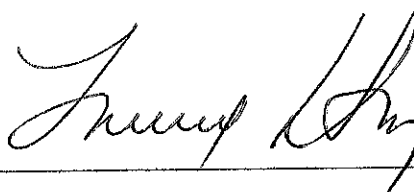
J. Halvorsen / G. F. Händel - Passacaglia Para Violino e Viola

10. SHOW "VOLATIL" | IRIA BRAGA - VOZ e DAVI SARTORI- PIANO

PROGRAMA

- "Todo o beijo que me dêsse" (Luiz Felipe Leprevost e Troy Rossilho)
- "Trigueira" (Felix Bravo)
- "Aproveita-me" (Iria Braga e Davi Sartori)
- "Dê Asa" (Luiz Felipe Leprevost e Troy Rossilho)
- "Porta Retrato" (Alexandre França, Thadeu Wojciechowski e Otávio Camargo)
- "Jardin d'hiver" (Henri Salvador)
- "Peito Vazio" (Cartola e Peito Vazio)
- "Reza para um Querubim" (Música de Troy Rossilho, Luiz Felipe Leprevost e Thiago Menegassi)
- "Carinhoso" (Pixinguinha e João de Barro)
- "Pleno Verão" (Cauê Menandro, Carlito Biroli e Luiz Felipe Leprevost)

Assinatura do proponente:



---

VI - RELATÓRIO DE ATIVIDADES DESENVOLVIDAS (EXCLUSIVAMENTE PARA PROJETOS DE BENEFICIÁRIOS (PROJETO PROMIC) DO ANO ANTERIOR)

6.1 - Identificação do Projeto Anteriormente Desenvolvido

Continuidade:	X	Sim		Não				
Projeto:	SÉRIE PALCOS MUSICAIS –TEMPORADA 2014							
Período de Execução:	19/02/2014	a	19/12/2014	Concluído		Sim	X	Não

6.2 Breve Resumo da Atividade Desenvolvida e Resultado Obtido

Informe, de forma sintética e pontuada, as atividades desenvolvidas, bem como os resultados obtidos, e os beneficiários diretos e indiretos do projeto, de acordo com os campos estabelecidos abaixo.

**UMA TEMPORADA MUSICAL COM QUALIDADE E DIVERSIDADE**

Este foi o objetivo da Série de Concertos que foi realizada em Londrina através do **Projeto Série palcos Musicais**. **PALCOSMUSICAIS**, nasceu através do desejo de divulgar a cultura musical, formações camerísticas diferentes, repertório inédito e principalmente, ver Londrina repleta de música. Mesmo em sua fase inicial, a Série apresentou formações de alta qualidade de performance e vontade que esta Série se transforma numa temporada permanente de concertos camerísticos nos próximos anos. A idéia é de revitalizar artisticamente os espaços existentes que estão na memória do londrinense e resgatar e criar novos PALCOS para música de concerto.

**MUSICA DE CÂMARA PARA TODOS OS GOSTOS**

A Temporada de música em Londrina , iniciou uma nova série com concertos camerísticos mensais de alto nível, direcionados para todos os gostos. Com a programação definida até o final deste ano, a Série, denominada Palcos Musicais, levou em 2014 o melhor de música erudita e instrumental em diversos espaços em Londrina, para diferentes faixas etárias e classes sociais, visando a democratização da cultura e arte e formação de platéias. No total foram várias atrações com destaque para Mostra de Violão, Solo violão , com renomado Fábio Zanon , recital de solo piano , com Londrinense Marco Antonio de Almeida, duo de violino/alaude e acordeom – combinação sonora raramente ouvida, além de formações de piano e marimba( a acontecerá no dia 27de novembro), violino e violão, Trio de Harmônica de boca e dois violoncelos, duo de piano e trompete, solo musica no SESI. A falta na cidade de uma programação mais consistente de música de câmara trouxe a idéia de aproveitar melhor os espaços existentes na cidade, promovendo espetáculos de música de qualidade e dar vida aos outros espaços poucos usados, fazer uma rede de palcos de música , fazer circular a música de concerto para diferentes platéias em Londrina e região. Com isso vem a necessidade de criar mais espaços adequados, pois o próprio gênero necessita de uma combinação bem pensada entre local, programa , repertório e formações camerísticas. Nesta primeira edição foram escolhidos espaços como Teatro Crystal, Teatro Zaqueu de Melo, Teatro Centro Cultural Sesi/AML. Com objetivo de promover a inclusão social ainda foram promovidos Masterclasses abertos ao publico com alguns dos artistas convidados que se dedicam a ministrar aulas gratuitas aos jovens alunos de música e aos músicos do Departamento de Música da UEL. A Temporada PALCOS MUSICAIS é promovida pela Artis Colégium Ass.Cutural, através do Programa Municipal de Incentivo à Cultura (PROMIC) e conta com os apoios institucionais da Rádio UEL FM, Convention Londrina, Jornal de Londrina, UNIMED, CBN, Casa de Cultura da UEL , que em todos os eventos contribuíram muito para a divulgação dos eventos e ampliação do publico. A temporada tem a coordenação artística da produtora e pianista Irina Ratcheva.

**REPERTÓRIO DIVERSIFICADO**

O projeto, contemplado com o patrocínio, através do Programa Municipal de Incentivo á Cultura(PROMIC) é uma iniciativa artística, que visa promover espetáculos musicais, grupos camerísticos e instrumentais com um repertório diversificado. **Série Palcos Musicais encerra a temporada 2014 em dezembro deste ano.** Para a **Temporada "PALCOS MUSICAIS" 2015** o projeto inclui novidades: atrações internacionais, quatro master classes, shows de música instrumental, umas novas ações , denomindas Palcos na escola e Palcos nas Igrejas e Encontros SESI de Música de Câmara , destaque para os músicos paranaenses e música SOLO. Na temporada de 2014 todas as metas foram alcançadas. O público direto total, presente nos concertos , foi de cerca de 2.600 pessoas, além do público atingido indiretamente. Foram feitos 2.000 folders gerais da programação e distribuídos na cidade, entre hotéis, universidades, lojas, e nos espaços dos eventos realizados. Ainda foram impressos 2000 convites , distribuídos na cidade e 180 cartazes. Ass. de imprensa: A Série é amplamente divulgada , desde o seu lançamento, através de equipe de jornalista e fotógrafo, com releases divulgados para a mídia de massa e dirigida, em rádios, revistas, sites , jornais e televisões – locais, regionais

029

e/r(acionais.O clipping impresso será entregue na prestação de contas.

Rádio UEL FM: divulgação através de notas, matérias, entrevistas com cada um dos grupos, em programas específicos e jornalísticos.

Rádio CBN:80 chamadas antes de cada evento e distribuiu convites através de sorteio.

Mídia social: Facebook e twitter - A **Série Palcos Musicais** mantém um fanpage inserindo informações semanalmente e diariamente no período do evento, sobre as apresentações.

Todos os eventos forma registradas em fotografias.

Rádio CBN transmitiu para todos os eventos 80 chamadas na emissora, concentradas em 10 dias antes do evento. Rádio UEL FM fez as entrevistas e gravou vários concertos, para serem transmitidos.

Jornal de Londrina, mantém os anúncios para cada evento, e ainda promove concurso cultural, levando 16 pessoas gratuitamente a cada evento.

Para a Secretaria Municipal de Cultura e para todos os apoiadores foram distribuídas as cortesias conforme os acordos firmados.

Londrina Tur divulgou através das mídias sociais.

Materiais jornalísticos publicados na Revista Concerto, Revista Viva Bem da UNIMED, Folha Sinfônica, em vários sites estaduais e nacionais e em sites online (sites, blogs, jornais online) e jornais impressos londrinenses e regionais.

Distribuídos para todos os eventos mais de 3000 e mails da mala direta própria, além de e mails disparados da mala direta da Empresa Unimed e da Casa de Cultura.

Em todos os eventos foram sorteados ingressos na Rádio UEL FM e na Rádio CBN.

**O projeto será concluído no prazo estabelecido no projeto aprovado.**

Assinatura do proponente:

**VII - CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES**

Não deixe de indicar os meses em que ocorrerão as atividades do projeto, tais como: disponibilização das contrapartidas, entrega do percentual obrigatório de produtos e ingressos, estréia e temporada de espetáculos, lançamento de livros e exposições, realização do evento, realização de atividades de início e encerramento de atividades em cursos e oficinas, entre outras.

<b>DATA DE INÍCIO:</b>		19/02/2015		<b>DATA DE TÉRMINO:</b>		18/12/2015												
<b>Meta</b>	<b>Etapas/Fases</b>	<b>Meses</b>																
		<b>Janeiro</b>	<b>Fevereiro</b>	<b>Março</b>	<b>Abril</b>	<b>Maio</b>	<b>Junho</b>	<b>Julho</b>	<b>Agosto</b>	<b>Setembro</b>	<b>Outubro</b>	<b>Novembro</b>	<b>Dezembro</b>					
<b>PRÉ-PRODUÇÃO</b>	Assinatura de Termo de Cooperação cultural e financeira		X															
	Selecionar a equipe de apoio e de trabalho		X	X														
	Confirmar o local para a realização dos Concertos nos espaços escolhidos - Teatro Crystal Palace e Igrejas Londrina e escolas		X	X	X													
	Confirmar as datas dos Concertos, junto com os responsáveis dos espaços		X	X	X													
	Fazer contato e programar as ações com o hotel, gráfica, responsável pela arte final, ass. de imprensa, fotógrafo e produção de banner		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Elaborar e confirmar o repertório para todos os Concertos				X	X	X	X	X			X	X					
	Organizar os ensaios			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
	Confirmar os solistas convidados e o repertório a ser apresentado			X	X			X	X									
	Transporte do piano							X	X									
<b>PRODUÇÃO</b>	Organizar ensaios gerais			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Distribuição dos cartazes para cada Concerto				X	X	X	X	X			X	X					
	Distribuição dos convites para cada Concerto				X	X	X	X	X			X	X					
	Distribuição de material gráfico para a Secretaria Mun. de Cultura e para pontos de divulgação para cada concerto			X	X	X	X	X	X			X					X	
	Distribuição dos convites para a Imprensa e convidados em geral				X	X	X	X	X			X	X					
	Preparar o banner			X														
	Confirmar as reservas no Hotel com 30 dias de antecedência			X	X	X		X	X			X						
	<b>Palcos no Teatro - Teatro Crystal Palace</b>				X			X	X									
	<b>Palcos no Teatro - Teatro Zaqueu de Melo</b>							X										
	<b>Palcos no Teatro - Teatro Sesi/AML</b>					X									X	X		
	<b>Palcos na Igreja - Igreja de Jesus Cristo dos Santos dos Últimos Dias</b>														X			
	<b>Palcos na escola - Escola Mun. Santa Rita</b>														X			
	Organizar os Máster Classes/Work shop (contrapartida) e entrega do porcentual obrigatório					X	X	X	X	X			X	X				
<b>DIVULGAÇÃO</b>	Contatar a gráfica		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X			
	Contatar a responsável pela arte final		X	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X			
	Aprovação do material gráfico		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X			
	Elaboração dos textos para programas		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X			
	Elaborar e confeccionar os programas, cartazes e convites, ingressos		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X			

19/12

02/1

	Preparar os anúncios e matérias gratuitas para os jornais e e mailmkt		X	X	X	X		X	X	X	X	X
	Organizar entrevistas e elaborar releases para os meios de comunicação - jornais, rádios, redes de televisão, Núcleo de Comunicação da Prefeitura de Londrina, sites culturais, mídias sociais, junto com ass. de imprensa		X	X	X	X		X	X	X	X	X
<b>ADMINISTRAÇÃO DO PROJETO e RELATÓRIOS</b>	Produção			X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Relatórios e avaliação interna do projeto						X					X
	Relatório do cumprimento das ações a Diretoria de Incentivo à Cultura e CIT			X		X		X		X		X
	Relatório da Produção e cumprimento das ações						X					X
	Prestação de contas dos recursos recebidos ( serão apresentadas conforme o prazo estabelecido do convênio firmado - janeiro/fevereiro de 2015)											

Assinatura do proponente:



20/1

VIII - PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS

Despesas de Custeio: relacionadas com gastos de pessoal, material de consumo, contratação de serviços de terceiros, outros serviços (passagens, hospedagens, alimentação, etc.)



Item		Unid.	Qtd.	Custo Unitário	Custo Total
Nº	RUBRICA	(Numérico)	(Numérico)	(Valores em Reais)	(Valores em Reais)
1.	QUARTETO DE CORDAS (4 músicos)PJ	1	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
2.	TRIO HARMONITANGO ( 3 músicos) PJ	1	1	R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00
3.	DUO FIALKOW & MACHADO  piano e contrabaixo( 2 músicos)PJ	1	1	R\$ 3.400,00	R\$ 3.400,00
4.	PABLO ROSSI PIANO - solo PJ	1	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
5.	DUO RAMALHO-RAZERA (2 músicos) PJ	1	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
6.	QUATRICELLI( 4 músicos) PJ	1	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
7.	VOLATIL  SHOW( 2 músicos) PJ	1	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
8.	JAVIER NANDAYAPA  MARIMBA PJ	1	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00
9.	ALEXANDRE ZAMITH PIANO( solo) PJ	1	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
10.	MARCELLO CASAGRANDE VIBRAFONE(solo)PJ	1	1	R\$ 500,00	R\$ 500,00
11.	Aluguel do Teatro Crystal	1	3	R\$ 1.500,00	R\$ 4.500,00
12.	Aluguel Teatro SESI/AML	1	4	R\$ 400,00	R\$ 1.600,00
13.	Passagens aéreas (RJ - Lna - RJ)	1	7	R\$ 239,42	R\$ 1.675,94
14.	Passagens aéreas (POA -Lna - POA)	1	2	R\$ 473,80	R\$ 947,60
15.	Passagens aéreas (Cba - Lna - Cba)	1	5	R\$ 234,52	R\$ 1.172,60
16.	Passagens aéreas (SP - Lna - SP)	1	2	R\$ 314,32	R\$ 628,64
17.	Refeições	1	58	R\$ 25,00	R\$ 1.450,00
18.	Hospedagens	1	34	R\$ 130,00	R\$ 4.420,00
19.	Projeto Gráfico, Layout e arte final do cartaz, programas, convites, banner PJ	1	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
20.	Confecção de cartazes - couche liso 170 grs., 4 x 0 cores	1	120	R\$ 2,00	R\$ 240,00
21.	Confecção de convites/encarte- couche liso 170 grs., 4 x 0 cores	1	1200	R\$ 0,60	R\$ 720,00
22.	Confecção de PROGRAMAS/FOLDER GERAL- couche liso 170 grs., 4 x 0 cores, corte reto tam. 290x630 mm.	1	1600	R\$ 1,40	R\$ 2.240,00
23.	Confecção de ingressos - papel offset 90g, blocado, picotado e numerado, 1 cor	1	1600	R\$ 0,15	R\$ 240,00
24.	Banner	1	1	R\$ 150,00	R\$ 150,00
25.	Transporte plano e afinação do piano - PJ	1	2	R\$ 1.600,00	R\$ 3.200,00
26.	Seguro e transporte contrabaixo - PJ	1	1	R\$ 450,00	R\$ 450,00
27.	Auxillar de produção artística-PJ	1	6	R\$ 400,00	R\$ 2.400,00
28.	Registro fotográfico-PJ	1	6	R\$ 360,00	R\$ 2.160,00
29.	Ass. de imprensa-PJ	1	6	R\$ 750,00	R\$ 4.500,00
30.	Ecad	1	2	R\$ 200,00	R\$ 400,00
30.					R\$ -
31.					R\$ -
32.					R\$ -
33.					R\$ -
34.					R\$ -
35.					R\$ -

R\$	<b>59.994,78</b>
-----	------------------

**OBSERVAÇÕES:**

- 1.Os cachês artísticos estão de acordo com os limites estabelecidos pelo mercado.
- 2.Todos os artistas convidados receberão o seu cachê como pessoa jurídica.
3. Anexamos os Currículos de todos os convidados.

4.A responsável do proponente do projeto é a coordenadora do projeto desde a sua criação. Apresentamos a carta de anuência e confirmação que não será remunerada.



**Assinatura do proponente:**



23 h

**IX - PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS RECEBIDOS (INGRESSOS E VENDA DE PRODUTOS)**

Deverão ser apontadas as previsões de receita com a venda dos ingressos e produtos, e a forma de aplicação da mesma no custeio do projeto.

**9.1 Previsão de arrecadação**

Item	Qtd.	Valor Unitário	Valor Total
Ingressos - meia entrada (estudantes e aposentados)	674	10,00	6.740,00
Ingressos - inteira	400	20,00	8.000,00
<b>Total</b>			<b>R\$ 14.740,00</b>

**9.2 Previsão de aplicação de recursos**

Item	Qtd.	Valor Unitário	Valor Total em R\$
Despesas com a distribuição dos convites, cartazes, despesa de distribuição e entrega	6	250,00	1.500,00
Despesas com material de consumo	6	150,00	900,00
Enfeite de divulgação da Mostra, a ser distribuído no Jornal de Londrina - uma distribuição	1	5.740,00	5.740,00
Anúncios pago, Jornal de Londrina - Formato: 2col x 3cm Alt, Localização: Divirta-se (Editoria Cultural) - Cor - Veiculação - 4	4	1.300,00	5.200,00
Gravação e Edição em DVD - clipping	1	1.400,00	1.400,00

**Total**  
**R\$ 14.740,00**

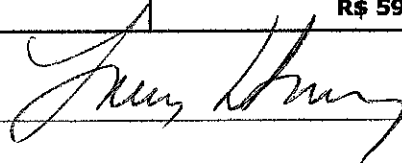
*Obs.: Os valores são somente uma previsão. A não arrecadação do total desta verba, não vai trazer prejuízo a proposta principal. A CAPPE será informada sobre a arrecadação através da bilheteria e sobre a aplicação dos recursos.*

**X - CUSTO TOTAL DO PROJETO**

(Visa dar um parâmetro à Comissão, do custo total do projeto, incluindo recursos de outras fontes além do Incentivo Municipal.)

Fonte	Valor Solicitado
1. Recursos de Incentivo Municipal:	R\$ 59.994,78
2. Recursos de Incentivo Federal:	-
3. Recursos de Incentivo Estadual:	-
4. Recursos Próprios:	-
5. Outras Fontes (Especificar):	-
<b>Custo Total do Projeto</b> (Fazer a somatória dos itens: 1+2+3+4+5)	<b>R\$ 59.994,78</b>

Assinatura do proponente:



24/3

**XI - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO** (Observar-se que o Cronograma de Desembolso deve seguir uma ordem bimestral de empenho, não sendo permitido adiar valores com datas acima de 2 meses para o desembolso.)

Preencher indicando os meses e os valores de repasse correspondentes a cada etapa de execução do projeto.  
(Ex.: Etapa 1 correspondente aos meses de abril e maio, colocar o valor total no mês de abril, e assim as outras etapas necessárias)

Mês					
Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho
		R\$40.000,00			
Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
R\$ 19.994,78					

**XII - DECLARAÇÃO PESSOA JURÍDICA**

Pessoa Jurídica

DECLARO para os efeitos e penas da lei estar ciente e concordar com o Programa Municipal de Incentivo à Cultura e as normas dele decorrentes para inscrição e avaliação de projetos culturais.

Tenho pleno conhecimento do direito de propriedade do Município de Londrina e da destinação, após a conclusão do projeto cultural, dos bens e equipamentos cedidos em uso.

Estou ciente que, caso o projeto seja aprovado, é necessário que seja aberta conta corrente em nome do proponente do projeto e que todos os gastos do projeto deverão ser efetuados através de emissão de cheques. Declaro que não há nenhum impedimento legal para a realização do procedimento de abertura de conta corrente em meu nome e vinculada ao projeto.

Estou ciente de toda a legislação que rege o presente certame, bem como em especial o Decreto 465/2009, que regulamenta a licença para diversões públicas e eventos em geral.

Tenho ciência dos prazos para apresentação de documentos de identificação e regularidade fiscal dos projetos selecionados e da inabilitação da proposta, caso esta condição não for cumprida. Tenho ciência também como do prazo de retirada dos projetos não selecionados.

Declaro ainda que não remunerará com recursos do Termo ou contratará, para execução do projeto, servidor público municipal, bem como servidores da esfera estadual e federal, salvo, nestes dois últimos casos, tenham as pessoas a serem contratadas, qualidades artísticas e/ou de produção cultural indispensáveis ao desenvolvimento do projeto e, nestes casos, tenha autorização da Comissão de Análise de Projetos Culturais - CAPPE. Firmo a presente como representante legal da pessoa jurídica proponente.

Declaro, ainda, que a proponente não está em débito com as Fazendas Municipal, Estadual e Federal e com o INSS e FGTS. Tenho plena consciência que a comprovação desta declaração é condição fundamental para a celebração de Termo de Cooperação e que a não apresentação destes documentos no prazo inabilita o projeto para todos os efeitos de sua aprovação definitiva.

Declaro também que para fins de análise do Projeto Cultural, como representante legal, sou domiciliado no município de Londrina, bem como a Pessoa Jurídica que represento encontra-se estabelecida nos limites desta municipalidade.

Por ser expressão da verdade, firmo a presente.

Assinatura do proponente:

Assinatura do proponente:

**XIII - APROVAÇÃO PELO CONCEDENTE**

NAO PREENCHER - PARA USO DA SECRETARIA DA CULTURA.

APROVADO, nos termos da legislação vigente, O PRESENTE PLANO DE TRABALHO, O QUAL PASSA A INTEGRAR O TERMO DE COOPERAÇÃO CULTURAL E FINANCEIRA.

Londrina, 19 de dezembro de 2014.

Solange Cristina Benigiana  
Matrícula 22.688-8  
Secretária de Cultura

Assinatura e Carimbo do Concedente