

Formulário de Inscrição de Projeto
LINHA CIRCULAÇÃO/DIFUSÃO
 PROMIC Edital Bolsas de Incentivo Cultural/2018-2019

TÍTULO (Nome do Projeto): **POR ELAS** **Protocolo:** _____

PROPOSTA DE PROJETO NO SEGMENTO DE MEDIA ART: Sim Não X

SE SIM, descreva a ação a ser realizada no segmento de **MEDIA ART:**

I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE E INFORMAÇÕES PRELIMINARES - O proponente deve obrigatoriamente ser cadastrado no Londrina Cultura – www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/

| | | | | | | | |
|----------------------|----------------|------------------------------------|------------|-----------------------|----------------|-------------|------------|
| Nome: | Náthali Abatti | | | | CPF: | [REDACTED] | |
| Endereço: | [REDACTED] | | | | Bairro: | [REDACTED] | |
| Telefone: | | Celular: | [REDACTED] | Cidade: | Londrina | CEP: | [REDACTED] |
| E-mail: | [REDACTED] | | | Profissão: | [REDACTED] | | |
| Estado civil: | [REDACTED] | Documento de Identidade nº: | [REDACTED] | Órgão Emissor: | [REDACTED] | | |

1.2 – Tipo/Valor da bolsa - Ações nas áreas culturais previstas no item 2.3 deste edital, destinadas à realização de projetos de circulação e ou difusão. Os projetos devem ter caráter de investigação teórico-prático no campo de estudo da produção cultural (aspectos conceituais, operacionais, comunicacionais, financeiros e avaliativos que envolvem a organização efetiva de eventos e a execução de projetos culturais). **Marque somente uma opção.**

| | | |
|--|-------------------------------------|----------------------|
| 1.2.1 - Circulação Livre (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item a do edital, a serem desenvolvidas em região(s), do município de Londrina, que possuam condições técnicas adequadas ao projeto proposto). | <input checked="" type="checkbox"/> | R\$ 10.000,00 |
| | <input type="checkbox"/> | R\$ 20.000,00 |
| | <input type="checkbox"/> | R\$ 30.000,00 |
| | <input type="checkbox"/> | R\$ 40.000,00 |
| 1.2.2 - Circuito Municipal (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item b deste edital, a serem desenvolvidas na região central e em, no mínimo, mais 3 (três) regiões do município e ou distritos, preferencialmente em bairros e distritos de menor IDH). | <input type="checkbox"/> | R\$ 20.000,00 |
| | <input type="checkbox"/> | R\$ 30.000,00 |
| | <input type="checkbox"/> | R\$ 40.000,00 |
| 1.2.3 - Intercâmbio (Ações de circulação e ou difusão, nas áreas culturais previstas no item c do edital, a serem desenvolvidas em, no mínimo, 3 (três) cidades). | <input type="checkbox"/> | R\$ 30.000,00 |
| | <input type="checkbox"/> | R\$ 40.000,00 |

1.3 - Área Cultural Preponderante do Projeto - informar a área cultural preponderante do projeto. Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto. **(Aponte apenas uma área preponderante das existentes abaixo)**

| | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|
| Artes de Rua | | Teatro |
| Artes Plásticas | <input checked="" type="checkbox"/> | Fotografia |
| Artes Gráficas | | Literatura |
| Artesanato | | Mídia |
| Cultura Integrada e Popular | | Patrimônio Cultural e Natural |
| Circo | | Hip Hop |
| Dança | | Infraestrutura Cultural |
| Música | | |

1.3.1 - Áreas Secundárias – relacione outras áreas envolvidas no projeto, se for o caso.

Artes Plásticas, Artes Cênicas, Performance.

1.4 - EQUIPE ENVOLVIDA - Os currículos e as cartas de anuência das pessoas aqui nominadas deverão ser anexados.

| Nome: | Função: |
|------------------|----------------------|
| Náthali Abatti | Performer/ Produtora |
| Thainara Pereira | Performer |
| Bruno Garcia | Produção |
| Lucas Manfre | Produção |
| | |
| | |
| | |
| | |

1.5 – RESUMO DO PROJETO

Este projeto pretende a continuação de trabalhos solos na área da Performance, que usam como veículo a fotografia e a prática performativa caracterizando-se como performance fotográfica. Assim como, a ampliação desse material pessoal afim de realizar exposições e mostras que almejam o alcance da população, atendendo a pontos estratégicos do município de Londrina-PR. Visa difundir o feminismo por meio de dois corpos femininos, como eles se encontram, se distinguem, existem, e se transformam através da manifestação artística. Ocasionalmente questionamentos sobre seus corpos, sua ancestralidade, atualidade e posteridade. As ações serão alternadas com rodas de conversa e/ou prática performativa a fim de consolidar a experiência artística.

II – DETALHE O ESTUDO E PESQUISA A SER REALIZADO (investigação teórico-prático proposta)

O projeto “Por Elas” baseia-se no estudo da Fotografia na área da Performance Art, com o intuito de realizar exposições de performances fotográficas em diferentes pontos da cidade de Londrina. Performance é um termo instável, sem definições fixas e regras exatas o que o torna um exemplo incontestável de ponto de convergência entre a vida e a arte.

A fotografia executada na performance vai para além de um registro, ela transmite um conceito que o performer tem sobre determinado tema, é um espaço para ele se colocar socialmente, é em muitos casos, o espaço que encontra para exercer sua liberdade de expressão. Assim, o corpo do performer é a via principal de emissão dessa ideia na maioria das fotos performances. Quando se trata da performance fotográfica o foco deixa de ser o momento em que a ação é realizada e se transforma no instante que ela é vista, ou seja, assim como na performance, a ação deixa de ser apenas do *performer* e pode tornar-se do espectador ou até mesmo de ambos. Originou-se dos registros fotográficos das ações performativas, que eram vistos a princípio apenas como documentos neutros, e, mais tarde começaram a ser pensados como criações. Em uma foto performance o performer posa estrategicamente para a foto, antes do “click” nasce a ideia, seu subtexto é construído, desenvolvido para então ser executado.

O ponto central dessa pesquisa é o discurso da feminilidade e seus lugares socio culturais. A objetificação da mulher e sua fragilidade perante as modificações realizadas por si mesmas e principalmente pelos ideais impostos pela sociedade, sendo eles em sua grande maioria estéticos em busca do “corpo perfeito”, através de procedimentos estéticos, produtos cosméticos e até mesmo vestuários que deformam seus corpos. Além do discurso acerca da mulher contemporânea, trazemos também nossa ancestralidade através de histórias das mulheres das nossas famílias. Que sempre foram fortes e independentes, apesar da estrutura patriarcal imposta em seu tempo, e que só começou a ser

dissipada há pouco. Falar de nossas origens torna imprescindível esbarrar na história de cada uma delas (mãe, tias e avós), revisitando histórias do passado e fazendo com que elas estejam presentes novamente. Utilizamos dessas memórias e as transformamos em disparadores criativos para a construção das obras, o que nos faz concluir que um artista em suas criações, coloca inevitavelmente toda sua existência naquele instante.

Na investigação das poses para as fotos, encontramos posições que pudessem transmitir a exposição do corpo nos quadros, com imagens no nível baixo e alto, aproximadas em partes da pele ou afastadas. No trabalho com a fotografia procuramos dar destaque as características físicas, que foram apresentadas às artistas pela sociedade e pela mídia como sendo do universo feminino e também objetos atribuídos a figura da mulher desde muito cedo e que, por consequência surgem com frequência em nossas lembranças de infância. Revelando a maneira como é imposto o papel que a mulher deverá seguir na sociedade, preserva também sua força por trás dessas obrigações.

A pesquisa desses elementos e lembranças de infância resultou na construção de quadros fotografados que deram origem ao conjunto de fotos que compõe as performances fotográficas “Fetto in Casa” da artista Náthali Abatti, e “Hábito” da artista Thainara Pereira, unindo suas pesquisas e experiências com a Performance Art para construir um acervo de fotografias a serem ampliadas, por meio de ensaios fotográficos realizados nos primeiros meses da execução do projeto, e expostas de maneira conjunta em pontos estratégicos da cidade de Londrina, sendo eles, a Vila Cultural Triolé, a Vila Cultural FLAPT o Canto do MARL e o Zerão (espaço ao lado do anfiteatro). Com o intuito de alcançar tanto pessoas engajadas na parte cultural da cidade, quanto pessoas de fora desse círculo.

A junção desses dois trabalho com performance fotográfica da origem ao conjunto de ações (exposições, rodas de conversa e práticas performativas) denominado “Por Elas”, que tem o intuito de nos representar como mulheres artistas cada uma com suas individualidades, mas também, incluir as espectadoras nas ações para que se sintam representadas se identificando com as imagens e elementos visuais e verbais com os quais terão contato nesse projeto. Que permaneça o afeto das lembranças, mas que se amplifiquem os horizontes do feminino e do ser mulher para essa sequência de mulheres que estão e que virão.

III – OBJETIVOS (Geral e Específicos)

Geral:

Circulação de exposição de fotografias e práticas performativas com o intuito de difundir o discurso da feminilidade e seus lugares socio culturais.

Específicos:

- Gerar reflexão e intercâmbio entre as performers e o público (troca de histórias).
- Alcançar diferentes perfis de público, concentrando no público feminino.
- Ampliar o repertório cultural de Londrina de artistas mulheres, direcionado à arte da performance e a fotografia.

IV - METODOLOGIA - Explique como pretende alcançar os objetivos propostos no projeto.

Mês 1- Março

1. Reunião de produção para início do projeto;
2. Ensaio fotográfico;

Mês 2- Abril

1. Reunião de produção para definir pautas das rodas de conversa;
2. Ensaio fotográfico;
3. Confecção dos mobiles para a realização das exposições;

Mês 3- Maio

1. Organização de materiais para exposição;
2. Confecção dos mobiles para a realização das exposições;

Mês 4- Junho

1. Divulgação que precede a exposição realizada no Triolé Cultural, através de mídias e também de panfletos;
2. Exposição realizada no Triolé Cultural, com entrada gratuita;
3. Roda de Conversa realizada no Triolé Cultural, com entrada gratuita;

Mês 5- Julho

1. Divulgação que precede a exposição realizada na Vila Cultural FLAPT, através de mídias e também de panfletos;
2. Exposição realizada na Vila Cultural FLAPT, com entrada gratuita;
3. Prática Performativa realizada na Vila Cultural FLAPT, com entrada gratuita, classificação indicativa 16 anos;

Mês 6- Agosto

1. Reunião de acompanhamento de processo;
2. Divulgação que precede a exposição realizada no Canto do MARL, através de mídias e também de panfletos;

Mês 7- Setembro

1. Divulgação que precede a exposição realizada no Canto do MARL, através de mídias e também de panfletos;
2. Exposição Realizada no Canto do MARL, com entrada gratuita;
3. Prática Performativa realizada no Canto do MARL, com entrada gratuita, classificação indicativa 16 anos;

Mês 8- Outubro

1. Reunião de acompanhamento de processo;
2. Adaptação da exposição para locais abertos;

Mês 9- Novembro

1. Divulgação que precede a exposição realizada em local aberto à definir, através de mídias e também de panfletos;
2. Exposição realizada em local aberto à definir;
3. Roda de Conversa, realizada em local aberto à definir;

Mês 10- Dezembro

1. Reunião de acompanhamento de processo;
2. Elaboração do Relatório final;

Mês 11- Janeiro

1. Entrega do relatório final;

V - RESULTADOS ESPERADOS:

Na realização do projeto proposto esperamos alcançar um número considerável de espectadores nas exposições realizadas, que serão contados através de uma lista de presença que deverá ser assinada por cada presente na exposição. Nas rodas de conversa estimamos estabelecer uma troca entre as atrizes e os espectadores (com foco nas espectadoras mulheres) de varias idades, etnias e classes sociais, procurando conhecer suas histórias e esclarecer dúvidas sobre a pesquisa realizada tanto nas fotografias quanto nas práticas performativas. Após o termino do projeto, desejamos ainda ter a possibilidade de uma circulação regional da exposição como forma de ampliar o alcance desse trabalho e divulgá-lo como um projeto de performers londrinenses.

VI - Relacione os recursos humanos de apoio e materiais necessários para realização do projeto:**Recursos humanos (prestadores de serviços de apoio como marceneiro, eletricista, entre outros)**

Marceneiro

Fotógrafo

Recursos materiais (cenário, materiais de expediente, impressos, entre outros)

Mobile de fotos

Iluminação- Refletores: 4 pean bean, 4 PC, 3 fios de luz.

5 extensões elétricas, 2 filtros de linha, 3 adaptadores.

Gráfica: material fotográfico e folder.

Materiais cenográficos.

Infraestrutura necessária (transporte, hospedagem, alimentação, locação de espaços, entre outros)

Locação dos espaços (3);

Transporte da estrutura da exposição e material cenográfico (6 viagens);

Alimentação: 20 refeições.

VII - INFORMAÇÕES TÉCNICAS**7.1 – dados das atividades.**

| Tipo da Ação (apresentação, espetáculo, palestra, curso, oficina, entre outros) | Nome da Ação | Local (nome da escola, vila cultural, instituição ou outros) | Bairro/Distrito | Região da cidade (Norte, Sul, Leste, Oeste, Centro) | Previsão de data de realização da ação | Qtde Público estimado | Público alvo* (indique o número conforme a tabela abaixo) |
|--|--------------|---|-----------------------|---|--|-----------------------|--|
| Exposição | "Por Elas" | Triolé Cultural | Industrial | Oeste | Junho/2019 | 60 | 2,3 |
| Roda de Conversa | "Entre elas" | Triolé Cultural | Industrial | Oeste | Junho/2019 | 20 | 5 |
| Exposição | "Por Elas" | Vila Cultural FLAPT | Conj. Hab. Luiz de Sa | Norte | Julho/2019 | 60 | 2,3 |
| Prática Performativa | "Por Elas" | Vila Cultural FLAPT | Conj. Hab. Luiz de Sa | Norte | Julho/ 2019 | 50 | 2,3 |
| Exposição | "Por Elas" | Canto do MARL | Centro | Centro | Setembro/ 2019 | 60 | 2,3 |
| Prática Performativa | "Por Elas" | Canto do MARL | Centro | Centro | Setembro/ 2019 | 70 | 2,3 |
| Exposição | "Por Elas" | Zerão (ao lado do anfiteatro) | Centro | Centro | Novembro/ 2019 | 60 | 5 |
| Roda de Conversa | "Entre elas" | Zerão (ao lado do anfiteatro) | Centro | Centro | Novembro/ 2019 | 20 | 5 |

| | | | | | | |
|----------------|---|---------------------------|---|-------------------------|---|-------|
| *Público Alvo: | 1 | Crianças 0 - 11 anos | 3 | 18 a 59 anos | 5 | GERAL |
| | 2 | Adolescentes 12 - 17 anos | 4 | Idosos acima de 60 anos | | |

| | |
|--|------------------|
| Valor cobrado, quando for o caso (inscrições, ingressos, venda de produtos entre outros) | Entrada Gratuita |
|--|------------------|

| 7.2 - CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO (indique os meses em que ocorrerão as atividades do projeto) | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO | Meses | | | | | | | | | | | |
| | Mês 1 | Mês 2 | Mês 3 | Mês 4 | Mês 5 | Mês 6 | Mês 7 | Mês 8 | Mês 9 | Mês10 | Mês11 | Mês12 |
| Reunião de produção | X | X | | | | X | | X | | X | X | |
| Ensaio fotográficos | X | X | | | | | | | | | | |
| Confecção dos mobiles para exposição | | X | X | | | | | | | | | |
| Divulgação | | | | X | X | X | X | | X | | | |
| Exposição | | | | X | X | | X | | X | | | |
| Roda de Conversa | | | | X | | | | | X | | | |
| Prática Performativa | | | | | X | | X | | | | | |
| Elaboração de Relatório Final | | | | | | | | | | | X | X |
| Entrega de Relatório Final | | | | | | | | | | | | X |

VIII – FORMA DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS NO ESTUDO E PESQUISA - Descrever as formas de avaliação do estudo e pesquisa, os instrumentos e os critérios de avaliação e os indicadores que serão utilizados. Informar como o proponente pretende verificar se os objetivos foram alcançados usando a metodologia proposta e quem participará do processo avaliativo – proponente, público, equipe envolvida, etc.

As avaliações do projeto serão feitas através anotações das performers sobre cada ação e também a partir das rodas de conversa que tem o intuito de gerar debates envolvendo temas como o feminismo, a ancestralidade, troca de experiências (memórias, lembranças) entre as performers e o público, a fim de receber um retorno em relação à pesquisa e quanto a experiência vivida. Ao fim das exposições e práticas performativas, será reunido um material escrito pelas artistas envolvidas relatando suas experiências em cada uma das apresentações, rodas de conversa e exposições realizadas e um parecer final de todas as práticas. Reunindo assim, materiais escritos e audiovisuais em uma reunião do grupo, com o propósito de perceber os objetivos que foram alcançados e quaisquer imprevistos na realização do projeto. A partir dessa reunião escrever um relatório final sobre o projeto.

IX – APROVAÇÃO

O presente projeto será aprovado pelo titular da pasta por despacho administrativo no sistema SEI após análise e aprovação prévia da Comissão de Análise de Projetos Culturais – CAPC, o qual passará a integrar o Termo de Compromisso Cultural.