

LINHA FORMAÇÃO

PROMIC Edital Bolsas de Incentivo Cultural/2018-2019

TÍTULO (Nome do Projeto) :	Matrizes em movimento II: oficinas gráficas	Protocolo:	
-----------------------------------	---	-------------------	--

PROPOSTA DE PROJETO NO SEGMENTO DE MEDIA ART:	Sim	x	Não	
--	-----	---	-----	--

SE SIM, descreva a ação a ser realizada no segmento de **MEDIA ART:**

A proposta envolve o ensino e fruição de arte e gravura através de distintas linguagens como visita a exposição, vivência de criação, leitura de catálogo, acesso a conteúdo virtual e mediação artística. Por se tratar de tecnologias primárias mas que deram base aos meios de impressão que utilizamos atualmente, e de suas técnicas serem contempladas de forma híbrida na arte contemporânea, a produção das ações, bem como seu registro pode ser considerado Media Art, inserindo assim Londrina como cidade criativa nesse âmbito.

A proposta envolve produção de catálogo/material educativo impresso, em mídia digital on line e para baixar em pdf.

I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE E INFORMAÇÕES PRELIMINARES - O proponente deve obrigatoriamente ser cadastrado no Londrina Cultura – www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/

Nome:	Carolina Dellatorre Sobreira			CPF:	██████████
Endereço:	██████████			Bairro:	██████████
Telefone:	██████████	Celular:	██████████	Cidade:	Londrina
E-mail:	██████████			CEP:	██████████
		Profissão:	██████████		
Estado civil:	██████████	Documento de Identidade nº:	██████████	Órgão Emissor:	██████████

1.2 – Tipo/Valor da bolsa - Ações nas áreas culturais previstas no item 2.3 deste edital, destinadas à realização de projetos de atividades formativas, devem:

- ter caráter de capacitação e qualificação cultural (ensino de arte, iniciação artística, formação continuada/capacitação de agentes culturais, cursos, oficinas, simpósios, seminários, etc.).
- desenvolver pesquisa e/ou estudo teórico-prático na intersecção de educação e cultura.
- ser, preferencialmente, destinadas a crianças, adolescentes e agentes/produtores culturais de Londrina.

Marque somente uma opção.

	R\$ 10.000,00
X	R\$ 20.000,00
	R\$ 30.000,00

1.3 - Área Cultural Preponderante do Projeto - informar a área cultural preponderante do projeto. Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto. **(Aponte apenas uma área preponderante das existentes abaixo)**

	Artes de Rua		Teatro
	Artes Plásticas		Fotografia
x	Artes Gráficas		Literatura
	Artesanato		Mídia
	Cultura Integrada e Popular		Patrimônio Cultural e Natural
	Circo		Hip Hop
	Dança		Infraestrutura Cultural
	Música		

1.3.1 - Áreas Secundárias – relacione outras áreas envolvidas no projeto, se for o caso.

Arte educação
Arte Contemporânea
Artes Plásticas
Mídias digitais

1.4 - EQUIPE ENVOLVIDA - Os currículos e as cartas de anuência das pessoas aqui nominadas deverão ser anexados.

Nome:	Função:
Carolina Dellatorre Sobreira	Curadoria e ministrante de oficina
Raphael Soares Menten	Ministrante de oficina

1.5 – RESUMO DO PROJETO

O projeto prevê as ações formativas da Mostra Latino-americana de Gravura que está em sua segunda edição no ano de 2019 com o tema “Somos Latinoamerica”. Serão ministradas oficinas e palestras sobre produção gráfica voltada a formação de professores, abordando técnicas alternativas e acessíveis para serem trabalhadas com os estudantes em sala de aula e em visitação a exposição. Para tal será elaborado material educativo da mostra tendo como princípio a cultura visual, dinâmica de jogos e mediação artística.

Lucas Bezerra

Designer gráfico e ministrante de oficina

II – DETALHE O ESTUDO E PESQUISA A SER REALIZADO (investigação teórico-prático proposta)

O projeto tem foco no ensino de gravura dentro do ambiente escolar. Tendo em vista o alto custo do material para produção de gravura como rolos e prensa muitos educadores em arte acabam não abordando tal técnica em suas aulas, o objetivo do Curso de formação de professores em artes gráficas é o de justamente adequar o ensino de gravura a realidade escolar pensando materiais alternativos, a confecção de ferramentas com materiais reaproveitados e como abordar a gravura de maneira lúdica e atrelada a novas tecnologias.

A Mostra Latino-americana de Gravura teve sua primeira edição nos meses de setembro e outubro de 2018 com exposição no centro cultural do shopping Boulevard e na galeria do departamento de Artes Visuais da UEL (imagens em arquivo anexado) e suas ações formativas acontecem de outubro de 2018 a fevereiro de 2019 pelo PROMIC em projeto intitulado “Matrizes em movimento: Oficinas gráficas”. Nesta primeira edição o foco foi trazer artistas para ministrar oficinas ao público universitário e também elaborar oficinas nas escolas municipais, durante estas atividades a equipe envolvida notou um grande interesse por parte da equipe pedagógica das escolas por saber como dar continuidade as atividades nas escolas. Pensando nesta demanda “Matrizes em movimento II: oficinas gráficas” tem o objetivo de chegar a muito mais escolas atendendo pelo menos 200 professores, em várias regiões de Londrina e distritos.

O curso possibilita também a interação do público escolar com a exposição da mostra que acontecerá no mês de outubro de 2019, tendo como tema “Somos Latinoamerica”. A gravura tem infinitas possibilidades e tem demonstrado grande evolução no decorrer do tempo, com pesquisas e novas criações e alternativas foram sendo encontradas e com essa visão nos colocamos a disposição para o ensino das técnicas e discussão sobre as possibilidades inerentes a esta ferramenta tão encantadora.

III – OBJETIVOS (Geral e Específicos)

Geral: Formar professores para o ensino de técnicas de arte gráfica e mediação de exposição de gravura mediante material educativo elaborado pelo projeto.

Específicos:

- Promover ações formativas ao público docente na área da gravura
- Promover ações abertas a comunidade no âmbito das artes visuais
- Proporcionar intercâmbio teórico, artístico e cultural entre artistas de diversas cidades
- Democratizar e facilitar o acesso de crianças e adolescentes em idade escolar às técnicas gráficas
- Organizar exposição de gravuras em suas diversas técnicas (litogravura, calcogravura, xilogravura e serigrafia)
- Inserir a cidade de Londrina no circuito das artes gráficas
- Elaborar material gráfico educativo relativo a Mostra

IV - METODOLOGIA - Explique como pretende alcançar os objetivos propostos no projeto.

Para alcançar os objetivos propostos o projeto conta com as seguintes abordagens:

1. Curso de Formação de Professores em Artes gráficas (atividade gratuita)

O curso tem como objetivo facilitar e capacitar os professores da rede pública de ensino a levar gravura a seus alunos no ambiente escolar considerando a realidade destes, bem como fazer a mediação de sua turma em exposição de gravuras. Serão 4 turmas do curso, que tem 20 horas totais distribuídas em 5 encontros:

Primeiro encontro: Técnicas de gravura e História da Xilogravura

Segundo encontro: Conhecendo as ferramentas: manejo e confecção

Terceiro encontro: Oficina de Xilogravura e Gravura em isopor

Quarto encontro: Oficina de gravura em Tetra Pak e Acetato

Quinto encontro: Mediação artística: abordagens da Mostra Latino-americana de Gravura

2. Oficinas e Palestras (atividade gratuita)**Oficina de Material gráfico com Lucas Bezerra**

Nesta oficina o artista e designer gráfico Lucas Bezerra demonstra aos participantes como foi elaborado o material educativo da Mostra e apresenta aos participantes como a técnica da xilogravura pode ser utilizada na elaboração de cartazes, catálogos, ilustrações de livros e identidade visual de marcas.

Carga horária: 8 horas em 2 encontros de 4 horas cada

Turmas: 2

Participantes por turma: 40

Oficina de Xilogravura com Carolina Sobreira e Raphael Menten

Nesta oficina os ministrantes irão apresentar a técnica da xilogravura aos estudantes do ILES – Instituto Londrinense de Educação de Surdos, abordando história da gravura, técnica, manejo das ferramentas e criação de uma matriz de gravura e impressões.

Carga horária: 8 horas em 2 encontros de 4 horas cada

Turmas: 2

Participantes por turma: 20

Palestra Experimentações gráficas: o ensino de gravura no ambiente escolar com Carolina Sobreira

Nesta palestra será abordada a gravura como instrumento de ensino de arte muito além dos aspectos estéticos, será apresentada pesquisa elaborada em projetos de extensão da UEL e ao longo da experiência da palestrante como professora visando a gravura como uma perspectiva inovadora de educação.

3. Mediação artística através de material educativo

O projeto prevê a criação, junto ao Designer Lucas Bezerra, de um catálogo, um material educativo em dois formatos:

- Impresso em formato de caixa com pequenas revistas e lâminas.
- Mídia Digital com interação on line.

Tais materiais tem como objetivo guiar as visitas das escolas à mostra e também possibilitar a interação de escolas que não consigam ir até a exposição, com os trabalhos expostos. Tendo como referência o material educativo da 29 Bienal de São Paulo e em busca de um aspecto lúdico, o catálogo assumirá um formato de jogo baseado nas *Live Actions* de jogos de RPG, nas quais dentro do espaço do museu a professora será narradora de uma história ao longo da visita encontrarão questões nos trabalhos expostos que levem a interação dos estudantes ali presentes.

O material terá tiragem de 500 cópias sendo:

- 300 cópias a serem distribuídas nas escolas estaduais
- 30 cópias a serem entregues na secretaria de cultura
- 100 cópias a serem enviadas aos artistas participantes
- 70 cópias para acervo.

Levando em consideração a proposta e temática da Mostra Latino-americana de Gravura:

“Somos Latinoamerica”

A exposição da Mostra irá valorizar toda nossa riqueza e diversidade cultural e natural na América Latina. A seleção dos 60 artistas que irão compor a exposição se dará através de edital de convocação no qual serão selecionados trabalhos com as seguintes linhas:

- **Identidade: quem somos os latino-americanos?**
- **Paisagens americanas**
- **Natureza: nossa fauna e flora**
- **Festejos e costumes**

4. Visitas guiadas e mediação artística com escolas dos distritos

Dada importância das artes plásticas no currículo escolar, as ações buscam ampliar o repertório artístico e estético dos estudantes, complementando e trazendo novidades para a sala de aula.

É de suma importância que os estudantes não tenham contato com obras de arte somente pelos livros e slides em um computador, mas que possam ter a oportunidade de vivenciar a experiência de uma mostra de arte. Sendo assim às visitas tem como objetivo receber na exposição da Mostra no Museu Histórico Escolas dos distritos da região de Londrina onde poderão ver a exposição e fazer atividade artística relacionada a mesma.

V - RESULTADOS ESPERADOS:

Espera-se como resultado do presente projeto a maior adesão da gravura no currículo e cotidiano dos professores de arte na rede pública de ensino, levando às escolas experimentações e técnicas da gravura, sobretudo explorando as técnicas alternativas. Com as visitas guiadas, mediação artística e a utilização do material gráfico que será elaborado conseguiremos maior fruição da exposição por seus visitantes.

A mostra durante 2018 teve muita procura, recebendo trabalho de mais de 90 artistas de diversas regiões do Brasil, Chile, Bolívia, Uruguai e Argentina. Em 2019 se manterá o caráter de intercâmbio cultural e artístico e pretendemos assim aumentar o repertório cultural e estético dos estudantes, professores e comunidade em geral participantes das ações.

Pretendemos elaborar material de qualidade, que possa ser utilizado impresso pelos educadores de nossa cidade mas que também possa ser baixado em pdf pela internet e utilizado por educadores de todo mundo levando um pouco de nosso conhecimento em arte e história de Londrina.

O projeto pretende a princípio atingir 1870 pessoas sendo destas: 320 participantes de oficinas e curso, 500 estudantes nas visitas guiadas e 450 ouvintes em palestras e inauguração. Considerando que o museu tem uma grande rotatividade de pessoas e visitas de escolas, turistas e grupos de pesquisadores, consideramos uma visita a exposição de pelo menos 600 pessoas durante o mês de outubro.

VI - Relacione os recursos humanos de apoio e materiais necessários para realização do projeto:**Recursos humanos (prestadores de serviços de apoio como marceneiro, electricista, entre outros)**

Serão necessárias prestações de serviço de monitoria durante as oficinas, oficinairos, palestrantes, curador e Designer gráfico.

Recursos materiais (cenário, materiais de expediente, impressos, entre outros)

Serão necessários materiais de consumo incluindo tintas, papéis, entre outros materiais de papelaria; Materiais de limpeza; Impressos de cartazes e impressão de catálogo em gráfica.

Infraestrutura necessária (transporte, hospedagem, alimentação, locação de espaços, entre outros)

Passagem aérea e hospedagem para o Designer gráfico Lucas Bezerra

Transporte para todos os artistas e palestrantes envolvidos até o local dos eventos

Café e água para ser servido durante os cursos e palestras

VII - INFORMAÇÕES TÉCNICAS**7.1 – dados das atividades.**

Tipo da Ação (apresentação, espetáculo, palestra, curso, oficina, entre outros)	Nome da Ação	Local (nome da escola, vila cultural, instituição ou outros)	Bairro/Distrito	Região da cidade (Norte, Sul, Leste, Oeste, Centro)	Previsão de data de realização da ação	Qtde Público estimado	Público alvo* (indique o número conforme a tabela abaixo)
Elaboração do catálogo	Elaboração e impressão do material educativo	-	-	-	De abril a agosto de 2019	-	-
Divulgação do Curso de Formação de professores	Divulgação para professores nas escolas estaduais	Escolas estaduais	-	Norte, Sul, Leste, Oeste, Centro	De abril a junho	-	3
Exposição	Mostra de gravura "somos Latinoamerica"	Museu Histórico de Londrina	Centro	Centro	De 01 a 31 de outubro de 2019	600	5
Curso Formação de professores	Curso de formação de professores: Ensino de artes gráficas	Museu Histórico de Londrina	Centro	Centro	Agosto e setembro de 2019	200	3

Lançamento do Catálogo	Lançamento do material educativo "Somos Latinoamerica"	Museu Histórico de Londrina	Centro	Centro	01 de outubro de 2019	150	5
Abertura de Exposição	Abertura da Mostra Latino-americana de Gravura "Somos Latinoamerica"	Museu Histórico de Londrina	Centro	Centro	01 de outubro de 2019	150	5
Oficina	Criação de material educativo com Lucas Bezerra	Museu Histórico de Londrina	Centro	Centro	03 e 04 de outubro de 2019	40	2 e 3
Oficina	Criação de material gráfico com Lucas Bezerra	Museu Histórico de Londrina	Centro	Centro	05 e 06 de outubro de 2019	40	2 e 3
Oficina	Xilogravura	ILES- Instituto Londrinense de educação de surdos	Caravelle	Zona Leste	21 e 22 de outubro de 2019	20	1 e 2
Oficina	Xilogravura	ILES- Instituto Londrinense de educação de surdos	Caravelle	Zona Leste	28 e 29 de outubro de 2019	20	2 e 3
Mediação artística	Mediação da exposição da Mostra "Somos Latinoamerica" para escolas dos distritos – visita guiada	Museu Histórico de Londrina	Centro	Centro	07 a 18 de outubro	500	1 e 2
Palestra	"Experimentações gráficas: o ensino de gravura no ambiente escolar" Carolina Sobreira	Museu histórico de Londrina	Centro	Centro	23 de outubro	150	5
*Público Alvo:	1	Crianças 0 – 11 anos	3	18 a 59 anos	5	GERAL	
	2	Adolescentes 12 – 17 anos	4	Idosos acima de 60 anos			
Valor cobrado, quando for o caso (inscrições, ingressos, venda de produtos entre outros)	Todas as atividades são gratuitas. Distribuição do catálogo gratuita.						

7.2 – CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO (indique os meses em que ocorrerão as atividades do projeto)												
ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO	Meses											
	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
Elaboração de texto e dinâmica do Material educativo	X	X										
Elaboração gráfica e conceitual do Material educativo		X	X	X								
Revisão do Material educativo		X	X									
Finalização e impressão do Material educativo			X	X								
Reuniões equipe e elaboração de relatórios	X		X	X		X	X		X			
Relatório final do projeto									X			
Pagamento dos monitores					X	X						
Pagamento Designer gráfico				X								
Pagamento palestrantes e Oficineiros					X	X	X					
Organização de materiais			X	X								
Distribuição do Material educativo para escolas e secretaria de cultura							X	X	X			
Lançamento do Material educativo							X					
Oficinas de Xilogravura							X					
Oficinas de Criação de material gráfico							X					
Abertura e visita da exposição							X					
Divulgação e inscrições do Curso de Formação de professores	X	X	X	X	X							
Curso de formação de professores					X	X						
Palestra "Experimentações gráficas"							X					

VIII – FORMA DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS NO ESTUDO E PESQUISA - Descrever as formas de avaliação do estudo e pesquisa, os instrumentos e os critérios de avaliação e os indicadores que serão utilizados. Informar como o proponente pretende verificar se os objetivos foram alcançados usando a metodologia proposta e quem participará do processo avaliativo – proponente, público, equipe envolvida, etc.

Ao longo do projeto faremos reuniões e manteremos contato com os artistas envolvidos a fim de verificar se cada objetivo é alcançado.

Durante a execução das atividades será feito registro, organizado e publicado regularmente em redes sociais e página web da Mostra a fim de abrir a comunidade como está sendo gerenciado e executado o projeto.

Acompanharemos os participantes envolvidos nas ações a fim de, nos meses que seguem as ações, perceber a relevância da experiência na produção dos professores, se os mesmos levaram as propostas para seu cotidiano na escola e entendimento das técnicas gráficas (no caso do público escolar). Esse acompanhamento será feito através de registro de produção, diálogo com os participantes e pesquisas.

IX– APROVAÇÃO

O presente projeto será aprovado pelo titular da pasta por despacho administrativo no sistema SEI após análise e aprovação prévia da Comissão de Análise de Projetos Culturais – CAPC, o qual passará a integrar o Termo de Compromisso Cultural.