

PLANO DE TRABALHO – Edital INDEPENDENTES

Nome do Projeto: V – Engatinhando – Mostra de Arte desde Bebês.	PROMIC:
Número SNIIC (Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais):	

I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO PROPONENTE

Nome: Andrea de Barros Pimenta e Silva				CPF/CNPJ: [REDACTED]	
Endereço: [REDACTED]				Bairro: [REDACTED]	
Telefone: [REDACTED]	Celular: [REDACTED]	Cidade: Londrina	CEP: [REDACTED]	E-mail: [REDACTED]	
Profissão: [REDACTED]		Estado civil: [REDACTED]	Documento de Identidade Nº: [REDACTED]	Órgão Emissor: [REDACTED]	

1.2 - Definições do Projeto

Linha Cultural de Abrangência: Identifique conforme Edital de Inscrição (Marque X na Linha de Apresentação do Projeto)

<input type="checkbox"/>	Projetos Independentes Livres
<input type="checkbox"/>	Projetos Independentes Descentralizados
<input type="checkbox"/>	Projetos Independentes Transversais
<input type="checkbox"/>	Projetos Independentes - Distritos Rurais
<input type="checkbox"/>	Projetos Independentes - Ações Formativas

Área Cultural Preponderante do Projeto:
Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto

Cultura Integrada

Áreas Secundárias:

<input type="checkbox"/>	Artes de Rua	<input type="checkbox"/>	Fotografia
<input type="checkbox"/>	Artes Gráficas	<input type="checkbox"/>	Infraestrutura Cultural
<input type="checkbox"/>	Artesanato	<input checked="" type="checkbox"/>	Literatura
<input checked="" type="checkbox"/>	Artes Plásticas	<input type="checkbox"/>	Mídia
<input checked="" type="checkbox"/>	Artes Visuais	<input checked="" type="checkbox"/>	Música
<input checked="" type="checkbox"/>	Cinema	<input type="checkbox"/>	Patrimônio Cultural e Natural
<input checked="" type="checkbox"/>	Circo	<input checked="" type="checkbox"/>	Teatro
<input type="checkbox"/>	Cultura Integrada e Popular	<input type="checkbox"/>	Videografia
<input checked="" type="checkbox"/>	Dança	<input type="checkbox"/>	

1.3 - RESUMO DO PROJETO (Elencar de modo conciso, a finalidade e o período de execução)

Finalidade do projeto:

Realizar a "V Mostra - Engatinhando: Arte desde Bebês" em Londrina durante o ano de 2016.

1.4 - Período de execução:

De:	Março de 2016	A:	Dezembro de 2016
------------	---------------	-----------	------------------

1.5 - VALOR DO PROJETO: (Preencher com os valores das despesas)

TOTAL	R\$ 41.850,00
--------------	----------------------

RUBRICAR TODAS AS PÁGINAS

II - INFORMAÇÕES TÉCNICAS

Informações quantitativas fundamentais para análise

Preencher todos os campos necessários em que seu projeto se enquadre

2.1 Discrimine as seguintes informações sobre as atividades a serem desenvolvidas no projeto**2.1.1 - Atividades a Serem Realizadas Por Área Seleccionada**

	Obras
	Edição, reedição e co-edição de livro e revista
	Criação, montagem, remontagem e circulação de espetáculos teatrais
	Produções fonográficas
	Produções audiovisuais
	Criação, montagem, remontagem e circulação de espetáculos circenses
	Montagem, remontagem e circulação de espetáculos de dança
	Criação, montagem, remontagem e circulação de espetáculos ou apresentações musicais
x	Oficinas, cursos, seminários ou outro que contenha ministração de aulas ou conteúdos - workshop
	Eventos
	Pintura mural ou instalação de obras físicas
x	Outras atividades: MOSTRA

2.2 - EM CASO DE ATIVIDADE FORMATIVA (Oficinas, cursos, seminários ou outro que contenha ministração de aulas ou conteúdos)

Local de realização (com nome do responsável pelo local, endereço e telefone de contato) ou o tipo de espaço onde se pretende realizar as ações (escolas, vilas culturais, instituições, etc):

CLAC - Centro Londrinense de Artes - 3357 4498
Luis Henrique Silva

Região beneficiada

	Norte		Sul		Leste	x	Oeste	x	Centro		Distrito Rural - qual:	
Carga Horária (por ação e no total):	08 horas				2 dias de 4 horas							
Número de Vagas:	40											
Número de turmas:	01											
Público Alvo:	Crianças 0 - 11 anos				x			18 a 59 anos				GERAL
	Adolescentes 12 - 17 anos							Idosos acima de 60 anos				
Formato da atividade (curso, oficina, palestra, etc):	Oficina											
Valor das Inscrições: gratuito	R\$ 0,00											

2.3 NAS DEMAIS ATIVIDADES: (Obras; Edição, Reedição e Co-edição de livro e revista; Criação, montagem, remontagem e circulação de espetáculos Teatrais/Circenses/Dança/Musicais; Produções fonográficas e Audiovisuais; Eventos, Pintura mural ou instalação de obras físicas; Outras atividades.

Local de realização/bem (com nome do responsável pelo local, endereço e telefone de contato, quando for o caso):

Teatro Zaqueu de Melo - Maria Luisa Fontanelle - 3334 3977
Clac - Centro de Artes - Luis Henrique - 3357 4498
Museu de Arte de Londrina - Maria Luisa Fontanelle - 3334 3977
Quintal Clac - Tânia Andrade - 3029 4498

Lotação do local da realização da atividade:

Teatro Zaqueu de Melo - 190 pessoas
Clac - Centro de Arte - 70 pessoas
Museu de Arte de Londrina - Projeto de extensão da Mostra - Instalação Sensorial aberta ao público durante as férias de julho
Quintal Clac - 100 pessoas

Região beneficiada

	Norte		Sul		Leste	x	Oeste	x	Centro		Distrito Rural - qual:
Formato das atividades propostas (exposições, shows, apresentações, etc)	08 Apresentações - 01 oficina - 01 vivências - 01 cinema - 01 instalação -										
Duração da atividade (minutos/horas):	08 Apresentações de 1 horas / Oficina - 08 horas / cinema - 02 horas / vivência 03 horas / instalação - 05 horas diárias, por 25 dias.										

Quantidade de atividades propostas/produto/serviço/bem:	12 atividades				
Tipo de Produto/Serviço/Bem	-----				
Metragem (quando for o caso):	-----				
Tempo previsto para a intervenção:	-----				
Parceria para ação e venda (se houver):	-----				
Valor para venda (se houver):	-----				
No caso de ingresso com valor superior a R\$20,00 anexar justificativa					
Público Estimado:	3.000 pessoas				
Público Alvo:	x	Crianças 0 - 11 anos		18 a 59 anos	GERAL
		Adolescentes 12 - 17 anos		Idosos acima de 60 anos	

2.4 - EQUIPE ENVOLVIDA:

Nome:	Função
Andrea Pimenta	Coordenação
Nina Graça	Apoio Museu
Equipe de Apoio	Apoiar a realização da Mostra
Grupo La Casa Incerta	Apresentações e Oficina
Grupo SobreVento	Apresentações
Grupo Achadouros	Apresentações
Lygia Cortélio	Apresentações
Luis Henrique Silva	Direção Técnica
Quintal Clac	Vivências

2.5 Plano de Distribuição/Comercialização

Não há produto a ser comercializado

2.6 Plano de Divulgação:

A divulgação será feita por meio das redes sociais, notícias impressas, 100 cartazes, 02 banners e 1000 filipetas.

16

III- CONTRAPARTIDA CULTURAL

(Entende-se por Contrapartida as atividades de natureza cultural destinadas a universalizar o acesso à cultura. Essa exigência aplica-se unicamente se o projeto proposto atinge o público já tradicionalmente conquistado para a fruição da área em questão e não tem como vocação primordial a inclusão de novos públicos)

3.1 - TIPO

(Marque X no Tipo de Contrapartida)

<input type="checkbox"/>	Produtos	<input type="checkbox"/>	Palestras
<input type="checkbox"/>	Ingressos	<input type="checkbox"/>	Outros: (Especificar)
<input type="checkbox"/>	Apresentações	Inerente ao projeto - Todas as atividades serão gratuitas.	

3.2 - Especifique a quantidade numérica e/ou percentual da contrapartida

Especificação:	Quantidade:	
10% Obrigatório	Secretaria Municipal de Cultura	
Outras Contrapartidas (Se houver, além dos 10% obrigatórios)		
Total de Contrapartida:		Inerente ao projeto - Todas as atividades serão gratuitas.

3.3 - Marque a faixa etária do público alvo das ações propostas como contrapartida

<input checked="" type="checkbox"/>	Crianças 0 - 11 anos	<input checked="" type="checkbox"/>	18 a 59 anos	GERAL
<input type="checkbox"/>	Adolescentes 12 - 17 anos	<input type="checkbox"/>	Idosos acima de 60 anos	

3.4 - Previsão do mês ou semestre para a disponibilização da contrapartida

<input type="checkbox"/>	Janeiro	<input type="checkbox"/>	Fevereiro	<input type="checkbox"/>	Março	<input type="checkbox"/>	Abril	<input checked="" type="checkbox"/>	Maio	<input type="checkbox"/>	Junho
<input checked="" type="checkbox"/>	Julho	<input type="checkbox"/>	Agosto	<input type="checkbox"/>	Setembro	<input type="checkbox"/>	Outubro	<input type="checkbox"/>	Novembro	<input type="checkbox"/>	Dezembro

3.5 - Descrição da Contrapartida

Inerente ao projeto - Todas as atividades serão gratuitas.


[Handwritten signature]

A62

IV - IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO A SER EXECUTADO - JUSTIFICATIVA (Identificar o tema e a ação do projeto.)

Apresentar os motivos e defender a relevância do projeto, identificando o tema central do projeto. Apresentar os dados que forem necessários para caracterizar a situação atual e circunstâncias para a execução do projeto.

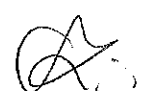
A62



Já sabemos que o universo que envolve a criança é rico. Do barulhento útero de sua mãe ao seu nascimento sua vida é um pulsar; Seu corpo traz o sentido e o significado. O bebê não estabelece uma fronteira com a comunicação humana, com a vida. Por este motivo, terá que ser rico e profundo também o que se faça e o que se pensa em prol dele. A arte para bebês é fato social. E apesar de este movimento ter surgido há pouco tempo, com presença muito nova no Brasil e no mundo, ele vem engatinhando e se consolidando através de estreias, montagens para projetos especiais, produção de festivais e mostras para a primeira infância e cada vez mais, artistas, grupos e instituições culturais dedicam parte de sua programação aos bebês, promovendo ações que estimulam o convívio familiar e a fruição artística. É o que vem acontecendo, no Brasil e no exterior.

Segundo a dinamarquesa Anna Marie (artista, pesquisadora e escritora): "a arte nunca começa e nunca termina, está por perto o tempo todo. É só uma questão de se abrir e conseguir enxergá-la". A vida artística dos pequenos está presente em todos os momentos e em todos os lugares, no entanto, quão importante é possibilitar as crianças irem a um espaço sem significado, transformando-o em um lugar afetivo, seja eles levados por seus pais, ou até mesmo junto com seus colegas de escola; pois a partir desta relação com o ambiente artístico ela terá uma visão da amplitude da arte, entrando em contato com os diversos elementos fundamentais que compõem uma determinada linguagem (iluminação, fotografia, ambiente, cenografia, elementos sonoros, o próprio espaço cênico, instrumentos musicais, materiais artísticos, figurinos ...) em suas condições reais .

Para vivenciarem as expressões artísticas, os bebês precisam ser conduzidos, ter alguém que os levem; e pensando neste movimento, podemos acreditar na arte como um ato democrático, ampliando a possibilidade de novas concepções de plateia, pois todos podem levar o bebê ao evento artístico e curtir tanto quanto ele. Pois, uma das questões que difere a arte para bebês, além da necessidade de se ter uma linguagem adequada a sua capacidade de recepção e o ambiente preparado especialmente para eles (como por exemplo: um trocador, pouco ar condicionado, luz e som moderado) é a gentileza de abrigar no mesmo espaço um público de diferentes idades para o mesmo evento artístico, pois antes não havia esta possibilidade de aproximação, mesmo uma apresentação infantil não necessariamente interessa aos bebês. A arte para/com bebês busca, principalmente, não excluir quem antes era excluído, já que, quando os bebês estão presentes, a arte é para eles, é preciso incluí-los possibilitando seu contato com o universo da arte criativa e original, conectado com a infância, ao mesmo tempo, ampliando visões e vivências de arte e de vida, "...contribuindo para a formação artística e cultural desta criança-cidadã" (LENGOS, 2007, p. 39).



264

E para a formação de uma plateia crítica, é importante que os bebês presenciem, participem e experimentem um evento artístico; e propiciar aos bebês esse conhecimento através de um primeiro contato com trabalho de qualidade que foi desenvolvido, pesquisado, criado especialmente para a faixa etária dele, é estimulante e significativo, capaz de despertar a curiosidade e o gosto artístico, formando desde pequeno este público apreciador da arte.

A criança de zero a três anos percebe o mundo a partir das relações que ela estabelece com os outros e com as coisas ao seu redor: o que ela é, o que sente e sabe, ela aprende na exploração dos sentidos e dos contatos diretos. Para ela, a descoberta do mundo se dá pelos cheiros, gostos, formas, texturas, sons, através da experiência; e só depois essas informações são organizadas. Neste contexto, a arte é fundamental, pois proporciona a ampliação da percepção, estimulando o desenvolvimento da criatividade e sensibilidade do ser humano. Talvez a arte para bebês seja uma arte em que todos podem ir, inclusive os bebês. É um convite à arte e a vida pública!

Após a realização da primeira edição do "Engatinhando" que se levantou a importância das artes integradas, se intercalando e moldando, estruturando o tempo, a vida da criança. Na primeira edição, o enfoque principal foi possibilitar ao público londrinense, a produção de teatro para bebês, mas foi nessa mesma edição durante a mesa redonda que se levantou a questão da importância do encontro abranger todas as artes, seus segmentos; uma integração maior entre as linguagens artísticas e suas variações estéticas.

Durante a realização da "II Mostra Engatinhando - Arte desde Bebês", participaram grupos de teatro, música, contação de histórias, sarau, palhaços; todos com o interesse em oferecer ao público da primeiríssima infância espetáculos de qualidade artística, oportunizando um momento único com a arte.

E deu certo a junção, a integração das linguagens artísticas, que em 2014, a "III - Mostra Engatinhando -Arte desde bebês" iniciou um novo processo, fomentando a questão que propõe buscar tênues linhas divisórias entre a arte para bebês e a educação da primeira infância. E acreditamos tanto na unidade, que vibramos ao ouvir que o Ministério da Cultura (MinC) aderiu formalmente à Rede Nacional da Primeira Infância (RNPI), dia 20 de outubro de 2015 quando o ministro Juca Ferreira assinou o ingresso na rede que atua pela promoção e garantia dos direitos das crianças até os seis anos de idade e ressaltou o papel que a cultura deve cumprir na qualificação da educação brasileira.

E em 2015, a "IV - Mostra Engatinhando -Arte desde bebês - buscou novamente o patrocínio do PROMIC, no entanto, não houve aprovação. Primeiro porque foi alegado falta de documentação, e após recurso aceito, a alegação foi a falta de verba. No entanto, com o apoio de pessoas interessadas em arte para a primeiríssima infância, possibilitamos a um público pagante, acompanharem uma edição reduzida somente com atrações locais com: apresentações, vivências artísticas, brincadeiras e palestras para professores e interessados. Dando continuidade aos objetivos da mostra em revalorizar conceitos sobre o bebê, formas de pensar, de aprender, de nos relacionarmos e de estarmos no mundo.

Para o ano de 2016 em sua V edição, o Engatinhando prevê uma programação toda gratuita com espetáculos teatrais com grupos nacionais e internacional, vivência artística com: experimentações sensoriais - contações de histórias - troca de livros - brincadeiras, Música, Dança, Cinema, oficina para interessados em arte para e/com bebês e também um projeto de extensão que levará ao Museu de Arte uma instalação sensorial totalmente preparada para receber os bebês e seus familiares de maneira segura, apropriada e divertida nas férias de Julho. Dando oportunidade de um contínuo pensar a arte para e com os bebês, flexibilizando as fronteiras existentes dentro das próprias pessoas, dando oportunidade de um encontro frágil, onde cada atitude, cada gesto provoca

CA

novos resultados, um novo olhar, um olhar de quem vê as coisas pela primeira vez e é capaz de se maravilhar.

V- PLANO DE DESENVOLVIMENTO DE TRABALHO

(Organizar e descrever as etapas de trabalho ao longo do tempo, evidenciando como o processo artístico-cultural considera e envolve as pessoas.)

Descrever Conteúdo, Metodologia e Processo Artístico-cultural a ser desenvolvido

“Engatinhando – V Mostra de Arte desde Bebês” propõe debates entre fazedores de “arte para bebês”, artistas, educadores, e interessados em convidar a criança de até três anos à experiência da criação poética, numa programação que traz apresentações gratuitas de: espetáculos teatrais, musica, dança cinema, oficinas para interessados na arte para/com a primeira infância e uma vivência artística entre pais e bebês, no período de 22 a 28 de maio de 2016. A mostra Engatinhando para 2016 também propõe um projeto de extensão ao Museu de Arte com uma instalação sensorial para as crianças menores e seus responsáveis, respeitando, adequando e deixando o espaço seguro para receber os pequenos de maneira tranquila, suave e inovadora na cidade.; Desta maneira a mostra Engatinhando, convida ao início de uma reflexão junto com a comunidade do município de Londrina onde se pretende, futuramente, reunir e debater as práticas de museus e instituições culturais direcionadas a bebês e seus familiares, neste primeiro momento o Museu servirá de difusor dessas ações no período de 04 a 29 de julho de 2016.

Programação de 22 a 28 de maio de 2016:

- **Espectáculos teatrais com os grupos:**

- ❖ La Casa Incerta – Madri - Espanha – “Café Frágil”
- ❖ Sobre Vento – SP - “ Bailarina”
- ❖ Achadouros – DF – “ Achadouros”

- **Brincadeira musical e dançante para bebês de colo e engatinhantes com: Lygia Hortélio – BA**

- **Cine Milho Cozido – Cinema para mães com bebês ao ar livre.**

- **Vivência artística (ABERTURA)** – Esta proposta tem por finalidade integrar a apreciação com o fazer artístico, possibilitando um espaço de faz de conta e experimentação, ressaltando assim, a importância da vivência corporal, onde todos os sentidos são estimulados, ampliando as relações que a criança possa estabelecer tanto com o espaço, quanto com outras pessoas envolvidas e em suas relações consigo mesma, no que diz respeito ao seu corpo, suas sensações e percepções. Haverá brincadeiras sensoriais, contações de histórias, troca de livros, dança com sling ...

- **Oficina: “A poética no jardim da primeira infância. “**

Professores: Clarice Cardell e Carlos Laredo – Grupo Espanhol La Casa Incerta.

Carga horária: 2 dias de 04 horas = 08 horas.

- **Engatinhando no Museu – Instalação Sensorial para crianças menores e seus responsáveis no período das férias de Julho / período de 04 a 29 de julho de 2016 das 13 horas às 18 horas.** “Os pequenos nos convidam a experimentar. Eles têm a arte dentro de si. Eles criam arte. Eles dizem algo. Algo que perdemos. Algo atraente e sedutor. Algo que não reconhecemos. E que não podemos explicar. Tudo é muito maior. Para as crianças pequenas existe uma conexão direta entre vida e obra. Essas são coisas inseparáveis” (texto Convite, extraído do livro Baby-Art – os primeiros passos com a arte, de Anna Marie Holm

Objetivos:

- Realizar a 5ª edição: "Engatinhando – Mostra de Arte desde bebês"
- Oferecer ao público de Londrina gratuitamente apresentações, oficinas, cinema, vivência artística de grupos que trabalham com arte para e com bebês;
- Levantar questões que favoreçam a reflexão sobre as propostas e produções artísticas para os bebês;
- Disponibilizar durante as apresentações 50% de ingressos aos C.M.E.Is e C.E.Is ;
- Promover o intercâmbio entre os profissionais locais e outros pontos do país e do mundo;
- Favorecer a expressão, criação e a circulação das artes para a primeiríssima infância;
- Possibilitar à população, o contato com essa manifestação cultural além de estimular a formação de público com consciência crítica;
- Iniciar uma reflexão junto com a comunidade do município de Londrina debatendo as práticas de museus e instituições culturais direcionadas a bebês e seus familiares;
- Favorecer a criação de uma agenda cultural, oferecendo referências de horários e locais da mostra;
- Contribuir para a democratização da arte na cidade de Londrina;
- Popularizar o PROMIC – Programa Municipal de Incentivo a Cultura;
- Confeccionar material gráfico representativo através de cartazes, folder e banners;
- Assegurar equipe de apoio e direção técnica da mostra.

Beneficiários diretos

- Bebês de 0 a 03 anos e seus responsáveis;

Beneficiários indiretos

- Comunidade londrinense em geral

Atribuições de Funções:

Coordenador geral: Coordenar as diversas ações de produção e execução do evento atribuindo funções, verificando datas, cumprimentos de datas, cronograma de apresentações, entre outras;

Diretor técnico: Responsável pelas questões técnicas de cada espetáculo (som, luz, espaço cênico, etc) acompanha a montagem e desmontagem das apresentações;

Rubrica "Ajuda de Custo" – refere-se a despesas de transporte de elenco e equipamentos e cachê dos grupos participantes;

VI - RELATÓRIO DE ATIVIDADES DESENVOLVIDAS (EXCLUSIVAMENTE PARA PROJETOS BENEFICIADOS PELO PROMIC NO ANO ANTERIOR)

6.1 - Identificação do Projeto Anteriormente Desenvolvido

Continuidade:	<input type="checkbox"/>	Sim	<input checked="" type="checkbox"/>	X	Não	<input type="checkbox"/>		
Projeto:								
Período de Execução:	<input type="checkbox"/>	a	<input type="checkbox"/>	Concluído	<input type="checkbox"/>	Sim	<input type="checkbox"/>	Não

6.2 Breve Resumo da Atividade Desenvolvida e Resultado Obtido
(contendo as ações previstas e executadas, bem como explicitar os novos conteúdos e benefícios planejados para a continuidade)

Em 2015 o projeto não foi beneficiado pelo PROMIC.

A 69

VII- METAS

Meta	Etapas/Fases
Pré Produção	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reunir equipe de apoio ✓ Contato e agendamento das apresentações; ✓ Reservas de hospedagens ✓ Criação material divulgação
Produção	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Confecção de material divulgação ✓ Acompanhamento dos grupos convidados ✓ Organização e preparação dos locais de apresentação ✓ Realizar a V edição: "Engatinhando – Mostra de Arte desde bebês" ✓ Montar a instalação sensorial no Museu de Arte – Proposta de extensão da Mostra de Arte desde bebês
Encerramento	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Prestações de contas

VIII- CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES

Não deixe de indicar os meses em que ocorrerão as atividades do projeto, tais como: disponibilização das contrapartidas, entrega do percentual obrigatório de produtos e ingressos, estreia e temporada de espetáculos, lançamento de livros e exposições, realização do evento, realização de atividades de início e encerramento de atividades em cursos e oficinas, entre outras.

DATA DE INÍCIO:	Março de 2016	DATA DE TÉRMINO:	Dezembro de 2016
------------------------	----------------------	-------------------------	-------------------------

Atividades	Meses											
	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maiο	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
Pré Produção			X	X	X							
Produção			X	X	X	X	X	X				
Mostra					X							
Projeto de extensão no museu							X					
Encerramento												X

RUBRICAR TODAS AS PÁGINAS

A 70

IX – PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS

Despesas de Custeio: relacionadas com gastos de pessoal, material de consumo, contratação de serviços de terceiros, outros serviços (passagens, hospedagens, alimentação, etc.)

Item (Observar cuidadosamente quais vedações de despesas encontram-se no presente no Edital, antes de alimentar esta planilha)	Qtde. (Numérico)	Custo Unitário (Valores em Reais)	Custo Total (Valores em Reais)
Ajuda de custo grupo convidado internacional	01	R\$ 10.000,00	R\$ 10.000,00
Ajuda de custo grupo convidado de fora	02	R\$ 5.000,00	R\$ 10.000,00
Ajuda de custo para BRINCANTE de fora convidado	01	R\$ 3.500,00	R\$ 3.500,00
Vivências Artísticas	01	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
Projeto Extensão Férias no Museu - Instalação \$ isorial.	01	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
Coordenação Geral e direção artística	7	R\$ 450,00	R\$ 3.150,00
Direção técnica	02	R\$ 720,00	R\$ 1.440,00
Equipe de apoio	05	R\$ 720,00	R\$ 3.600,00
Alimentação	100	R\$ 18,00	R\$ 1.800,00
Hospedagem	24	R\$ 90,00	R\$ 2.160,00
Impressão de Banner	02	R\$ 90,00	R\$ 180,00
Impressão de cartazes	100	R\$ 4,50	R\$ 450,00
Impressão de folder/programa	1.000	R\$ 0,97	R\$ 970,00
Criação de material gráfico	01	R\$ 600,00	R\$ 600,00
TOTAL:			R\$ 41.850,00

RECORRAR TODAS AS PÁGINAS

AS

272

XII - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO					
Mês					
Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho
		R\$25.250,00		R\$16.600,00	
Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro

XII - DECLARAÇÃO PESSOA FÍSICA

DECLARO para os efeitos e penas da lei estar ciente e concordar com o Programa Municipal de Incentivo à Cultura e as normas dele decorrentes para inscrição e avaliação de projetos culturais.

Tenho pleno conhecimento do direito de propriedade do Município de Londrina e da destinação, após a conclusão do projeto cultural, dos bens e equipamentos cedidos em uso.

Estou ciente que, caso o projeto seja aprovado, é necessário que seja aberta conta corrente em nome do proponente do projeto e que todos os gastos do projeto deverão ser efetuados através de emissão de cheques. Declaro que não há nenhum impedimento legal para a realização do procedimento de abertura de conta corrente em meu nome e vinculada ao projeto.

Estou ciente de toda a legislação que rege o presente certame, bem como em especial o Decreto 465/2009, que regulamenta a licença para diversões públicas e eventos em geral.

Tenho ciência dos prazos para apresentação de documentos de identificação e regularidade fiscal dos projetos selecionados e da inatualização da proposta, caso esta condição não for cumprida. Tenho ciência também como do prazo de retirada dos projetos não selecionados.

Declaro não ser servidor público municipal da Administração Direta ou Indireta, que não possui restrições ao crédito que me impeçam a abertura de conta corrente em instituição financeira; que não contratarei para execução do projeto, servidor público municipal ou parente em linha reta e colateral até o 3º grau, bem como servidores da esfera estadual e federal, salvo, nestes dois últimos casos, tenham as pessoas a serem contratadas, qualidades artísticas e/ou de produção cultural indispensáveis ao desenvolvimento do projeto e, nestes casos, tenham autorização da Comissão de Análise de Projetos Culturais - CAPC.

Declaro, ainda, não estar em débito com as Fazendas Municipais, Estadual e Federal. Tenho plena consciência que a comprovação desta declaração é condição fundamental para a celebração de Termo de Cooperação e que a não apresentação destes documentos no prazo inabilita o projeto para todos os efeitos de sua aprovação definitiva.

Declaro também que para fins de análise do Projeto Cultural sou domiciliado no município de Londrina.

Por ser expressão da verdade, firmo o presente.

Assinatura do proponente:

Armentar Silva

XIII - APROVAÇÃO PELO CONCEDENTE

NAO PREENCHER - PARA USO DA SECRETARIA DA CULTURA.

APROVADO, nos termos da legislação vigente, O PRESENTE PLANO DE TRABALHO, O QUAL PASSA A INTEGRAR O TERMO DE COOPERAÇÃO CULTURAL E FINANCEIRA.

Londrina, 21 de dezembro de 2015

Solange Batigliana

Assinatura e Carimbo do Concedente
 Solange Cristina Batigliana
 Matrícula 22.685-8
 Secretária de Cultura

[Signature]