

01 002 01

**PLANO DE TRABALHO - Edital VILAS CULTURAIS**

<b>Nome do Projeto:</b> Vila Cultural Grafatório	<b>PROMIC:</b> 16-179
<b>Número SNIIC (Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais):</b>	<b>42813</b>

**I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO PROPONENTE**

Nome da pessoa jurídica: Grafatório			CNPJ:
Endereço: Av. Paul Harris, 1575			Bairro: Nossa Senhora de Lourdes
Telefone: 43-3024-3533	Cidade: Londrina	CEP: 86039-280	E-mail: contato@grafatorio.com
Nome do dirigente: Edson Luiz da Silva Vieira			CPF:
Endereço: Rua José Lázaro de Gouveia, 75			Bairro: Vale do Cambezinho
Telefone: 43-3322-7849	Celular: 43-9102-6099	Cidade: Londrina	CEP: 86040-420
Profissão: Professor/Produtor Cultural		Estado civil: Solteiro	Documento de Identidade N°: [REDACTED] de Órgão Emissor: SSP-PR

**1.2 - RESUMO DO PROJETO** (Elencar de modo conciso, a finalidade e o período de execução)

Finalidade do projeto:

Este projeto propõe a continuidade das atividades da Vila Cultural Grafatório, espaço para investigação, capacitação, produção e difusão das artes visuais com ênfase nas artes gráficas. Estas linhas de ação buscam consolidar as diretrizes do Programa Vilas Culturais e oferecer local apropriado ao diálogo de grupos de produção cultural conectados às linguagens gráficas e plásticas. Para tanto, o projeto pretende ofertar programação cultural concernente à área; continuar o trabalho de consolidação como referência para sediar oficinas e outras atividades culturais desenvolvidas por pessoas ou grupos dedicados à cultura gráfica e visual da cidade, e garantir o acesso da comunidade através da qualificação do espaço urbano em que irá se inserir. Assim, o objetivo principal deste projeto é viabilizar as condições financeiras para a manutenção e continuidade da Vila Cultural Grafatório no que diz respeito à sua infraestrutura e pagamento de despesas básicas, criando as condições para a realização de atividades e projetos, tais como oficinas, formação de biblioteca, ateliê de uso público, espaço de exposições e constituição de acervo da Vila Cultural.

**1.3 - Período de execução:**

De:	Janeiro	A:	Dezembro
-----	---------	----	----------

**1.4 - VALOR DO PROJETO:** (Preencher com os valores das despesas)

<b>TOTAL</b>	<b>R\$60.890,00</b>
--------------	---------------------

003  
 40  
 02

<b>II - INFORMAÇÕES TÉCNICAS</b>										
<b>2.1 Localização do Espaço da Vila Cultural</b>										
<b>Endereço:</b> Avenida Paul Harris, 1575							<b>Bairro:</b> Nossa Senhora de Lourdes			
<b>Região da cidade:</b>										
	<b>Norte</b>		<b>Sul</b>	<b>X</b>	<b>Leste</b>		<b>Oeste</b>		<b>Centro</b>	<b>Distrito Rural</b>
<b>Capacidade de acolhimento de público:</b>										
A Vila Cultural Grafatório tem capacidade para atender aproximadamente 200 pessoas simultaneamente.										
<b>2.2 Para o caso de não existir espaço pré-definido</b>										
Indicar a que tipo de necessidades, o espaço pretendido deverá atender (como por exemplo salas para oficinas, bibliotecas, audiotecas, espaços para apresentações etc)										
Não se aplica.										
<b>2.3 Características da Vila Cultural e identificação do grupo GESTOR, responsável pela COORDENAÇÃO do espaço:</b> Linguagem (ns) a ser (em) trabalhadas:										
A Vila Cultural Grafatório é voltada para as artes gráficas e visuais, contemplando linguagens como fotografia, ilustração, caligrafia, tipografia, artes do livro, serigrafia, gravura, desenho, pintura, processos digitais, linguagens híbridas, entre outras.										
<b>2.3.1 Grupo gestor:</b>										
		<b>Nome:</b>					<b>Função:</b>			
1		Edson Luiz da Silva Vieira					Coordenador			
2		Felipe de Camargo Melhado					Assessor de imprensa			
3		Pablo Henrique Blanco					Gestor de Programação			
4		Carolina Fernanda Almeida Sanches					Gestora Administrativa			
5		Diogo Blanco					Designer Gráfico			
6										
7										
8										
9										

<b>III - Minuta da Programação:</b>									
<b>3.1 Indiquem os processos de pesquisa e articulação cultural a que se destinará o espaço pretendido</b>									
<b>PROCESSOS DE PESQUISA</b>									
<p><b>Registro e Catalogação:</b> formação de um banco de dados de artistas gráficos locais tradicionais e contemporâneos. O levantamento foi iniciado em 2012 e identificou profissionais que atuam e/ou atuaram na área de artes gráficas de Londrina. As informações buscam contribuir para a criação de uma rede de produtores, visando a promoção do circuito cultural de artes visuais e gráficas da cidade. Ao mesmo tempo, este processo de pesquisa pretende encorpar a fraca documentação sobre o assunto. O registro e a catalogação também alimentam o projeto Trajetórias Gráficas.</p> <p><b>Pesquisa Histórica – Projeto Trajetórias Gráficas:</b> de caráter contínuo, realiza ações de pesquisa histórica sobre os fazeres gráficos na cidade de Londrina, região metropolitana e outras localidades. Está levantando e mapeando as práticas e os produtores gráficos que detêm conhecimentos em risco de desaparecimento, sejam estes ligados a história de Londrina ou de outras cidades. A pesquisa busca preencher uma lacuna na historiografia e na iconografia sobre o assunto, além de localizar e identificar profissionais aposentados da área gráfica e equipamentos para instrumentalizar o ateliê da Vila Cultural Grafatório, que é de uso público. O projeto já realizou visitas a várias gráficas e entrevistou uma série de antigos profissionais da área, entre os quais se destacam: Sr. Silvano – Tipografia Avenida; Sr. Umbelino – Gráfica Umbelino; Sr. Anselmo - Gráfica Lazer; Sr. Valdir – Gráfica Segoli; Sr. Celso – Gráfica Vale Verde e Sr. Silvio – Gráfica da UEL. Destas incursões, vale citar o empréstimo, em regime de comodato, de uma impressora tipográfica Modelo Minerva, da marca Heildelberg e um cavalete de tipos móveis, parceria realizada com o tipógrafo Silvio Valduga, funcionário da Universidade Estadual de Londrina que atualmente é um colaborador voluntário atuante na Vila Cultural Grafatório. Esta impressora agora integra o ateliê da Vila Cultural, e está disponível para o uso do público. Também</p>									

004  
10 03

recebemos do extinto Birô Londrina (tradicional empresa londrinense da área de artes gráficas) um escâner rotativo de alta resolução que necessita de reparos. Entre os principais resultados de 2015 estão o estabelecimento de parceria com o Sr. Divino da Gráfica Divino, que atualmente está realizando serviços de corte de papel para o Grafatório. Vale lembrar também a visita do Sr. Matias, da Tipografia Matias, Belo Horizonte, MG. Este personagem é um ícone importante para a comunidade de pesquisadores que redescobriram a tipografia na última década, pois conseguiu manter sua oficina tipográfica, apesar da drástica diminuição da demanda por este serviço no mercado. Sua oficina presta relevante serviço a artistas gráficos de todo o Brasil. Também em 2015, o Grafatório recebeu a visita do artista gráfico Flávio Vignoli, da Tipografia do Zé, instituição que publica autores de forma artesanal em Belo Horizonte. O artista doou conjunto de publicações artesanais para a biblioteca da Vila Cultural, que agora está disponível ao público. Além disso, recebemos a visita do tipógrafo e artista gráfico Marcos Mello, de São Paulo, coordenador do projeto Oficina Tipográfica, do Senac São Paulo e sócio da empresa Letter Press Brasil. O artista ministrou oficina realizada no evento Ciclografias e doou coleção de gravuras tipográficas para a Vila Cultural, que também se encontram disponíveis ao público para consulta.

**Formação de Biblioteca:** a Vila Cultural Grafatório objetiva constituir biblioteca especializada de acesso público. Para formação do acervo, uma pesquisa bibliográfica é constantemente realizada. Os títulos disponibilizados pela biblioteca contemplam as áreas de artes gráficas e visuais, fotografia, design, ilustração, caligrafia, pintura, desenho, gravura e afins. Para constituir acervo bibliográfico adequado serão propostas parcerias com entidades culturais, instituições privadas e pessoas físicas. A biblioteca da Vila Cultural Grafatório têm recebido muitos títulos que já se encontram disponíveis para consulta em seu espaço. Atualmente, o acervo conta com cerca de 400 obras.

**Espaço de Discussão:** a Vila Cultural tem se consolidado também como espaço de discussão e produção das artes gráficas e visuais em Londrina. O relatório de atividades desenvolvidas em 2015 mostra que cada vez mais a Vila Cultural é procurada por outros pesquisadores para ações neste sentido. Em 2016, atividades desta natureza continuarão a ser prioridade.

**Espaço de Produção:** a Vila Cultural Grafatório oferece à comunidade um espaço na forma de ateliê, estruturado para a produção de artes gráficas e visuais. Com isto busca-se fomentar a pesquisa de linguagens e experimentações na área. Atualmente o Grafatório é o único espaço em forma de ateliê com essa característica em Londrina. Desde sua inauguração, o ateliê da Vila Cultural Grafatório é de uso público. Atualmente disponibiliza em seu espaço os seguintes equipamentos:

- Laboratório de fotografia equipado com dois ampliadores e insumos para realização de oficinas e produção fotográfica experimental;
- Laboratório de serigrafia para realização de oficinas e produção de estampas para diversos suportes como cartazes, tecidos, gravuras e pequenas publicações;
- Laboratório de tipografia equipado com uma impressora tipográfica Minerva formato 8 germânico em processo de recuperação; impressora tipográfica Original Heidelberg automática formato 8 em funcionamento; dois cavaletes de tipos móveis totalizando 52 fontes tipográficas; conjunto de clichês; material branco, guarnições e demais ferramentas necessárias para a impressão tipográfica;
- Sala de produção gráfica contendo prelo offset manual para realização de oficinas e produção de impressões gráficas como cartazes, folders, convites, litografias, relevografias e publicações; prensa de hot-stamping para pequenas impressões, produção de cartazes e fanzines, acabamentos em produtos gráficos; prensa de gravura calcográfica horizontal para realização de oficinas e produção em técnicas diversas como xilogravura, monotipia, gravura em metal (água tinta e água forte), linoleogravura e papelografia; prensa de pressão plana para produção em xilogravura, monotipia, linoleogravura, impressões tipográficas e relevo; mimeógrafo de carbono, equipamento de simples manejo que pode ser utilizado para pequenas tiragens de panfletos, fanzines e outras publicações.
- Outros equipamentos diversos como máquinas de escrever, câmeras analógicas de vários tipos e formatos, carimbos, clichês e ferramentas de ateliê.

**Divulgação de Resultados:** como ação de registro e difusão dos resultados, a equipe da Vila Cultural Grafatório atualiza permanentemente seus perfis nas redes sociais, além de enviar mailing para interessados e releases para a imprensa. Atualmente, a equipe gestora está produzindo uma publicação-anuário que irá trazer conteúdos exclusivos sobre as principais atividades realizadas no ano, no formato de uma revista sobre artes visuais e gráficas. A equipe pretende realizar uma publicação com as mesmas características no ano de 2016.

## ARTICULAÇÕES CULTURAIS

1. Consolidação da Vila Cultural como espaço para receber eventos, exposições, projetos e atividades educativas e culturais.

### - Projeto RASGO

Em 2015, a Vila Cultural Grafatório realizou, de forma piloto, a primeira edição da residência artística Rasgo. Esta iniciativa teve como objetivo a utilização da estrutura da Vila Cultural Grafatório para a formação de artistas. Para esta edição foram convidados dois artistas (Elias de Andrade e Guilherme Gerais), e um coletivo (AME Crew) para desenvolverem suas produções no ateliê. Durante três meses estes artistas tiveram o assessoramento necessário para execução de seus projetos que resultou na exposição Rasgo, aberta em 15/08/2015. Está previsto para 2016 uma nova edição da residência artística RASGO. O projeto está inscrito no EDITAL Nº 02/15 – Edital de Projetos Culturais Independentes.

### - Expografias

Em 2016, a Vila Cultural irá sistematizar a realização de exposições em seu espaço expositivo. Devido ao crescente número de artistas interessados em expor suas obras no Grafatório, a equipe gestora irá organizar e divulgar um edital de seleção, que deverá selecionar artistas para montarem exposições na Vila Cultural. Este edital deverá selecionar artistas de obras relevantes, dando preferência àqueles em início de carreira e radicados em Londrina. As exposições serão realizadas nos meses em que o calendário da Vila ainda não prevê exposições resultantes de outros projetos. Todas as exposições dos artistas selecionados via edital terão entrada gratuita.

2. Articulações com outras entidades e projetos culturais, por meio de apoios e parcerias. Neste aspecto, já estão concretizadas as seguintes articulações:

- Projeto Semana de Arte de Londrina: sobre cidade – proponente: Grafatório. Inscrito no edital 04/14 – Projetos culturais estratégicos. O projeto, aprovado pelo PROMIC, tem parceria com a Universidade Estadual de Londrina, e será realizado no primeiro semestre de 2016. Conterá com várias ações artísticas pela cidade, que serão realizadas exclusivamente em locais públicos.

- Criação de parcerias com Universidades e outras Instituições culturais da região. Considerando que Londrina possui diversos cursos, acadêmicos e não-acadêmicos, na área de pesquisa da Vila Cultural, torna-se importante a realização de parcerias, inclusive

para oportunizar estágios para graduandos das áreas ligadas às linhas de pesquisa do Grafatório.

Alguns processos acima citados são ações que se integram e contemplam tanto a pesquisa como a articulação cultural.

005  
MP  
OK

### 3.2 Indiquem os processos de formação continuados que serão desenvolvidos no espaço cultural e o modo como pretendem beneficiar a população

A Vila Cultural Grafatório realiza algumas de suas ações ininterruptamente, como as atividades dos projetos de pesquisa. Estas atividades buscam a aproximação entre produtores e interessados nas linguagens abordadas pela Vila Cultural Grafatório. Já as oficinas, eventos e exposições terão início em março de 2016. As oficinas e os projetos de pesquisa serão ofertados gratuitamente, a preços abaixo do padrão de mercado ou disponibilizando vagas sociais, de maneira a democratizar o acesso à produção cultural.

#### AÇÕES FORMATIVAS

Estão propostos cursos, oficinas e workshops para formação e aprimoramento da comunidade interessada. Estas ações formativas atuarão nas seguintes áreas: artes gráficas e visuais; fotografia, ilustração, caligrafia, tipografia, artes do livro, desenho, gravura, entre outras. Projetos previstos para serem realizados em 2016:

**Projeto Semana de Arte de Londrina - sobre cidade:** inscrito no edital 04/14 - projetos culturais estratégicos. O projeto tem parceria com a UEL e pretende ser realizado no primeiro semestre de 2016. Além de várias ações artísticas pela cidade, também contará com palestras e oficinas. Carga Horária: diversas. Período: Abril. Público Alvo: Estudantes, profissionais, artistas, amadores e demais interessados nas áreas de artes visuais.

**Curso de Caligrafia para Iniciantes:** Serão oferecidos dois cursos durante o ano abordando técnicas caligráficas. O curso tem como objetivo o aprendizado do alfabeto fundamental de pena quadrada bem como a introdução teórica e prática ao universo da arte da caligrafia.

Ministrante: Diogo Blanco. Carga horária: 15h por curso. Vagas: 20 vagas por curso. Período: março e junho. Público: livre. Custo: R\$ 365,00 (material incluso) por aluno, sendo que serão disponibilizadas 4 vagas sociais sem custo.

**4º Ciclografias: circuito de artes gráficas e visuais:** inscrito no Edital Nº 02/15 - Edital de Independentes. O projeto busca viabilizar um ciclo de oficinas e encontros com artistas gráficos brasileiros de reconhecida atuação na área. O Ciclografias tem como objetivo potencializar o circuito das artes gráficas e visuais em Londrina. Para isto, o projeto prevê a realização de um evento visando o intercâmbio entre artistas da cidade e artistas convidados de outros estados: Daniel Barbosa (Curitiba), Kenji Ota (São Paulo), Fabio Morais (São Paulo), Dirceu Maués (Belém), Mauricio Castro (Recife) e Beto Shibata (São Paulo). A ideia é trazer à cidade artistas com trabalhos relevantes, e que também têm experiência em ministrar atividades de capacitação, além de promover a difusão dos conhecimentos técnicos e conceituais destes artistas e promover o encontro entre eles e os artistas locais. Serão realizadas seis oficinas ministradas por estes artistas convidados.

Carga Horária: diversas. Vagas: 10 vagas por oficina. Período: setembro. Público Alvo: Estudantes, profissionais, artistas, amadores e demais interessados nas áreas de artes gráficas e visuais. Custo: R\$ 20,00 (2 vagas sociais sem custo por oficina).

**Oficina de Fotografia de Guerrilha II:** Tem como objetivo promover a reflexão, a discussão e a prática da fotografia alternativa. Os participantes serão capacitados para a prática de fotografia de laboratório p&b analógica.

Ministrante: Edson Luiz da Silva Vieira. Carga horária: 8h. Vagas: 10 vagas. Período: novembro de 2016. Público: livre. Custo: R\$ 250,00 (material incluso), sendo que serão ofertadas duas vagas sociais sem nenhum custo.

**Oficina de Processos de Encadernação Artesanal:** Serão ofertadas duas oficinas durante o ano tendo como objetivo abordar princípios e técnicas básicas para a produção de cadernos artesanais. Além de reflexões sobre as possibilidades para encadernação, cada participante confeccionará dois cadernos, aprendendo a costura simples ou borboleta e a costura exposta.

Ministrante: Letícia Albanez. Carga Horária: 8h. Vagas 8 vagas. Período: Junho e Agosto. Custo: R\$ 180,00 (material incluso), sendo ofertadas o total de duas vagas sociais.

**Oficina Introdução ao Fotolivre:** A oficina pretende introduzir aos alunos o universo do livro de fotografia, sua história, seus principais autores, os livros nos dias de hoje, possibilidades editoriais, formas de publicação, entre outros. O objetivo da oficina é potencializar a relação entre a fotografia e um projeto editorial fotográfico, seja este para um livro, um catálogo, uma revista etc. A proposta principal é iniciar, capacitar e preparar os alunos para a produção e concepção do seu livro de fotografia. Mostrando, por meio de etapas, como trabalhar desde a ideia inicial até a impressão. Ministrante: Guilherme Gerais. Carga Horária: 12 hs Vagas: 12 vagas. Valor: Gratuito

**Projeto Areté - de Leste a Oeste:** vai ofertar oficinas artísticas formativas gratuitas na Vila Cultural Grafatório. As oficinas resultarão em intervenções artísticas nos arredores do bairro, convidando toda a comunidade local para participar e compartilhar das oficinas e resultados. O projeto também realizará, no mês de outubro, uma exposição de encerramento com desenhos, fotografias e registro dos processos realizados nas oficinas. Na abertura da exposição, os participantes do projeto estarão presente para uma conversa aberta coletiva na Vila Cultural Grafatório. Serão realizadas 23 oficinas de março a agosto. Vagas: 25. Atividade Gratuita. Público Alvo: 7- 15 anos. Carga Horária: 4 horas por semana.

### 3.3 Indiquem as ações de formação de público e/ou formação de multiplicadores culturais que serão desenvolvidas

Os gestores da Vila Cultural Grafatório acreditam que o público e os multiplicadores culturais estão sendo gradativamente construídos através das ações propostas pelo projeto. Entre as atividades que contribuem para isso está o próprio espaço dedicado exclusivamente às artes gráficas e visuais, pois existe uma demanda considerável por serviços deste segmento. Estima-se que todo ano em Londrina formem-se aproximadamente 500 pessoas em cursos de graduação e pós-graduação nas áreas em que o Grafatório atende (artes visuais, fotografia, design, etc.). A Vila Cultural está preparada para atender integralmente este público através das ações programadas para 2016.

#### Ações de formação de público e multiplicadores previstas para 2016

*[Assinatura]*

- **IV Ciclografias: circuito de artes gráficas e visuais:** inscrito no edital 02/15 - evento com objetivo de promover o diálogo das artes gráficas entre Londrina e o resto do Brasil, trazendo à cidade artistas com trabalhos relevantes para fomentar a difusão dos conhecimentos técnicos e conceituais destes artistas com os artistas locais através de oficinas e encontros.

- **Projeto Semana de Arte de Londrina - sobre cidade:** Estão entre os objetivos do projeto a criação e qualificação de profissionais e consumidores de artes gráficas e visuais na cidade através de ações artísticas ministradas por artistas brasileiros consagrados.

- **RASGO:** tem como objeto a qualificação de artistas locais, técnica e poeticamente, bem como o intercâmbio entre artistas locais com artistas e curadores de outras localidades.

- **Expografias:** irá realizar a seleção de propostas de exposição no espaço da Vila Cultural Grafatório via edital. Todas as exposições terão entrada gratuita, o que contribui para multiplicar o público interessado nas áreas de artes visuais e gráficas.

Além disso, acredita-se também que são atividades de formação de público e multiplicadores:

- A consolidação do espaço como ponto de encontro para discussão e troca de experiências.
- Atividades formativas que oferecem oportunidade à comunidade de conhecer novos horizontes estéticos.
- A estruturação e disponibilização ao público de um ateliê de trabalho, salientando que a proposta da Vila Cultural é garantir à comunidade um espaço de produção.
- Exposições de artistas gráficos e visuais.
- Manutenção e ampliação de biblioteca especializada aberta à comunidade.
- Eventos parceiros que poderão ser realizados na Vila Cultural Grafatório.
- Disponibilização do espaço para a programação da Secretaria Municipal de Cultura.

**3.4 Indiquem as ações que serão desenvolvidas no sentido de tornar o espaço cultural uma referência de programação, fruição, convivência e lazer**

A Vila Cultural Grafatório oferece à comunidade um espaço dedicado à investigação, capacitação, produção e difusão das artes gráficas e visuais. Neste sentido, propõe, através das ações apresentadas nos tópicos anteriores, contribuir para a formação de um consumidor visual exigente e ativo, além de criar um espaço estruturado para o aperfeiçoamento intelectual e técnico de artistas e produtores. Todas as ações foram pensadas para criar e consolidar o gosto pelo fazer e perceber das linguagens visuais. Acredita-se que as discussões, workshops, oficinas, exposições, a convivência de ateliê, as possíveis parcerias e a disposição do grupo gestor para novas propostas esteja movimentando a cena cultural das artes gráficas e visuais local. A consolidação de um espaço aberto para a discussão e produção coletiva, onde a comunidade toda pode participar de maneira efetiva, certamente tem tornado a Vila Cultural Grafatório uma referência para as áreas de artes gráficas e visuais. Neste sentido vale lembrar que desde 2012, a partir dos eventos realizados no Grafatório, foram vários os contatos de outros produtores culturais interessados em estabelecer parcerias. Vários eventos, ações formativas, mostras e outras atividades foram realizadas a partir desses contatos.

Para 2016 estão previstas muitas atividades que auxiliam a consolidar o Grafatório como espaço cultural referência nas áreas das artes visuais e gráfica:

- **IV Ciclografias: circuito de artes gráficas e visuais:** inscrito no edital 02/15. O evento tem o objetivo de promover o diálogo das artes gráficas e visuais entre Londrina e o resto do Brasil, trazendo à cidade artistas com trabalhos relevantes para fomentar a difusão dos conhecimentos técnicos e conceituais destes artistas com os artistas locais através de oficinas e encontros. A cada edição o Ciclografias tem se aprimorado em relação à qualidade da programação e da participação do público, atraindo interessados inclusive de outras cidades do Brasil.

- **RASGO:** projeto de residência artística na Vila Cultural Grafatório. O objetivo é propiciar um momento de formação para jovens artistas – profissionais ou amadores –, promovendo a qualidade de suas produções, capacitando-os enquanto realizadores e fornecendo infraestrutura para a concretização de suas obras. RASGO iniciará com a abertura de um edital para selecionar três artistas iniciantes (dois de Londrina e mais um de outra cidade) que, durante quatro meses, utilizarão os equipamentos do ateliê da Vila Cultural Grafatório para realizarem suas obras. Os três serão apresentados a todos os recursos do ateliê pelos membros gestores da Grafatório, que os capacitarão a utilizá-lo de forma plena. Durante os quatro meses de residência artística, além da assistência dos membros do Grafatório, eles contarão com a orientação de um artista convidado que, com sua experiência, irá acompanhá-los durante todo o processo de produção. Também integra o programa de residência artística a visita de mais dois artistas-expositores de fora de Londrina, que irão realizar leituras críticas do desenvolvimento das obras dos três selecionados. Após os quatro meses de residência, as obras resultantes irão compor uma exposição coletiva que entrará em cartaz na própria Vila Cultural Grafatório e, depois, circulará pelas duas instituições parceiras de fora da cidade.

- **Expografias:** em 2016, a Vila Cultural Grafatório irá selecionar artistas interessados em utilizar seu espaço expositivo. Esta seleção será realizada mediante edital que privilegiará artistas com obras relevantes, preferencialmente em início de carreira e radicados em Londrina. A ampliação das atividades expositivas gratuitas na Vila Cultural, bem como a promoção de obras de qualidade artísticas tendem a consolidar a Vila Cultural Grafatório como espaço de referência nas áreas das artes visuais e gráficas.

- **Areté – de leste a oeste:** projeto inscrito no edital 02/15 que realizará uma exposição coletiva de xilogravura, fotografias pínhole e registros fotográficos, ambos trabalhados dentro das oficinas gratuitas desenvolvidas pelo projeto. Contando com os artistas e os participantes das comunidades para um bate-papo sobre o processo criativo e coletivo da exposição em questão; tendo em perspectiva que a expansão deste espaço acarreta como possibilidade de ateliê para elaboração de amplos processos artísticos. A abertura e toda visitação será aberta e gratuita.

- **Projeto Livro Livre:** O projeto contempla a produção de um livro com edição de 50 exemplares, utilizando técnicas de edição tradicionais e manuais como a tipografia e impressão xilográfica e de clichês, abordando os elementos de construção formal e física de um livro. A impressão será produzida no Grafatório acompanhada pela proponente e todos os artistas do projeto. Período de execução: julho. Coordenação: Simone Peixoto / Xilomóvel Ateliê Itinerante. Patrocínio: PROAC-SP.

- **Interplanetário - exposição de ateliês de gravura:** realizar exposição coletiva, a realizar-se simultaneamente em várias cidades do Brasil e Portugal, em março de 2016. Foram convidados oito ateliês, os quais estão confirmados até o momento: Casagravada de Belo Horizonte, Gráfica Lenta de Recife, Contraprova de Lisboa, Grafatório de Londrina e Coletivo Matrix de Fortaleza. Nesta ação, cada ateliê define o espaço disponível em sua sede para receber trabalhos dos outros ateliês. Posteriormente, serão definidos onde e como serão realizadas as exposições. A ação será uma grande exposição de gravuras que ocorrerá

simultaneamente em várias cidades e fortalecerá o intercâmbio entre os artistas envolvidos, além de contribuir para da arte da gravura como um todo.

007 06  
up

As ações previstas para 2016 estão organizadas de diversas formas:

- Ações de pesquisa (reuniões, grupos de estudo, formação de acervo, prática de ateliê, formação de biblioteca, cadastramento de artistas gráficos locais).
- Ações formativas (oficinas, cursos, conversas abertas).
- Ações de produção (práticas de atelier, oficinas, publicações).
- Ações de circulação (eventos, exposições).

Vale lembrar que as todas as ações citadas nos tópicos anteriores foram estruturadas de forma a democratizar o acesso da comunidade com gratuidade, preços módicos (bem abaixo dos praticados no mercado), vagas sociais ou livre acesso, além de uma programação anual diversificada.

### 3.5 Indiquem as ações especificamente voltadas ao benefício da comunidade do entorno urbano em que se localiza o espaço

A Vila Cultural Grafatório sediou diversos eventos e atividades formativas em 2015, com divulgação para a comunidade do entorno. Em 2016 serão realizadas uma série de atividades diretamente ligadas ao benefício da comunidade da região leste:

- **Arté - de leste a oeste:** projeto inscrito no edital 02/15 que realizará oficinas com crianças e adolescentes residentes no entorno da Vila Cultural Grafatório, na região leste da cidade. Por fim será realizada uma exposição coletiva fotografias pinhole, desenhos e registros fotográficos, resultados das oficinas. Estas linguagens serão trabalhadas dentro das oficinas desenvolvidas no projeto. Todas estas atividades serão gratuitas. O projeto convidará crianças e adolescentes das seguintes escolas públicas da Zona Leste de Londrina:

Escola Municipal Professora Maria Irene Vicentini Theodoro. R. Pitágoras s/n, Jd. Eldorado; Escola Municipal San Izidro. R. Maria de Oliveira Mello, 285; Escola Municipal Suely Ideriha, R. Araras, 135. Escola Municipal Bartolomeu de Gusmão, R. São João, 1.863; Escola Municipal Francisco Pereira de Almeida Junior, R. Mário Sérgio Carmagnani, 145; Escola Municipal Maria Shirley Barnabé Lyra, R. Maria Abucarub Atoun, 87; Escola Municipal Miguel Bepalhok, Rua Apucarana, 22; Escola Municipal Anita Garibaldi, Rua Santa Lídia, 95; Escola Municipal Carlos Kraemer, Rua Tremembés, 791; Escola Municipal Maria Cândida Peixoto Salles, Rua Adelina Miola Lopes, 255; Escola Municipal Professor Carlos Zewe Coimbra, Rua Butiá, 54; Escola Municipal Hikoma Udihara, Rua Orlando Silva, 762; Escola Municipal Pedro Vergara Correa, Rua Antonia Martins de Oliveira, 30; Escola Municipal Professora Áurea Alvim Toffoli, Ruas Carmen Romero 123; Escola Municipal José Garcia Villar, Rua Pitangueiras, 209; Escola Municipal da Vila Fraternidade, Rua Santa Apolônia, 231; Escola Municipal Maestro Roberto Pereira Panico, Rua Maximo Peres Garcia, s/n.

- **Expografias:** esta ação irá realizar exposições artísticas na sede da Vila Cultural Grafatório. Os artistas expositores serão selecionados via edital. Todas as exposições terão visitação gratuita, beneficiando diretamente a comunidade do entorno interessada.

- **Projeto Semana de Arte de Londrina - sobre cidade:** Nesta edição do evento as atividades têm como características principal a realização de intervenções e performances artísticas em espaços urbanos. Neste sentido, algumas destas atividades serão realizadas em praças próximas a Vila Cultural Grafatório. Além disso, os integrantes realizarão uma vivência, intitulada Museu de memórias inventadas, onde os membros do coletivo Grafatório coletarão informações sobre a história do bairro Aeroporto que será revisitado a partir de entrevistas com moradores e personalidades locais. A partir do conteúdo levantado, o coletivo criará objetos com a colaboração dos participantes da vivência. Esses objetos serão expostos em um museu a céu-aberto que será montado em uma das praças do bairro.

Além disso, cotidianamente a Vila Cultural Grafatório recebe visitas de instituições como a Guarda Mirim, a Casa do Caminho e escolas da região para visitas a exposições e outras atividades. Em 2016, esperamos firmar mais contatos e aventar novas parcerias com essas e outras instituições do entorno.

Ademais, ações de registro e catalogação de projetos gráficos realizados por artistas regionais e a formação de acervo aberto para pesquisa também são atividades que favorecem a integração.

É importante salientar, também, que a consolidação de um espaço público dedicado à cultura ou às artes na região onde a Vila Cultural está instalada atende a uma comunidade que carece de iniciativas neste segmento. Com a Vila Cultural Grafatório, a comunidade do entorno passa a ter acesso a uma série de atividades formativas gratuitas ou cujos valores estão bem abaixo do praticado no mercado.

### 3.6 Indiquem as ações de documentação e registro dos processos propostos:

- Registro audiovisual e fotográfico das oficinas e demais atividades culturais que acontecem na Vila Cultural ou que são realizadas pelo Grafatório ou tem apoio da mesma;
- Arquivo de materiais de divulgação para acervo da Vila Cultural Grafatório;
- Clipping de mídia espontânea;
- Veiculação dos registros via internet através de website e redes sociais;
- Reuniões semanais do grupo gestor para o monitoramento dos projetos;
- Reuniões de avaliação dos projetos da Grafatório e apoiados por ela, com o grupo gestor, parceiros e associados;
- Atas de reuniões ordinárias;
- Cadastramento da comunidade e dos frequentadores da Vila Cultural;
- Divulgação de resultados dos projetos e pesquisas desenvolvidos pela Vila Cultural Grafatório, via mídias digitais e publicação-anuário.

**IDENTIFICAR O TEMA E A AÇÃO DO PROJETO** - Enfatizar a importância da proposta como espaço que acomodará processos de produção, intercâmbio de experiências criativas e fruição. Descrever os processos de pesquisa e produção em torno das linguagens artísticas, específicas ou integradas, que serão trabalhadas na Vila Cultural. Localizar a região onde se pretende implantar a Vila Cultural e a importância de implantar ali um local para a fruição de espetáculos, exposições, festejos, mostras e oficinas artístico-culturais, indicando estratégias para a convivência urbana e a qualidade de vida.)

A produção de artes gráficas em Londrina é de uma quantidade considerável. São vários os estúdios de design, artistas gráficos e artistas visuais. Existem também vários cursos de graduação e pós-graduação na área. Entre graduandos e pós-graduandos, são cerca de 500 pessoas formadas todos os anos. E até 2012, esta potência criativa não tinha lugar específico para sua manifestação, exceto os espaços institucionais acadêmicos, restritos a alunos matriculados. A Vila Cultural Grafatório está ocupando satisfatoriamente esta lacuna, como uma maneira de ativar um novo circuito cultural na cidade de Londrina. Este projeto busca dar continuidade ao fomento deste circuito, e facilitar a criação coletiva, desvinculada das instituições acadêmicas.

A Vila Cultural Grafatório foi inaugurada em novembro de 2012, e sua sede está situada na zona leste da cidade, no bairro Nossa Senhora de Lourdes. Esta escolha se deu priorizando uma área que não era contemplada pelos benefícios do Programa Vilas Culturais ou por qualquer outra instituição dedicada às artes. Entre os principais bairros que se beneficiam dos serviços da Vila Cultural estão: San Fernando, Jd. Monte Carlo, Jd. Vale Verde, Jd. Caravelle, Aeroporto, Novo Aeroporto, Cj. Antares, Vila Operaria, Cj. Ernani Moura Lima, Cj. Habitacional Alexandre Urbanas. Além disso, o local escolhido é de fácil acesso e localização (próximo à Avenida Santos Dumont). Duas linhas de ônibus (107 e 108) têm pontos de desembarque bem próximos à sede da Vila Cultural. Quanto à acessibilidade, o espaço não apresenta escadas ou obstáculos que impeçam a mobilidade.

No sentido, este projeto pretende viabilizar as condições financeiras básicas para manter a infraestrutura do espaço, possibilitando a realização de atividades ligadas à Vila, tais como oficinas, formação de biblioteca, ateliê de uso público, espaço de exposições e constituição de acervo.

A Vila Cultural Grafatório propõe atividades integradas em quatro linhas de ação: investigação, capacitação, produção e difusão, tendo como objetivo central promover a cultura das artes gráficas e visuais e sua relação com o meio social em que estão inseridas.

No que tange à ação de investigação, a proposta da Vila Cultural é proporcionar um espaço de pesquisa e reflexão das artes gráficas e visuais com a comunidade londrinense. São realizados encontros, reuniões, workshops, catalogação de artistas gráficos, pesquisas históricas e parcerias que buscam a construção do saber como política pública; a troca de experiências no nível conceitual; o fortalecimento do meio cultural da região e o movimento de artistas, designers, fotógrafos, e outros profissionais ligados ao universo visual em direção à construção de conhecimento.

As ações de capacitação estão em sintonia com as diretrizes do Programa de Vilas Culturais da cidade Londrina, pois proporcionam a universalização do acesso à cultura; a democratização do conhecimento sobre as artes gráficas e visuais junto à comunidade; a aproximação entre produtores e consumidores de informação e cultura e a construção de um cidadão consciente das imagens que o cercam no cotidiano. Em tempos de desenraizamento cultural e crise de identidade, possibilitar o fazer artístico é valorizar o olhar em interação com o cotidiano, a história, a memória, o presente e o imaginário do cidadão.

No que diz respeito à ação de produção, a proposta é oferecer um espaço estruturado para que as ações de capacitação possam ser materializadas, visto que a cidade de Londrina tem uma considerável necessidade no que se refere a espaços dedicados ao trabalho específico das artes gráficas. A proposta da Vila Cultural Grafatório é viabilizar um ambiente adequado para a atividade de profissionais e iniciantes das linguagens visuais gráficas. Este espaço também colabora para a troca de experiências e para a formação de uma produção visual gráfica constante na região. Além disso, o espaço é utilizado pelos gestores da Vila Cultural para pesquisas sobre processos e experimentações gráficas que são documentadas e partilhadas (por meio de oficinas e exposições) para ampliação do conhecimento das artes gráficas e visuais.

Neste aspecto é importante frisar que a Vila Cultural Grafatório oferece à comunidade um espaço de uso público, na forma de ateliê, estruturado e adequado para a produção de artes visuais gráficas. Este espaço permite à comunidade interessada exercitar a pesquisa de linguagens e a experimentações na área. Até pouco tempo apenas universidades possuíam serviço similar, contudo restrito apenas aos estudantes. Entre os principais recursos disponíveis para a produção de projetos ligados ao universo das artes gráficas em 2016 estão:

- laboratório de fotografia para realização de oficinas e produção fotográfica experimental
- laboratório de serigrafia para realização de oficinas e produção de estampas para diversos suportes como cartazes, camisetas, canecas, gravuras, pequenas publicações
- prelo offset manual para realização de oficinas e produção de impressões gráficas como cartazes, folders, convites, litografias, relevografias e pequenas publicações
- conjunto de tipos móveis e prensa de hot stamping para pequenas impressões e produção de cartazes e fanzines, acabamentos em produtos gráficos e para realização de oficinas;
- prensa de gravura horizontal para realização de oficinas e produção de técnicas diversas como: xilogravura, monotipia, gravura em metal (água tinta e água forte), linoleogravura, papelografia
- prensa de pressão plana para produção em xilogravura, monotipia, linoleogravura, impressões tipográficas e relevo
- impressora tipográfica Minerva formato 08; conjunto de quarenta famílias tipográficas e clichês diversos para utilização na impressora minerva;
- mimeógrafos de carbono, equipamento de simples manejo que pode ser utilizado para pequenas tiragens de panfletos, fanzines e outras publicações;
- outros equipamentos básicos diversos como máquinas de escrever, câmeras analógicas de vários tipos e formatos, carimbos, clichês e ferramentas de ateliê.

A linha de ação que contempla a difusão, fundamental para a realização completa das metas da Vila Cultural, prevê o desenvolvimento de atividades cujo objetivo principal é a universalização do acesso – a diferentes grupos da comunidade de Londrina e região – às produções concretizadas nas atividades da Vila. Entre as atividades de circulação dos resultados estão a organização de pequenas e médias exposições; eventos de integração de profissionais e amadores; a disponibilização e acesso ao banco de dados de artistas visuais locais e à biblioteca, bem como a divulgação dos resultados das ações e pesquisas do Grafatório no ano (via mídias digitais e publicação-anuário). Além disso, contemplam a difusão o estabelecimento de parcerias com instituições culturais e de ensino, com cuidado especial para que ocorra a promoção e o intercâmbio de conhecimentos técnicos, acadêmicos e artísticos que digam respeito às artes gráficas e visuais. Vale lembrar que todas as ações da Vila Cultural serão documentadas e arquivadas, além de serem veiculadas em mídias digitais e avaliadas entre a comunidade participante, os parceiros e a equipe

009/MP/08

gestora.

Também é interessante ressaltar que a Vila Cultural Grafatório tem estabelecido diversas parcerias com produtores culturais e iniciativas que atuam na área de artes gráficas e visuais, fotografia e afins. Neste sentido, a Vila Cultural, como previsto na sua concepção, vem preenchendo uma lacuna, e tem se consolidado como local de articulação cultural, viabilização técnica e canalizador no desenvolvimento de projetos ligados a produção das artes gráficas e visuais da cidade.

Por meio destas quatro linhas de ação, e através da articulação com os produtores e consumidores de artes gráficas, acredita-se que a Vila Cultural Grafatório contribui efetivamente para promoção da cultura local, fomentando a produção, a pesquisa e a fruição das artes gráficas e visuais.

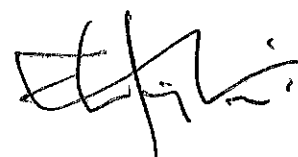
Desde 2015 o projeto necessitou implementar a inserção de uma nova rubrica para Gestão do Espaço. O pedido foi baseado nas novas necessidades da Vila Cultural Grafatório. Desde fins de 2013 que a demanda pelos serviços da Vila tem aumentado consideravelmente. O ateliê do Grafatório, que é de uso público, passou a receber mais artistas e amadores interessados em utilizá-lo, inclusive de outras cidades.

Isto tem gerado trabalho imprevisto e exigiu atenção e organização extra. A manutenção do ateliê demanda empenho, pois diz respeito à compra de materiais, à limpeza, à conservação das ferramentas, ao acompanhamento, a programação de agenda e assessoramento dos artistas. Estas demandas, por uma questão de tempo, não puderam ser absorvidas por nosso atual Gestor, que já está sobrecarregado com atividades relacionadas à programação cultural, que exige trabalhos administrativos, burocráticos e de divulgação. Isto justificou a necessidade de mais um gestor para atuar na Vila Cultural Grafatório. Neste ano, solicitamos a manutenção deste novo gestor, pois sua atuação foi fundamental em 2015.

Deste modo, solicitamos apoio financeiro para manutenção de dois gestores: Administrativo e Programador. O primeiro ficará responsável pela agenda relacionada aos eventos, logística com ministrantes e assessoramento das oficinas, assessoramento a grupos de pesquisa, serviços administrativos, divulgação e atendimento geral da Vila Cultural. O segundo se encarregará das atividades relacionadas à produção: agendamentos do ateliê, assessoramento dos artistas, controle de Insumos e organização do ateliê e serviços de produção gráfica (criação e impressão de peças gráficas internas e de divulgação que são realizadas no Grafatório).

Com relação à rubrica referente à manutenção do espaço, o valor destina-se a pequenos reparos que podem ser necessários no decorrer do ano como problemas hidráulicos e elétricos, além de pequenos serviços domésticos.

Vale lembrar que os integrantes do Grafatório têm dedicado considerável esforço para estabelecer parcerias com a Iniciativa privada para viabilizar a ampliação do espaço físico da Vila Cultural. Parte desta ampliação já foi realizada. Quando concretizado, o novo espaço terá capacidade para atender número maior de público, o que permitirá que ocorra mais de uma oficina simultaneamente na Vila Cultural, por exemplo, além de oferecer uma nova área de convivência para realização de eventos.



**VI - Público Alvo**

010119

Público Alvo:	Crianças 0 - 11 anos	18 a 59 anos	X	GERAL
	Adolescentes 12 - 17 anos	Idosos acima de 60 anos		

**VI- CONTRAPARTIDA CULTURAL**

(Entende-se por Contrapartida as atividades de natureza cultural destinadas a universalizar o acesso à cultura. Essa exigência aplica-se unicamente se o projeto proposto atinge o público já tradicionalmente conquistado para a fruição da área em questão e não tem como vocação primordial a inclusão de novos públicos)

**6.1 - TIPO**

(Marque X no Tipo de Contrapartida)

X	Disponibilização do espaço/infraestrutura
X	Outras alternativas: oficinas, cursos, exposições, palestras e grupos de estudo.

**6.2 - Previsão do mês ou semestre para a disponibilização da contrapartida**

X	Janeiro	X	Fevereiro	X	Março	X	Abril	X	Maio	X	Junho
X	Julho	X	Agosto	X	Setembro	X	Outubro	X	Novembro		Dezembro

**6.3 - Descrição da Contrapartida**

Entende-se que todas as atividades detalhadas nos itens acima (oficinas, exposições, grupos de pesquisa, palestras e vivências) são essencialmente contrapartidas relevantes para a comunidade interessada nas artes gráficas e visuais.

Além disso, consideramos ações que visam contrapartidas diretas:

- disponibilização pública do espaço físico para artistas usufruírem do ateliê e espaço expositivo;
- oferecimento de vagas sociais em todas as atividades formativas;

01110  
10

## VII - PLANO DE DIVULGAÇÃO DO ESPAÇO

Informe quais as estratégias que serão utilizadas para a divulgação do espaço e das atividades desenvolvidas.

A divulgação das ações realizadas e apoiadas pela Vila Cultural Grafatório serão realizadas através dos seguintes veículos:

- Divulgação com cartazes em locais estratégicos;
- Comunicação com outras Vilas Culturais;
- Inserção em redes sociais;
- Envio de mailing;
- Alimentação e administração de site próprio: <http://www.grafatorio.com/>;
- Comunicação direta com público alvo: escolas, universidades, etc.;
- Cadastro de alunos, interessados e parceiros;
- Assessoria de imprensa (releases, press-kits, etc);
- Inserção da logomarca nos materiais de divulgação de projetos apoiados pela Vila Cultural.

## VIII- PLANO PARA SUSTENTAÇÃO AUTÔNOMA DO ESPAÇO

Apresentar as estratégias a serem desenvolvidas no sentido de garantir a sustentabilidade autônoma do espaço e a agregação de parceiros que contribuam nesse sentido, Indicando os valores que poderão ser obtidos durante o período de realização do projeto

Procurar estratégias para autonomia financeira da Vila Cultural Grafatório é um dos objetivos perseguidos pelos gestores desde a fundação da associação. Entre as principais linhas neste sentido estão:

- Participação em editais públicos e privados;
- Arrecadação em eventuais premiações;
- Parcerias com a iniciativa privada e setores do poder público;
- Arrecadação de fundos através de eventos;
- Arrecadação através da comercialização de comidas e bebidas em pequenos eventos realizados na sede da Vila Cultural: apresentações musicais, exposições de artistas e eventos de terceiros;
- Doação de pessoas físicas frequentadoras e usufruidoras do espaço;
- Pequenos serviços de impressão artesanal para produtores culturais da cidade.

012/11

**IX- PLANO DE DESENVOLVIMENTO DE TRABALHO** - (Organizar e descrever as etapas de trabalho ao longo do tempo)

**Descrever Conteúdo, Metodologia e Processo Artístico-cultural a ser desenvolvido**

**Durante todo o ano:**

- Reuniões semanais do grupo gestor;
- Disponibilização do acervo e equipamentos para utilização no espaço da Vila Cultural;
- Disponibilização de espaço para novas propostas de parcerias, grupos de estudo e outros mediante agendamento;
- Divulgação das atividades da Vila Cultural conforme detalhado no plano de divulgação;
- Contato e estabelecimento de novos parceiros;
- Busca de novos instrumentos de fomento e financiamento em editais estaduais e federais.

**As ações da Vila Cultural Grafatório estão subdivididas em categorias de atividades conforme segue:**

- Projetos: atividades permanentes, abertas à comunidade, que têm como principal característica a pesquisa e a produção;
- Oficinas: atividades de capacitação de curta duração;
- Cursos: atividades de capacitação de longa duração.
- Eventos: ações de divulgação e inauguração de oficinas, cursos, exposições, fechamento de projetos, etc;
- Exposições: apresentações e mostras que ocuparão o espaço da Vila Cultural por períodos determinados;

**Atividades previstas para 2016:**

PRIMEIRO SEMESTRE	SEGUNDO SEMESTRE
<p><b>Janeiro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Assinatura de convênio com a Secretária Municipal de Cultura</li> </ul> <p><b>Fevereiro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparativos para a reabertura</li> <li>- Planejamento para ações do ano de 2016</li> <li>- Contato com proponentes aprovados no Promic, inscrições 2016</li> <li>- Abertura do edital de seleção Expografias</li> </ul> <p><b>Março</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curso de Caligrafia</li> <li>- Atividades de ateliê</li> <li>- Exposição coletiva de gravuras "Interplanetário"</li> <li>- Atividades do evento Areté - leste a oeste</li> </ul> <p><b>Abril</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projeto Trajetórias Gráficas</li> <li>- Acompanhamento residentes projeto Rasgo</li> <li>- Semana de Arte de Londrina - sobre cidade</li> <li>- Atividades do evento Areté - leste a oeste</li> </ul> <p><b>Maió</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projeto Trajetórias Gráficas</li> <li>- Acompanhamento residentes projeto Rasgo</li> <li>- Atividades do evento Areté - leste a oeste</li> <li>- Atividades de ateliê</li> <li>- Exposição Expografias</li> </ul> <p><b>Junho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curso de Caligrafia</li> <li>- Projeto Trajetórias Gráficas</li> <li>- Produção e impressão do livro "Leminski em Londrina"</li> <li>- Acompanhamento residentes projeto Rasgo</li> <li>- Primeira exposição artista convidado Rasgo</li> <li>- Oficina de processos de encadernação artesanal</li> <li>- Atividades do evento Areté - leste a oeste</li> <li>- Atividades de ateliê</li> </ul>	<p><b>Julho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projeto Trajetórias Gráficas</li> <li>- Segunda exposição artista convidado Rasgo</li> <li>- Acompanhamento residentes projeto Rasgo</li> <li>- Produção e impressão do livro "Leminski em Londrina"</li> <li>- Produção e impressão do livro "Livro Livre"</li> <li>- Atividades do evento Areté - leste a oeste</li> <li>- Atividades de ateliê</li> </ul> <p><b>Agosto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projeto Trajetórias Gráficas</li> <li>- Curso de Caligrafia</li> <li>- Oficina de processos de encadernação artesanal</li> <li>- Exposição coletiva dos artistas residentes do projeto Rasgo</li> <li>- Atividades do evento Areté - leste a oeste</li> <li>- Atividades de ateliê</li> </ul> <p><b>Setembro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projeto Trajetórias Gráficas</li> <li>- Realização do evento IV Ciclografias</li> <li>- Atividades de ateliê</li> </ul> <p><b>Outubro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projeto Trajetórias Gráficas</li> <li>- Lançamento livro "Leminski em Londrina"</li> <li>- Exposição Areté - de norte a sul</li> <li>- Atividades de ateliê</li> </ul> <p><b>Novembro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Projeto Trajetórias Gráficas</li> <li>- Oficina de Fotografia de Guerrilha II</li> <li>- Oficina Introdução ao Fotolivro</li> <li>- Atividades de ateliê</li> <li>- Exposição Expografias</li> </ul> <p><b>Dezembro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição Expografias</li> <li>- Encerramento do projeto</li> </ul>

013/12

**X - RELATÓRIO DE ATIVIDADES DESENVOLVIDAS** (EXCLUSIVAMENTE PARA PROJETOS BENEFICIADOS PELO PROMIC NO ANO ANTERIOR)

**10.1 - Identificação do Projeto Anteriormente Desenvolvido**

Continuidade:	<input checked="" type="checkbox"/>	Sim	<input type="checkbox"/>	Não	<input type="checkbox"/>			
Projeto:	Vila Cultural Grafatório							
Período de Execução:	Janeiro	a	Dezembro	Concluído	<input type="checkbox"/>	Sim	<input checked="" type="checkbox"/>	Não

**10.2 Breve Resumo da Atividade Desenvolvida e Resultado Obtido**

(contendo as ações previstas e executadas, bem como explicitar os novos conteúdos e benefícios planejados para a continuidade)

**Março**

- Contato com ministrantes de oficinas para realizar cursos na Vila
- Orçamentos para manutenção

**Ação:** Acompanhamento de utilização do espaço para a confecção de Tela Serigráfica e Impressão Serigráfica como teste de rótulos

**Área:** Serigrafia  
**Data:** 03 de março  
**Horário:** 10h às 17h  
**Público:** 4 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Reunião com Letícia Albanez para a elaboração de cronograma para Oficina

**Área:** planejamento  
**Data:** 05 de março  
**Horário:** 15h às 17h  
**Público:** 3 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Reunião e confecção de Cartazes do projeto Areté de Norte a Sul (ateliê)

**Área:** letterpress/pintura/desenho  
**Data:** 11 de março  
**Horário:** 18:30 às 22:00h  
**Público:** 8 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Utilização de Ateliê para registro fotográfico e tratamento de Imagens com Raissa Maciel e Natalia Balarotti

**Área:** Fotografia  
**Data:** 17 de março  
**Horário:** 11h às 17h  
**Público:** 2 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Revelação de Filme

**Área:** Fotografia  
**Data:** 18 de março  
**Horário:** 14:00 às 16:30h  
**Público:** 2 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Entrevista para a rádio UEL com Patrícia Zanin com Claudio Garcia

**Área:** entrevista/exposição/ divulgação  
**Data:** 19 de março  
**Horário:** 14:15 às 15:40h  
**Público:** 2 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Abertura Exposição "De Mim Para o Outro" acervo do Professor e Artista Claudio Garcia.

**Área:** exposição de gravuras  
**Data:** 21 de março à 25 de abril  
**Horário:** 18h às 22:00h  
**Público:** cerca de 70 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Abril**

**Ação:** Visita monitorada da exposição "De Mim Para o Outro"

**Área:** visita expositiva  
**Data:** 04 de abril  
**Horário:** 17h às 18h30  
**Público:** 7 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Reunião equipe Grafatório

**Área:** planejamento  
**Data:** 06 de abril  
**Horário:** 22h às 22h40  
**Público:** 5 pessoas

014MP13

**Local:** Grafatório

**Ação:** Reunião equipe Grafatório + Danillo Villa - Semana de Arte

**Área:** planejamento

**Data:** 07 de abril

**Horário:** 14h30 às 16h00

**Público:** 4 pessoas

**Local:** Grafatório

**Ação:** Oficina de Tipografia com Silvio Valduga.

**Área:** tipográfica

**Data:** 18 de abril

**Horário:** 09 às 18:00h

**Público:** 5 vagas + 1 vaga social

**Local:** Grafatório

**Ação:** Oficina de Caligrafia com Dlogo Blanco.

**Área:** caligrafia

**Data:** 22 à 25 de abril

**Horário:** 19h às 22:00h e no 25 de abril até 12h

**Público:** 8 vagas + 1 vaga social

**Local:** Grafatório

**Ação:** Utilização do ateliê pelo coletivo Xilomóvel (campinas)

**Área:** criação, impressão e contato com coletivo independente

**Data:** 24 a 29 de abril

**Horário:** 10h às 21:00h

**Público:** 3 pessoas + 6 equipe grafatório

**Local:** Grafatório

**Ação:** Avaliação-curadoria do trabalho do Designer Reberson Alexandre

**Área:** proposta expositiva para entrar no cronograma do grafatório

**Data:** 24 de maio

**Horário:** 16 às 17h

**Público:** 4

**Local:** Grafatório

**Ação:** Lançamento do livro TRAVESSIA do fotógrafo Guilherme Maranhão e conversa aberta sobre o processo de criação

**Área:** lançamento de foto-livro

**Data:** 30 de abril

**Horário:** 15h às 18:00h

**Público:** 50 pessoas

**Local:** Grafatório

## Maio

**Ação:** Utilização do ateliê, Manoela Silva- aluna Unopar

**Área:** criação e impressão em Serigrafia para trabalhos do tcc

**Data:** 24 de abril a 8 de maio - segue até dia 30

**Horário:** 10h às 17:00h

**Público:** 3 pessoas

**Local:** Grafatório

**Ação:** Confeccção de arte para exposição do coletivo Codex Ex Machine

**Área:** criação e impressões OffSet

**Data:** 1, 2 e 3 de maio

**Horário:** 10h às 19:00h

**Público:** 5 pessoas

**Local:** Grafatório

**Ação:** Primeiro encontro com artistas convidados para a Residência Piloto RASGO

**Área:** Apresentação das propostas artísticas a serem desenvolvidas e planejamento de encontros - Introdução ao ateliê do Grafatório

**Data:** 09 de maio

**Horário:** 09 as 12h

**Público:** 4 pessoas + 4 da equipe do grafatório

**Local:** Grafatório

**Ação:** Oficina de Encadernação com Leticia Albanex (LEVEMELEVE).

**Área:** Encadernação

**Data:** 22 e 23 de maio

**Horário:** 9h às 18h

**Público:** 9 vagas + 1 vaga social

**Local:** Grafatório

**Ação:** Residência RASGO de arte gráfica

**Área:** residência artística com experimentação gráfica no ateliê

**Data:** de 11/05 até 01/08

**Horário:** horários variados

**Público:** 4 pessoas

015 <sup>40</sup> / 14

**Local:** Grafatório

**Maio**

**Ação:** Reunião do Projeto Semana de Arte

**Área:** planejamento

**Data:** 28 de maio

**Horário:** 16h às 18h00

**Público:** 5 pessoas

**Local:** Grafatório

**Ação:** Utilização do ateliê, Manoela Silva- aluna Unopar

**Área:** criação e impressão em Serigrafia para trabalhos do tcc

**Data:** 28 de maio

**Horário:** 15h às 18h30

**Público:** 2 pessoas

**Local:** Grafatório

**Ação:** Reunião equipe Grafatório

**Área:** planejamento expositivo

**Data:** 29 de maio

**Horário:** 18h30 às 21h30

**Público:** 6 pessoas

**Local:** Grafatório

**Junho**

**Ação:** Utilização do ateliê, Manoela Silva- aluna Unopar

**Área:** criação e impressão em Serigrafia para trabalhos do tcc

**Data:** 02 de junho

**Horário:** 14h às 18:00h

**Público:** 3

**Local:** Grafatório

**Ação:** Utilização do ateliê, Manoela Silva- aluna Unopar

**Área:** criação e impressão em Serigrafia para trabalhos do tcc

**Data:** 03 de junho

**Horário:** 15h às 18:00h

**Público:** 4

**Local:** Grafatório

**Ação:** Utilização do ateliê, Manoela Silva- aluna Unopar

**Área:** criação e impressão em Serigrafia para trabalhos do tcc

**Data:** 06 de junho

**Horário:** 15h às 18:30h

**Público:** 2

**Local:** Grafatório

**Ação:** Utilização do ateliê, Manoela Silva- aluna Unopar

**Área:** criação e impressão em Serigrafia para trabalhos do tcc

**Data:** 09 de junho

**Horário:** 14h30 às 18:30h

**Público:** 4

**Local:** Grafatório

**Ação:** Utilização do ateliê, Elias de Andrade - Residência Piloto Rasgo

**Área:** scanner e organização de trabalhos Residência Piloto Rasgo

**Data:** 06 de junho

**Horário:** 15h30 às 19:00h

**Público:** 1

**Local:** Grafatório

**Ação:** Pintura de paredes expositivas e com infiltrações

**Área:** Manutenção do espaço

**Data:** 11 e 12 de junho

**Horário:** 10 às 19h

**Público:** 2

**Local:** Grafatório

**Ação:** Reunião Rasgo - Residência Piloto

**Área:** Conversa com o escritor Tony Hara

**Data:** 13 de junho

**Horário:** 14h30 às 19:00h

**Público:** 9

**Local:** Grafatório

**Ação:** Utilização do ateliê, Manoela Silva- aluna Unopar

**Área:** criação e impressão em Serigrafia para trabalhos do tcc

**Data:** 16 de junho

016 <sup>40</sup>/<sub>15</sub>

**Horário:** 14h40 às 17:30h  
**Público:** 4  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Utilização do ateliê, Marco Gobatto – Residência Piloto Rasgo  
**Área:** impressão em Serigrafia  
**Data:** 17 de junho  
**Horário:** 15h00 às 18:30h  
**Público:** 1  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Utilização do ateliê, Manoela Silva- aluna Unopar  
**Área:** criação e impressão em Serigrafia para trabalhos do tcc  
**Data:** 18 de junho  
**Horário:** 14h00 às 17:00h  
**Público:** 3  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Montagem da Exposição "Estamos Vendendo Fichas"  
**Área:** expográfica  
**Data:** 19 de junho  
**Horário:** 14h00 às 22:30h  
**Público:** 6  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Abertura da Exposição "Estamos Vendendo Fichas"  
**Área:** exposição com trabalhos diversos.  
**Data:** 20 de junho  
**Horário:** 18h00 às 22:00h  
**Público:** 65  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Utilização do ateliê, Manoela Silva- aluna Unopar  
**Área:** impressão em Serigrafia para trabalhos do tcc  
**Data:** 24 de junho  
**Horário:** 13h30 às 17:00h  
**Público:** 1 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Reunião com o Projeto Encantação  
**Área:** projetos culturais/ agentes culturais  
**Data:** 24 de junho  
**Horário:** 18h30 às 20:00h  
**Público:** 10 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Conversa Aberta com o artista Alexandre Sequeira  
**Área:** "Encontro e Fotografia"  
**Data:** 25 de junho  
**Horário:** 20h às 22:00h  
**Público:** 100 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Visita Guiada com os Alunos de Publicidade da Faculdade Pitágoras  
**Área:** Apresentação dos espaços de produção e ateliê  
**Data:** 29 de junho  
**Horário:** 09h às 12:00h // 19h às 21h  
**Público:** 60 pessoas  
**Local:** Grafatório

## Julho

**Ação:** Utilização do Ateliê (Marco Gobatto)  
**Área:** serigrafia / residência piloto Rasgo  
**Data:** 01 de Julho  
**Horário:** 15h00 às 18h30  
**Público:** 1 pessoa  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Utilização do Ateliê (Guilherme Gerais)  
**Área:** foto-gravura / residência piloto Rasgo  
**Data:** 03 de Julho  
**Horário:** 16h00 às 20h00  
**Público:** 2 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Reunião expositiva com Reberson Alexandre e Marcos Aulicino  
**Área:** montagem expositiva  
**Data:** 10 de Julho  
**Horário:** 15h30 às 17h00

017 MP/16

**Público:** 6 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Reunião com Marco Giatto  
**Área:** contabilidade  
**Data:** 10 de Julho  
**Horário:** 17h30 às 18h30  
**Público:** 5 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Desmontagem da exposição "Estamos Vendendo Fichas"  
**Área:** expositiva  
**Data:** 11 a 16 de Julho  
**Horário:** 17h30 às 18h30  
**Público:** 1 pessoa  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Utilização do Ateliê (Guilherme Gerais)  
**Área:** foto-gravura / residência piloto Rasgo  
**Data:** 15 e 16 de Julho  
**Horário:** 16h30 às 19h00  
**Público:** 2 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Utilização do Ateliê (Murilo Marçal)  
**Área:** serigráfica / residência piloto Rasgo  
**Data:** 17 de Julho  
**Horário:** 14h00 às 17h30  
**Público:** 1 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** manutenção do espaço expositivo  
**Área:** manutenção/adequação para a próxima exposição  
**Data:** 17 de Julho  
**Horário:** 09h00 às 13h30  
**Público:** 2 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Reunião de acompanhamento e produção da Residência Rasgo  
**Área:** utilização diversa dos ateliês / residência piloto Rasgo  
**Data:** 18 de Julho  
**Horário:** 13h30 às 18h30  
**Público:** 5 pessoas + 4 membros do grafatório  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Produção da residência Rasgo (Murillo Marçal)  
**Área:** utilização de ateliê de serigrafia  
**Data:** 22 de julho  
**Horário:** 12:00 as 16:00  
**Público:** 2 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Reunião com Lucas Bernardini  
**Área:** contabilidade  
**Data:** 22 de julho  
**Horário:** 14h:00 as 15:00  
**Público:** 3 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Produção da residência Rasgo (Guilherme Gerais)  
**Área:** utilização de ateliê, experimentação em foto-gravura  
**Data:** 23 de julho  
**Horário:** 09:00 as 16h00  
**Público:** 1 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Montagem da exposição "Dígito" de Reberson Alexandre  
**Área:** expositiva, exposição de desenhos e plotters  
**Data:** 23 e 24 de julho  
**Horário:** 10:00 as 13h30  
**Público:** 3 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Produção da residência Rasgo (Murillo Marçal)  
**Área:** utilização de ateliê de serigrafia  
**Data:** 23 de julho  
**Horário:** 13:30 as 18:50  
**Público:** 2 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Produção da residência Rasgo (Elias de Andrade)

018/17

**Área:** utilização de ateliê, produção em offset  
**Data:** 24 de julho  
**Horário:** 14:00 as 17:00  
**Público:** 1 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Produção da residência Rasgo (Guilherme Gerais)  
**Área:** utilização de ateliê, experimentação em foto-gravura  
**Data:** 23 de julho  
**Horário:** 09:00 as 17h30  
**Público:** 1 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Abertura da Exposição do Designer Reberson Alexandre  
**Área:** exposição com desenhos em papel e plotagem  
**Data:** 25 de julho  
**Horário:** 19h00 às 22:00h  
**Público:** 26 pessoas + 20 pessoas durante o período da exposição  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Produção da residência Rasgo (Guilherme Gerais)  
**Área:** utilização de ateliê, experimentação em foto-gravura  
**Data:** 27 de julho  
**Horário:** 14:30 as 19h30  
**Público:** 1 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Oficina - Editais do Ministério Nacional da Cultura  
**Área:** possibilidade de novos projetos  
**Data:** 28 de julho  
**Horário:** 18:30 às 21h  
**Público:** 1 pessoas  
**Local:** Teatro Zaquie de Melo

**Ação:** Reunião da Residência Rasgo  
**Área:** pensamento expositivo, divisão dos trabalhos no espaço  
**Data:** 29 de Julho  
**Horário:** 14h30 às 18h30  
**Público:** 4 pessoas + 4 membros do grafatório  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Reunião com o Projeto Encantação  
**Área:** trocas entre as Vilas Culturais  
**Data:** 30 de Julho  
**Horário:** 19h00  
**Público:** 1 pessoas  
**Local:** SINDPROL

**Ação:** Produção da residência Rasgo (Guilherme Gerais)  
**Área:** utilização de ateliê, experimentação em foto-gravura  
**Data:** 31 de julho  
**Horário:** 15:00 as 20h00  
**Público:** 1 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Produção em fotografia (Alunas de artes visuais UEL)  
**Área:** utilização de ateliê, experimentação em fotografia pinhole  
**Data:** 31 de julho  
**Horário:** 15:00 as 18h00  
**Público:** 3 pessoas  
**Local:** Grafatório

## AGOSTO

**Ação:** Oficina de Tipografia 2 com Silvio Valduga.  
**Área:** tipográfica  
**Data:** 01 de Agosto  
**Horário:** 09 às 18:00h  
**Público:** 5 vagas + 1 vaga social  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Produção em Tipografia (Silvio Valduga + Mariana)  
**Área:** tipográfica  
**Data:** 04 de agosto  
**Horário:** 9:00 as 12:00  
**Público:** 2 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Produção da residência Rasgo (Elias de Andrade)  
**Área:** utilização de ateliê, produção em offset

019 MB

**Data:** 04 e 5 de agosto  
**Horário:** 14:00 as 18:00  
**Público:** 1 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Visita Guiada de dois grupos de alunos da Casa do Caminho  
**Área:** monitoria e apresentação do espaço  
**Data:** 06 de agosto  
**Horário:** 09:00 as 11h00 / 14:00 as 16:00  
**Público:** 37 crianças + 7 professores  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Produção em fotografia (Alunas de artes visuais UEL)  
**Área:** utilização de ateliê, experimentação em fotografia pinhole  
**Data:** 07 de agosto  
**Horário:** 14:40 as 17h30  
**Público:** 2 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Produção da residência Rasgo (Elias de Andrade)  
**Área:** utilização de ateliê, produção em offset  
**Data:** 07 de agosto  
**Horário:** 15:00 as 19:00  
**Público:** 1 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Desmontagem da exposição  
**Área:** manutenção das salas expositivas  
**Data:** 08, 10 e 11 de agosto  
**Horário:** 13:30 as 16:00  
**Público:** 2 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Produção da residência Rasgo (Elias de Andrade)  
**Área:** utilização de ateliê, produção em offset  
**Data:** 12 de agosto  
**Horário:** 15:00 as 18:30  
**Público:** 1 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Reunião com Lucas Bernardini  
**Área:** contabilidade  
**Data:** 13 de agosto  
**Horário:** 16h:00 as 16:40  
**Público:** 2 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Produção em fotografia (Alunas de artes visuais UEL)  
**Área:** utilização de ateliê, experimentação em fotografia pinhole  
**Data:** 13 de agosto  
**Horário:** 15:00 as 17h40  
**Público:** 2 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Assembleia Geral da Câmara Setorial de Artes Gráficas  
**Área:** votação de conselheiro  
**Data:** 11 de agosto  
**Horário:** 19h00 as 20h00  
**Público:** 4 pessoas  
**Local:** Zaqueu de Melo

**Ação:** Montagem da Exposição RASGO  
**Área:** exposição dos resultados da residência piloto RASGO  
**Data:** 13 e 14 de agosto  
**Horário:** 15:00 às 21h00  
**Público:** 8 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Abertura da Exposição Rasgo residência piloto, show com o grupo A.C.A.S.O  
**Área:** expositiva, mostra dos trabalhos produzidos nos ateliês do grafatório  
**Data:** 15 de agosto  
**Horário:** 19:00 as 22:00  
**Público:** 110 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Reunião com Monitores  
**Área:** planejamento e organização do III Ciclografias  
**Data:** 26 de agosto  
**Horário:** 14:00 às 16h30  
**Público:** 10 pessoas  
**Local:** Grafatório

020 MPA

**Ação:** Reunião com Fedrizzi Junior  
**Área:** análise de portfólio  
**Data:** 27 de agosto  
**Horário:** 15h00 às 16h00  
**Público:** 3 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Manutenção das salas expositivas  
**Área:** pintura para exposição  
**Data:** 29 de agosto a 02 de setembro  
**Horário:** 08:00h às 17h00  
**Público:** 1 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Montagem da exposição "Zines" de Fábio Zimbres  
**Área:** expositiva/expográfica  
**Data:** 03, 04 e 05 de setembro  
**Horário:** 10h às 20h  
**Público:** 2 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Oficina "PHOTOSHOP ANALÓGICO E XTP (XEROX-TO-PLATE)" com Ricardo Portilho (BH)  
**Área:** Oficina formativa que integrou a programação do III Ciclografias  
**Data:** 04, 05 e 06 de setembro  
**Horário:** 10h00 às 17h00, 14h00 às 18h00 e 10h00 às 17h00  
**Público:** 12 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Abertura do III Ciclografias; Abertura da exposição "Zines"; Conversa aberta com Fábio Zimbres e show com Vermes do Limbo  
**Área:** Exposição, Conversa Aberta com Artista e show, integrou a programação do III Ciclografias  
**Data:** 05 de setembro  
**Horário:** 19h00 às 23h00  
**Público:** 150 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Oficina "Minizines feitos a jato durante uma viagem de avião" com Fábio Zimbres (RS)  
**Área:** Oficina formativa de Fanzine que integrou a programação do III Ciclografias  
**Data:** 06 de setembro  
**Horário:** 14h00 às 17h00  
**Público:** 13 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Oficina "Pensamento, processos e meios na fotografia" com Eustáquio Neves (MG)  
**Área:** Oficina formativa de fotografia que integrou a programação do III Ciclografias  
**Data:** 12 e 13 de setembro  
**Horário:** 09h00 às 17h00  
**Público:** 10 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Visita de três turmas de alunos da Faculdade Pitágoras  
**Área:** apresentação guiada da Vila Cultural Grafatório  
**Data:** 14, 15 e 16 de setembro  
**Horário:** 19h00 às 22h00  
**Público:** 120 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Visita do projeto PIBID  
**Área:** apresentação guiada da Vila Cultural Grafatório  
**Data:** 16 de setembro  
**Horário:** 15h00 às 18h00  
**Público:** 50 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Conversa Aberta com João Sánchez (RJ)  
**Área:** processos de gravação e impressão no Estúdio Baren, integrou a programação do III Ciclografias  
**Data:** 18 de setembro  
**Horário:** 21h00 às 22h30  
**Público:** 30 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Oficina "Clichês em Fotopolímero: criação e impressão" com João Sánchez / Estúdio Baren (RJ)  
**Área:** gravação e impressão, integrou a programação do III Ciclografias  
**Data:** 19 e 20 de setembro  
**Horário:** 9h00 às 18h00  
**Público:** 12 pessoas  
**Local:** Grafatório

**Ação:** Utilização do Ateliê de Serigrafia - Deborah Castello Branco  
**Área:** Serigráfica  
**Data:** 23 de setembro

021 110  
20

**Horário:** 14h30 às 18h00

**Público:** 2 pessoas

**Local:** Grafatório

**Ação:** oficina REINVENTANDO A TIPOGRAFIA com Marcos Mello (SP)

**Área:** tipográfica, integrou a programação do III Ciclografias

**Data:** 26 de setembro

**Horário:** 09h00 às 18h00

**Público:** 12 pessoas

**Local:** Grafatório

**Ação:** Conversa Aberta com Marcos Mello, Flávio Vignoli e Ademir Matias

**Área:** Conversa sobre tipografia que integrou a programação do III Ciclografias

**Data:** 27 de setembro

**Horário:** 14h00 às 18h00

**Público:** 20 pessoas

**Local:** Grafatório

**Ação:** Utilização do Ateliê de Serigrafia - Deborah Castello Branco

**Área:** Serigráfica

**Data:** 30 de setembro

**Horário:** 14h30 às 18h00

**Público:** 2 pessoas

**Local:** Grafatório

**Ação:** Utilização do Ateliê de Serigrafia - Deborah Castello Branco

**Área:** Serigráfica

**Data:** 02 de outubro

**Horário:** 15h30 às 18h30

**Público:** 1 pessoa

**Local:** Grafatório

**Ação:** Desmontagem da exposição "Zines"

**Área:** expográfica

**Data:** 3 e 5 de outubro

**Horário:** 13h30 às 18h30

**Público:** 1 pessoa

**Local:** Grafatório

**Ação:** Montagem da exposição Areté: de Norte a Sul

**Área:** expositiva

**Data:** 07 de outubro

**Horário:** 08h00 às 23h00

**Público:** 20 pessoas

**Local:** Grafatório

**Ação:** Reunião com Edson Luiz Vieira

**Área:** orientação de projetos

**Data:** 07 de outubro

**Horário:** 15h00 às 16h30

**Público:** 3 pessoas

**Local:** Grafatório

**Ação:** Reunião dos membros do Grafatório

**Área:** organização e planejamento de projetos

**Data:** 07 de outubro

**Horário:** 20h00 às 23h00

**Público:** 5 pessoas

**Local:** Grafatório

**Ação:** Abertura da Exposição Areté: de Norte a Sul e conversa aberta com participantes do projeto

**Área:** exposição do projeto Areté: de Norte a Sul

**Data:** 08 de outubro

**Horário:** 19h00 às 22h00

**Público:** 45 pessoas

**Local:** Grafatório

**Ação:** Utilização de Ateliê com Edson Luiz Vieira + professor da rede pública de ensino

**Área:** orientação de processos fotográficos

**Data:** 09 de outubro

**Horário:** 15h00 às 16h30

**Público:** 2 pessoas

**Local:** Grafatório

**Ação:** Utilização do Ateliê de Serigrafia - Deborah Castello Branco

**Área:** Serigráfica

**Data:** 14 de outubro

**Horário:** 14h00 às 18h00

**Público:** 1 pessoa

**Local:** Grafatório









XVI - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO					
Mês					
Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho
	X R\$35.960,00			X R\$24.930,00	
Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro

DECLARO para os efeitos e penas da lei estar ciente e concordar com o Programa Municipal de Incentivo à Cultura e as normas dele decorrentes para inscrição e avaliação de projetos culturais.

Tenho pleno conhecimento do direito de propriedade do Município de Londrina e da destinação, após a conclusão do projeto cultural, dos bens e equipamentos cedidos em uso.

Estou ciente que, caso o projeto seja aprovado, é necessário que seja aberta conta corrente em nome do proponente do projeto e que todos os gastos do projeto deverão ser efetuados através de emissão de cheques. Declaro que não há nenhum impedimento legal para a realização do procedimento de abertura de conta corrente em meu nome e vinculada ao projeto.

Estou ciente de toda a legislação que rege o presente certame, bem como em especial o Decreto 465/2009, que regulamenta a licença para diversões públicas e eventos em geral.


Tenho ciência dos prazos para apresentação de documentos de identificação e regularidade fiscal dos projetos selecionados e da inabilitação da proposta, caso esta condição não for cumprida. Tenho ciência também como do prazo de retirada dos projetos não selecionados.


Declaro ainda que a proponente não é ré em ação civil pública ou cível que envolva denúncia de irregularidade ou desvio de dinheiro público, bem como ações que possa levá-la a insolvência civil; que não possui restrições ao crédito que me impeçam a abertura de conta corrente em instituição financeira; que não remunerará com recursos do Termo ou contratará, para execução do projeto, servidor público municipal, bem como servidores da esfera estadual e federal, salvo, nestes dois últimos casos, tenham as pessoas a serem contratadas, qualidades artísticas e/ou de produção cultural indispensáveis ao desenvolvimento do projeto e, nestes casos, tenha autorização da Comissão de Análise de Programas e Projetos Estratégicos - CAPPE. Firmo a presente como representante legal da pessoa jurídica proponente.

Declaro, ainda, que a proponente não está em débito com as Fazendas Municipal, Estadual e Federal e com o INSS e FGTS. Tenho plena consciência que a comprovação desta declaração é condição fundamental para a celebração de Termo de Cooperação e que a não apresentação destes documentos no prazo inabilita o projeto para todos os efeitos de sua aprovação definitiva.

Declaro também que para fins de análise do Projeto Cultural, como representante legal, sou domiciliado no município de Londrina, bem como a Pessoa Jurídica que represento encontra-se estabelecida nos limites desta municipalidade.

Por ser expressão da verdade, firmo o presente.

Assinatura do proponente: 

XVII - APROVAÇÃO PELO CONCEDENTE	
NAO PREENCHER - PARA USO DA SECRETARIA DA CULTURA.	
APROVADO, nos termos da legislação vigente, O PRESENTE PLANO DE TRABALHO, O QUAL PASSA A INTEGRAR O TERMO DE COOPERAÇÃO CULTURAL E FINANCEIRA.	
Londrina, <u>02</u> de <u>dezembro</u> de 201 <u>5</u>	 Solange Cristina Batigliana Matrícula 22.685-8 Secretária de Cultura
	Assinatura e Carimbo do Concedente