

## Formulário de Inscrição de Projeto

**LINHA CRIAÇÃO/PRODUÇÃO**

PROMIC Edital Bolsas de Incentivo Cultural/2018-2019

|                                   |                                 |                   |  |
|-----------------------------------|---------------------------------|-------------------|--|
| <b>TÍTULO</b> (Nome do Projeto) : | Temas supremos: livros infantis | <b>Protocolo:</b> |  |
|-----------------------------------|---------------------------------|-------------------|--|

|  |     |  |     |   |
|--|-----|--|-----|---|
| <b>PROPOSTA DE PROJETO NO SEGMENTO DE MEDIA ART:</b> | Sim |  | Não | X |
|--|-----|--|-----|---|

|  |  |
|--|--|
| <b>SE SIM</b> , descreva a ação a ser realizada no segmento de <b>MEDIA ART:</b> |  |
|  |  |

**I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE E INFORMAÇÕES PRELIMINARES** - O proponente deve obrigatoriamente ser cadastrado no Londrina Cultura – www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/

|                      |                      |                                    |  |                       |                   |             |  |
|----------------------|----------------------|------------------------------------|--|-----------------------|-------------------|-------------|--|
| <b>Nome:</b>         | Luis Henrique Miotto |                                    |  |                       | <b>CPF:</b>       |             |  |
| <b>Endereço:</b>     |                      |                                    |  |                       | <b>Bairro:</b>    |             |  |
| <b>Telefone:</b>     |                      | <b>Celular:</b>                    |  | <b>Cidade:</b>        | Londrina          | <b>CEP:</b> |  |
| <b>E-mail:</b>       |                      |                                    |  |                       | <b>Profissão:</b> |             |  |
| <b>Estado civil:</b> |                      | <b>Documento de Identidade nº:</b> |  | <b>Órgão Emissor:</b> |                   |             |  |

**1.2 – Tipo/Valor da bolsa** - propostas de ações, nas áreas culturais previstas no 5. do edital, destinadas à realização de projetos de criação/produção de obras culturais inéditas. A ênfase dessa linha é em projetos de estudo e pesquisa teórico-práticos que tenham como foco os processos de criação de obras de arte e de pensamento. Investigações ligadas às poéticas da criação e à pesquisa em arte).

**Marque somente uma opção.**

|   |               |
|---|---------------|
|   | R\$ 10.000,00 |
|   | R\$ 20.000,00 |
| X | R\$ 30.000,00 |
|   | R\$ 40.000,00 |

**1.3 – Área Cultural Preponderante do Projeto** - informar a área cultural preponderante do projeto. Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto. **(Aponte apenas uma área preponderante das existentes abaixo)**

|  |                             |   |                               |
|--|-----------------------------|---|-------------------------------|
|  | Artes de Rua                |   | Teatro                        |
|  | Artes Plásticas             |   | Fotografia                    |
|  | Artes Gráficas              | X | Literatura                    |
|  | Artesanato                  |   | Mídia                         |
|  | Cultura Integrada e Popular |   | Patrimônio Cultural e Natural |
|  | Circo                       |   | Hip Hop                       |
|  | Dança                       |   | Infraestrutura Cultural       |
|  | Música                      |   |                               |

**1.3.1 - Áreas Secundárias** – relacione outras áreas envolvidas no projeto, se for o caso.

|                                |
|--------------------------------|
| Artes Gráficas, Artes Visuais. |
|--------------------------------|

**1.4 - EQUIPE ENVOLVIDA** - Os currículos e as cartas de anuência das pessoas aqui nominadas deverão ser anexados.

|                             |                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| <b>Nome:</b>                | <b>Função:</b>                    |
| Luis Henrique Miotto        | Escritor e Coordenador do projeto |
| Ricardo Bagge               | Ilustrador                        |
| Lariane Casagrande          | Ilustradora                       |
| Felipe Melhado              | Coordenador Editorial             |
| Pablo Blanco                | Designer gráfico e diagramador    |
| Tradutor (a ser contratado) | Tradução em braile                |

## 1.5 – RESUMO DO PROJETO

Esse projeto incentivará a criação e publicação de uma coleção contendo 5 (cinco) livros para público infanto-juvenil que trazem histórias com temáticas profundas e essenciais a qualquer criança, temáticas que denominados “temas supremos”.

As histórias são de autoria de Luis Henrique Miotto, com ilustração de Ricardo Bagge e Lariane Casagrande.

Tais livros serão distribuídos gratuitamente a todas as escolas públicas de Londrina e distritos.

Além de incentivar a escrita artística de um autor de Londrina, o projeto – principalmente – garantirá que temas profundos, essenciais e fundamentais sejam apresentados ao público infantil através da arte literária.

## II – DETALHE O ESTUDO E PESQUISA A SER REALIZADO (investigação teórico-prático proposta)

Esse projeto e processo de pesquisa incentivará a criação e publicação de uma coleção contendo 5 (cinco) livros para público infanto-juvenil que trazem histórias com temáticas profundas e essenciais a qualquer criança, temáticas que denominados “temas supremos”.

As histórias são voltadas para crianças e jovens que já entraram no processo de leitura crítica (a partir dos seis anos de idade), com exceção da história “Foi” (voltada para leitores a partir de 3 anos de idade).

Os livros serão distribuídos a todas as escolas públicas de Londrina e distritos.

### **SOBRE A OBRA:**

A coleção trará 5 (cinco) obras literárias, sendo que cada uma delas terá como eixo temático uma questão essencial e fundamental da condição humana, ou seja, que todo ser humano se depara irremediavelmente, temáticas que denominamos “temáticas supremas”. São 5 (cinco) temáticas escolhidas, portanto, que a coleção abordará: **morte, trabalho, desejo/consumo, tempo e solidão**. Sendo que as histórias das temáticas “morte”, “trabalho” e “tempo” já estão finalizadas e anexadas ao projeto.

As histórias serão resultante de pesquisa e escrita de **Luis Henrique Miotto** com ilustrações de **Ricardo Bagge e Lariane Casagrande** e serão também diagramadas por **Pablo Blanco**, designer gráfico do projeto. [Anexamos ao projeto esboços das ilustrações criadas por Ricardo Bagge e Larissa Casagrande, para que possam visualizar brevemente as personagens e a estética].

As histórias anexadas ao projeto (“Jussara, o besouro e o mundo”, “Benedito e as coisas” e “Foi”) são textos-modelo da estética que será pesquisada e desenvolvida no restante da coleção. As histórias serão apresentadas com textos sensíveis e uma estética singela. São histórias que abordarão questões cotidianas e simples, mas que ampliam tal simplicidade e cotidianidade a níveis complexos e profundos. Os personagens que introduzem essas temáticas são Jussara, Benedito e seus familiares.

Tal projeto viabilizará que o processo de pesquisa para a escrita e a própria escrita seja desenvolvida com o tempo e recurso necessários para que a criação artística (com temáticas tão complexas) se dê de maneira plena e cadenciada pelo autor.

Além das histórias já concluídas e dos esboços das ilustrações, anexamos também os resumos das histórias das temáticas “solidão” e “desejo/consumo”.

\*

Após a escrita e desenvolvimento das ilustrações, a coleção, então, será editada pela **Grafatório Edições** [portfólio em anexo] e impressa em gráfica, com o apoio profissional de gráficas que serão contratadas pelo projeto.

No canto inferior de cada página dos livros, as obras serão transcritas no **sistema braille** de escrita e leitura,

garantindo, assim, o acesso à leitura de portadores de deficiência visual.

#### **SOBRE OS AUTORES:**

As histórias são escritas por Luis Henrique Miotto, autor de um livro infantil publicado pela EDUEL (“A pontuação da pontuação”, ano 2014). Já publicou outros textos seus em revistas literárias e acadêmicas e em canais virtuais. Já trabalhou com público infantil em projetos de educação musical, criação cinematográfica e escrita criativa. É mestre em educação e historiador (pela Universidade Estadual de Londrina). É diretor e roteirista de três longas-metragens e dois curtas-metragens de ficção e de vários vídeos de militância, experimentais e poéticos. Atualmente busca aprofundar sua pesquisa e técnica na escrita para o público infantil.

Ricardo Bagge é ilustrador e artista gráfico há mais de uma década, tendo realizado artes para capas de livros, cartazes de eventos, capas de filmes, charges para jornais entre outros. Sua técnica mistura o traço à mão com colagens de texturas e a pintura digital. É formado em Publicidade e Propaganda, ator e diretor de teatro e produtor cultural.

Lariane Casagrande ilustrará somente a história “Foi” (anexada a esse projeto). É ilustradora de livros infantis, com várias publicações, designer gráfico e pesquisadora (mestranda em “Comunicação Visual”) com pesquisas nas áreas da “linguagem, comunicação e identidade”. Para mais detalhes ver portfólio dos autores e currículos em anexo ao projeto.

#### **SOBRE A COORDENAÇÃO EDITORIAL:**

O livro terá sua diagramação e arte gráfica realizado pelo **designer gráfico** Pablo Blanco e será editado pela Grafatório Edições, sob **coordenação editorial** de Felipe Melhado [currículos em anexo].

O **coordenador editorial** acompanhará todas as etapas do processo de criação e publicação das obras. Será o interlocutor no processo de escrita e ilustração com sugestões, leituras e revisões. Acompanhará a produção das ilustrações, garantindo coerência de linguagem e diálogo entre texto-imagem. Apoiará o designer gráfico na criação gráfica, novamente procurando dar coerência estética e conceitual. Seu objetivo será fazer com que as diversas "artes do livro" conversem, garantindo a qualidade dos objetos finais. Além disso, terá a responsabilidade das seguintes etapas: registro na biblioteca nacional, criação ficha catalográfica bibliotecária e, por fim, a coordenação de distribuição do livro.

#### **SOBRE A DISTRIBUIÇÃO E AS PALESTRAS**

Viabilizaremos distribuições gratuitas de cópias da coleção a todas escolas públicas de Londrina e distritos e, também, palestras com o autor junto a educadores de Londrina e região, garantindo assim que as obras circulem efetivamente nas escolas e que os professores tenham mais propriedade para usá-los em aulas.

A distribuição das obras se dará via mala direta emitida da Secretaria Municipal de Educação e do Núcleo Regional de Educação, que também auxiliarão na divulgação das palestras via e-mail aos educadores. Londrina e região possui 173 escolas (somadas estaduais e municipais), e a coleção chegará em todas elas. A distribuição da coleção nos demais acervos (bibliotecas públicas, de espaços culturais e educativos públicos da cidade) será realizada pessoalmente pelo autor/coordenador deste projeto.

Serão realizadas 3 (três) palestras conduzidas pelos autores e voltadas para educadores, mas que serão abertas a toda população. As palestras servirão para a apresentação da coleção e, principalmente, para sensibilizar os educadores e pais acerca da importância de abrirem caminhos para o diálogo sobre tais “temas supremos” com as crianças.

As palestras serão realizadas em local público, ainda por ser agendado.

Os exemplares excedentes serão distribuídos pela editora **Grafatório Edições**, que disponibilizará as obras nas bibliotecas públicas locais e eventos especializados em literatura infantil e pedagógica.

#### **SOBRE A IMPORTÂNCIA DESTE PROJETO E PESQUISA:**

Este projeto prevê uma grande distribuição – gratuita – das obras finalizadas para todas as escolas de Londrina e distritos da região, além das bibliotecas públicas e acervos de espaços culturais da região. Em nosso entendimento, essas metas do projeto preveem uma importante circulação descentralizada do produto resultante do projeto, e garante que as crianças tenham pleno e livre acesso a essas obras literárias criadas sob incentivo do PROMIC.

Além disso, as palestras aos professores e educadores – abertas e gratuitas – com autores, previstas nesse projeto, se caracteriza como uma importante contrapartida social à população.

As histórias serão escritas – por autores da cidade de Londrina – trazendo textos sensíveis, com uma estética singela, com histórias que trarão questões cotidianas e simples, mas que ampliam tal simplicidade e cotidianidade a níveis complexos e profundos. É fundamental que as crianças tenham acesso a leituras que tragam histórias com temáticas que abordem profundidades existenciais, como a “finitude”, a “ética”, a “sexualidade”, etc. As narrativas existencialistas ajudam as crianças e jovens a pensarem muito sobre si mesmas e sobre os outros, fortalece o processo de criação da “empatia”. É um ponto de encontro com a expressão humana. No ocidente, questões como “Morte” e “Desejo” são comumente tratados como temas polêmicos e são fechados ao diálogo com as crianças, quase como um tabu. O resultado em nossas crianças e jovens é o entorpecimento de suas sensibilidades a esses assuntos, e, como consequência, o desestímulo ao autoconhecimento. De modo geral, na cultura oriental isso ocorre de modo diferente, e tais temáticas fazem parte da essência das discussões e inspirações para a criação artística. Sabemos quão delicado é tratar de todas essas temáticas. Elas trazem infundáveis pensamentos e até o fim de nossa existência lidaremos com elas, afinal, o enigma que elas trazem só aumenta. Mas aproximar essas discussões profundas ao universo das crianças é possível. Toda criança é um ser pensante e sensível, e todas já sentiram algo sobre tais “temas supremos”. Como acessar uma criança a respeito de tais sentimentos? Uma obra literária (bonita, criativa, lúdica e, também, profunda) pode ser um leve e eficiente abridor de sentimentos e diálogos sobre essas profundidades, como bem comprovam os livros mais importantes voltados para esse público.

Temos uma grande carência de materiais literários e paradidáticos com tais profundidades para esse público. Nas escolas, sentimos a necessidade de incentivar e aprofundar junto às crianças tais enigmas da existência de todos nós. Por exemplo: quando em uma escola se discute sobre a morte? Sobre o desejo? Normalmente essas questões são abordadas por meio de discussões superficiais. A mídia, a TV, os canais virtuais, estão cada dia mais banalizados. E o próprio mundo dos produtos infantis (incluindo os livros) está tomado pela lógica consumista, em sua maioria ligados às grandes indústrias culturais como Hollywood, Disneylândia, etc. E isso tudo é uma pena. É difícil aceitar que o que nossas crianças acessam – em fase tão mágica da vida – sejam produtos de massa, fabricados pela milionária e insensível indústria cultural. Quando colaboramos para nossas crianças mirarem o mundo de maneira mais atenciosa, reflexiva e sensível? Quando colaboramos para que elas percebam a imensidão que têm dentro delas?

As obras literárias que serão viabilizadas por esta pesquisa trabalharão, criativa e sensivelmente, estas temáticas para as crianças. O objetivo é que este objeto de leitura se torne também um instrumento de prazer e estímulo às crianças, em busca de um diálogo mais profundo. Nas escolas é preciso aprofundar junto às crianças e jovens tais diálogos, trocas de sensações, aprendizados, esses “enigmas” da existência que habitam todos nós.

### **III – OBJETIVOS (Geral e Específicos)**

#### **Geral:**

Produzir, como resultado de nossa pesquisa e prática, obras literárias voltada para o público infanto-juvenil e disponibilizá-las gratuitamente, para que crianças e jovens entrem em contato com literatura que trata de temáticas profundas da existência humana, favorecendo a constituição de futuros adultos com maior integridade e sensibilidade emocional e afetiva. Contribui para isso o diálogo junto aos professores e educadores da cidade, por meio das palestras previstas nesse projeto, fortalecendo o debate sobre questões afetivas e sensibilizadoras que as temáticas dos livros abordam. Isso garante um fortalecimento da sensibilização e afetividade dentro das salas de aula e dos espaços educacionais, algo fundamental se levarmos em consideração que o território da sala de aula se encontra cada dia mais técnico e não-afetivo nas maiorias das escolas públicas.

**Específicos:**

- Aprofundar a pesquisa teórica sobre a temática, por meio de contato com bibliografia crítica.
- Pesquisa de obras literárias consagradas que se aproximam da temática deste projeto.
- Possibilitar a confecção das histórias que comporão a coleção.
- Ilustrar, diagramar, editar e arte-finalizar as histórias em livros.
- Imprimir, em gráfica, os livros.
- Distribuição às escolas, bibliotecas e acervos públicos
- Divulgar e realizar 3 (três) palestras com os autores junto a educadores, pais e demais interessados.
- Propiciar uma coleção de obras literárias que dialogue com o público infanto-juvenil sobre “temáticas supremas” da condição humana.
- Finalização, realizar a prestação de contas junto ao PROMIC.

**IV - METODOLOGIA** - Explique como pretende alcançar os objetivos propostos no projeto.

- Aprofundaremos nosso estudo teórico, se aproximando da leitura de textos de autores consagrados no meio acadêmico sobre a temática deste projeto (autores como Ligia Cademartori, Leonardo Arroyo, Nelly Novaes Coelho, Peter Hunt, entre outros autores importantes).
- Realizaremos um aprofundamento de nossa leitura das obras clássicas e consagradas do universo da literatura infantil, e que se aproximam e inspiram a estética de criação de nossas obras (como exemplo, “Peter Pan” de J.M. Barrie, as obras de Lewis Carroll, as de Monteiro Lobato, “O mágico de Oz” de L. Frank Baum, “Onde vivem os monstros” de Maurice Sendak, “O pequeno príncipe” de Saint-Exupéry, entre muitos outros).
- Escreveremos e publicaremos uma coleção composta por 5 (cinco) livros, sendo que cada um contará uma história escrita por Luis Henrique Mioto e ilustrada por Ricardo Bagge e Lariane Casagrande (sendo que Lariane ilustrará somente a história “Foi”). [Anexamos ao projeto esboços das ilustrações para apresentar brevemente as personagens e a estética da arte gráfica, anexamos também os portfólios dos ilustradores e escritor].
- Cada história terá como eixo central uma das “temáticas supremas” aqui elencadas. Tratam-se das seguintes: morte, trabalho, desejo/consumo, tempo e solidão.
- As obras serão diagramadas e arte-finalizadas por designer gráfico.
- Serão realizados 3 (três) orçamentos junto a gráficas de Londrina e contratada a de melhor custo-benefício ao projeto.
- Será impressa, em gráfica contratada pelo projeto, uma tiragem de 300 (trezentas) coleções, sendo que cada coleção contém 5 (cinco) livros de aproximadamente 50 páginas cada.
- Todos os livros serão impressos com a grafia braille em todas as páginas.
- As obras serão distribuídas gratuitamente a todas escolas públicas de Londrina e distritos. Também serão distribuídas cópias gratuitas a acervos de bibliotecas públicas de Londrina e região e outros acervos públicos. A distribuição é a cargo dos autores com o apoio da Secretaria Municipal de Educação e Núcleo Regional de Educação. O excedente será distribuído pela Grafatório Edições em livrarias e eventos especializados.
- Serão realizadas 3 (três) palestras com os autores destinadas a educadores, pais e toda a população de Londrina e região. Tais palestras têm como objetivo a apresentação da coleção à população (principalmente aos educadores) visando tornar conhecida a coleção para que a utilizem – se assim considerarem importante – como recurso reflexivo e/ou didático. Outro objetivo das palestras é dialogar com os educadores e com a população a respeito da importância de serem levantados diálogos junto às crianças acerca temáticas abordadas na coleção. As palestras ocorrerão em espaço cultural público, ainda por ser agendado pelos autores. As palestras terão um conteúdo programático igual nos 3 dias, ou seja, trata-se de uma mesma palestra repetida três vezes. As palestras serão divulgadas pelo autor junto à população por meio de notas em mídia impressa, notas em rádio e divulgação virtual nas redes sociais.

**AÇÕES DETALHADAS:**

- 1-Pesquisa teórica e bibliográfica por parte do autor e dos ilustradores.

## 2 - Escrita das histórias:

Neste período serão escritas as histórias ainda não finalizadas que comporão a coleção (que será constituída de 5 livros). O processo de escrita será acompanhado pelo coordenador editorial.

## 3 - Ilustração das histórias:

Neste período serão ilustradas as histórias que forem sendo finalizadas pelo autor. A pesquisa e a criação das ilustrações será acompanhada pelo coordenador editorial.

## 4 - Tradução para o braille:

Período em que todos os textos das histórias serão traduzidas para a linguagem em braille por um tradutor contratado. A tradução será acompanhada pelo coordenador editorial.

## 5 - Diagramação e arte-final dos livros:

Período em que um designer gráfico também estará aprofundando suas pesquisas no universo literário infantil, para após diagramar e fazer a arte-final da coleção, deixando-a pronta para a impressão em gráfica. A pesquisa e criação gráfica também contará com o apoio do coordenador editorial.

## 6 - Impressão em gráfica da coleção:

Impressão da coleção por gráfica a ser contratada.

## 7 - Distribuição da coleção às escolas e acervos públicos:

Período em que o autor, com as cópias da coleção em mãos, realizará a distribuição gratuita nas escolas públicas (tanto municipais quanto estaduais) de Londrina e distritos e em acervos públicos.

## 8 – Palestras:

Período em que será agendado espaço cultural público para realização de palestras que serão divulgadas junto a educadores, pais e a toda a população de Londrina e região.

## 9 - Prestação de contas do projeto

### **RESUMO E SINOPSES DAS HISTÓRIAS AINDA NÃO ESCRITAS:**

#### Temática: Desejo/consumo

“Seo Critério, o avô de Jussara e Benedito, está mexendo no armário onde guarda o amontoado de coisas que um dia vai usar, ou que já usou mas que não quer jogar fora. Quer pegar uma caixa, lá em cima... e as coisas, de repente, despencam em cima dele. Sai do armário, então, um monstro formado por partes dos objetos e das tranqueiras amontoadas. Seo Critério sai dali correndo, pega Jussara e Benedito e vão para o supermercado fazer compras. Benedito quer um brinquedo que viu numa revista. Lá encontrarão uma criança que há três dias está sentada chorando porque quer um brinquedo... Na saída, no estacionamento, encontram dois homens que estavam sentados no chão, pareciam pedintes, mas, em vez de eles pedirem, ofereceram uma xícara de chá. A conversa com eles aos poucos vai se tornar mais excêntrica e vai levar Jussara a repensar toda a maneira como pensavam o consumo de mercadorias e, mais ainda, repensar toda a profundidade de desejar (ou querer) algo, seja lá o que for.”

#### Temática: Solidão

“Jussara andava cabisbaixa, só deitada no sofá, quase não sorria. O pouco que falava era para negar as propostas que os pais traziam para animar um pouco a pequena. Fazia um tempo que sempre andava sozinha, não estava conseguindo manter amizades e também queria ficar mais recolhida. Jussara passava por uma mudança interna bem grande. Mas Dona Fabulosa, sua vó, tem um plano: Jussara viajaria, 'para circular um pouco as ideias'. Ela preparou as passagens e armou uma viagem pra cidade da tia Maria Polida, que Jussara gostava muito e que morava muito longe, numa cidade cercada por um deserto, numa região tão linda quanto misteriosa. Lá Jussara vive tantas coisas boas e se sente muito feliz novamente... Mas, vindo embora, Jussara pega o ônibus errado e quando percebe está em um lugar onde ela não faz a mínima onde é. Ali, no meio da estrada, cercada por um cenário quase desértico, sem ninguém para pedir ajuda, com estradas decrepitas cheias de encruzilhadas que se perdem no horizonte, Jussara vai encontrar com sua solidão mais profunda e maravilhosa... Descobrirá que, apesar de sermos todos solitários por essência, nunca estamos sozinhos, existindo todo o mundo ao nosso redor. E o espanto mesmo vem quando Jussara olha os grãos de areia, ali do deserto, bem de perto e encontra ali partes diluídas do universo inteiro.”

|  |
|--|
|  |
|--|

**V - RESULTADOS ESPERADOS:**

Detalhamos os resultados de forma mais objetiva na planilha a seguir:

| <b>Metas e resultados esperados</b>   | <b>Etapas/Fases</b>  |
|---|--|
| Confecção das histórias que comporão a coleção.   | - Neste período serão escritas as histórias ainda não finalizadas que comporão a coleção (que será constituída de 5 livros).   |
| Ilustrar, diagramar, editar e arte-finalizar as histórias em livros   | - Realização das ilustrações por Ricardo Bagge e Lariane Casagrande.<br><br>- Tradução para o braille, por tradutor contratado.<br><br>- Edição<br><br>- Diagramação e arte-final, por designer gráfico. |
| Imprimir, em gráfica, os livros.  | - Realizar três orçamentos.<br><br>- Impressão em gráfica contratada pelo menor orçamento.   |
| Distribuição às escolas, bibliotecas e acervos públicos.  | - Entrega das coleções à Sec. Municipal de Educação e Núcleo Regional de Educação.<br><br>- Distribuição via mala direta às escolas.<br><br>- Distribuição aos acervos e bibliotecas.                    |
| Divulgar e realizar 3 (três) palestras com os autores junto a educadores, pais e demais interessados.                               | - Agendar auditório de espaço público.<br><br>- Divulgar em mídia e redes sociais.<br><br>- Realizar 3 (três) palestras.   |
| Propiciar uma coleção de obras literárias que dialogue com o público infanto-juvenil sobre “temáticas supremas” da condição humana. | - Todas as etapas desenvolvidas no projeto propiciam esta meta.  |
| Finalização   | - Realizar prestação de contas junto ao PROMIC.  |
|   |  |

**VI - Relacione os recursos humanos de apoio e materiais necessários para realização do projeto:****Recursos humanos (prestadores de serviços de apoio como marceneiro, eletricista, entre outros)**

Luis Henrique Miotto (autor / coordenador das pesquisas e projeto)

Ricardo Bagge (ilustrador)

Lariane Casagrande (ilustradora)

Felipe Melhado (coordenador editorial)

Pablo Blanco (designer gráfico)

Tradutor em braille

**Recursos materiais (cenário, materiais de expediente, impressos, entre outros)**

Gastos com impressão em gráfica (impressão das cópias da coleção)

**Infraestrutura necessária (transporte, hospedagem, alimentação, locação de espaços, entre outros)**

Auditório para apresentar as palestras previstas no projeto, espaço cultural público ainda por ser agendado durante a realização do projeto.

|  |
|--|
|  |
|--|

| <b>VII - INFORMAÇÕES TÉCNICAS</b>  |  |   |  |   |  |                       |  |
|--|--|---|--|---|--|-----------------------|--|
| <b>7.1 – dados das atividades.</b>   |  |   |  |   |  |                       |  |
| Tipo da Ação<br>(apresentação, espetáculo, palestra, curso, oficina, entre outros)       | Nome da Ação   | Local<br>(nome da escola, vila cultural, instituição ou outros) | Bairro/Distrito                                | Região da cidade (Norte, Sul, Leste, Oeste, Centro) | Previsão de data de realização da ação | Qtde Público estimado | Público alvo*<br>(indique o número conforme a tabela abaixo) |
| Palestra   | 3 (três) Palestras aos educadores e professores de Londrina e região | Espaço público (a ser agendado)                                 | Região central - Londrina                      | Centro  | Mês 11 (novembro)                      | 300                   | 3  |
|  |  |   |  |   |  |                       |  |
|  |  |   |  |   |  |                       |  |
|  |  |   |  |   |  |                       |  |
|  |  |   |  |   |  |                       |  |
| *Público Alvo:   | 1  | Crianças 0 - 11 anos  | 3  | 18 a 59 anos  | 5                                      | GERAL                 |  |
|  | 2  | Adolescentes 12 - 17 anos                                       | 4  | Idosos acima de 60 anos                             |  |                       |  |
| Valor cobrado, quando for o caso (inscrições, ingressos, venda de produtos entre outros) |  |   | Evento gratuito, aberto para toda a população. |   |  |                       |  |

| <b>7.2 - CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO (indique os meses em que ocorrerão as atividades do projeto)</b> |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO  | Meses |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|   | Mês 1 | Mês 2 | Mês 3 | Mês 4 | Mês 5 | Mês 6 | Mês 7 | Mês 8 | Mês 9 | Mês10 | Mês11 | Mês12 |
| Pesquisas bibliográfica e teórica   | X     | X     | X     | X     |       |       |       |       |       |       |       |       |
| Escrita das histórias   |       | X     | X     | X     | X     | X     | X     |       |       |       |       |       |
| Ilustração das histórias  |       |       | X     | X     | X     | X     | X     |       |       |       |       |       |
| Tradução para o Braille   |       |       |       |       |       | X     | X     | X     |       |       |       |       |
| Diagramação e arte-final dos livros   |       |       |       |       |       |       | X     | X     | X     | X     |       |       |
| Impressão em gráfica da “coleção”   |       |       |       |       |       |       |       |       |       | X     |       |       |
| Distribuição da “coleção” às escolas e acervos públicos   |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | X     |       |
| Palestras   |       |       |       |       |       |       |       |       |       | X     | X     |       |
| Prestação de contas do projeto  |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | X     |
| Reuniões de acompanhamento PROMIC   | X     | X     | X     | X     | X     | X     | X     | X     | X     | X     | X     |       |
|   |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |

**VIII – FORMA DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS NO ESTUDO E PESQUISA** - Descrever as formas de avaliação do estudo e pesquisa, os instrumentos e os critérios de avaliação e os indicadores que serão utilizados. Informar como o proponente pretende verificar se os objetivos foram alcançados usando a metodologia proposta e quem participará do processo avaliativo – proponente, público, equipe envolvida, etc.

- O projeto segue o compromisso e obrigatoriedade de apresentar resumos sistemáticos sobre o andamento das ações realizadas e reuniões de acompanhamento junto aos gestores do PROMIC, conforme previsto no item 17.2 do edital.

- A avaliação do bom andamento do projeto será verificada pelo coordenador do projeto, observando buscando cumprir junto com toda a equipe do projeto o cronograma das atividades aqui previstas e apresentadas. Além disso, a qualidade da produção dos livros será avaliada constantemente, também, pelo coordenador editorial.

- Os indicadores de avaliação do processo de escrita, especificamente, fica a critério do próprio autor, cabe a ele definir se o texto tem se aproximado com o que sente como melhor para o sentido da obra artística criada. Mas, sempre tendo como parâmetro e base e as temáticas resumidas apresentadas neste projeto e as observações do coordenador editorial.

|                      |
|----------------------|
| <b>IX- APROVAÇÃO</b> |
|----------------------|

O presente projeto será aprovado pelo titular da pasta por despacho administrativo no sistema SEI após análise e aprovação prévia da Comissão de Análise de Projetos Culturais – CAPC, o qual passará a integrar o Termo de Compromisso Cultural.