

, Formulário de Inscrição de Projeto
LINHA CRIAÇÃO/PRODUÇÃO
 PROMIC Edital Bolsas de Incentivo Cultural/2018-2019

TÍTULO (Nome do Projeto) : "Balada de um palhaço" **Protocolo:** _____

PROPOSTA DE PROJETO NO SEGMENTO DE MEDIA ART: Sim Não X

SE SIM, descreva a ação a ser realizada no segmento de **MEDIA ART:**

Não é o caso.

I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE E INFORMAÇÕES PRELIMINARES - O proponente deve obrigatoriamente ser cadastrado no Londrina Cultura – www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/

Nome:	Luiz Eduardo Pires da Silveira Loureiro da Silva				CPF:	██████████	
Endereço:	██████████				Bairro:	██████████	
Telefone:	██████████	Celular:	██████████	Cidade:	Londrina PR	CEP:	██████████
E-mail:	██████████			Profissão:	██████████		
Estado civil:	██████████	Documento de Identidade nº:	██████████		Órgão Emissor:	██████████	

1.2 – Tipo/Valor da bolsa - - propostas de ações, nas áreas culturais previstas no 2.3 do edital, destinadas à realização de projetos de criação/produção de obras culturais inéditas. A ênfase dessa linha é em projetos de estudo e pesquisa teórico-práticos que tenham como foco os processos de criação de obras de arte e de pensamento. Investigações ligadas às poéticas da criação e à pesquisa em arte).

Marque somente uma opção.

<input type="checkbox"/>	R\$ 10.000,00
<input type="checkbox"/>	R\$ 20.000,00
<input type="checkbox"/>	R\$ 30.000,00
<input checked="" type="checkbox"/>	R\$ 40.000,00

1.3 - Área Cultural Preponderante do Projeto - informar a área cultural preponderante do projeto. Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto. **(Aponte apenas uma área preponderante das existentes abaixo)**

<input type="checkbox"/>	Artes de Rua	<input checked="" type="checkbox"/>	Teatro
<input type="checkbox"/>	Artes Plásticas	<input type="checkbox"/>	Fotografia
<input type="checkbox"/>	Artes Gráficas	<input type="checkbox"/>	Literatura
<input type="checkbox"/>	Artesanato	<input type="checkbox"/>	Mídia
<input type="checkbox"/>	Cultura Integrada e Popular	<input type="checkbox"/>	Patrimônio Cultural e Natural
<input type="checkbox"/>	Circo	<input type="checkbox"/>	Hip Hop
<input type="checkbox"/>	Dança	<input type="checkbox"/>	Infraestrutura Cultural
<input type="checkbox"/>	Música	<input type="checkbox"/>	

1.3.1 - Áreas Secundárias – relacione outras áreas envolvidas no projeto, se for o caso.

Literatura, a partir do entendimento do texto dramático.

1.4 - EQUIPE ENVOLVIDA - Os currículos e as cartas de anuência das pessoas aqui nominadas deverão ser anexados.

Nome:	Função:
Luiz Eduardo Pires	Diretor e ator
Mario Sergio Fragoso de Almeida	Ator
Ricardo Barros	Liberção do texto
Silvio Ribeiro	Preparação vocal
Christine Vianna (voluntária)	Produtora
Marco Tavares	Designer gráfico

1.5 – RESUMO DO PROJETO

“Balada de um palhaço”, texto escrito em 1986, por Plínio Marcos, o maldito da dramaturgia brasileira. Autor que deu voz e que reverberou nos palcos brasileiros os esquecidos, os marginais, leia-se aqui os excluídos e não bandidos. O texto coloca em choque duas formas de interpretar a arte circense, ou seja, um palhaço com uma visão meramente comercial e seu parceiro com a visão artística, este buscando autoconhecimento através da arte.

O texto, o qual transita pelo conflito entre o dono do circo e um palhaço em busca de sua alma, concentra-se no humano conflito que é debatido desde a tragédia grega – 500 A.C -, ou seja, o ser e o ter.

A montagem seguirá a linha do teatro realista, investigando a interpretação visceral da atuação.

A “Balada de um palhaço” trata, ainda, da discussão entre os papéis dentro de uma hierarquia em que o dono do circo, o palhaço “Menelão”, aproveita da fragilidade do artista em busca do autoconhecimento para explorar o palhaço “Boboplin”.

O projeto prevê os ensaios/montagem, apresentações e debates após cada apresentação, utilizando um espaço de arte e cultura que existe há 10 anos, visa somar esforços para uma agenda cultural de qualidade. Contará ainda com a vinda do filho de Plínio Marcos, Ricardo Martins de Barros, para uma palestra sobre a vida e obra de Plínio Marcos, seu pai, no dia da estreia.

Anuência de espaço, currículo comprovado do diretor, ator e proponente Luiz Eduardo Pires em anexo, bem como cópia do texto, anuências e currículos dos participantes e carta de apoio.

II – DETALHE O ESTUDO E PESQUISA A SER REALIZADO (investigação teórico-prático proposta)

O ator e diretor Luiz Eduardo teve seu primeiro contato com a obra de Plínio Marcos, em 1988, através de uma palestra chamada “Vocação”. Luiz estreou em 2000, no teatro com “Dois perdidos de uma noite suja”, paralelamente cursando História na UEL passou a estudar a obra do autor. Esse estudo levou a mais duas montagens, “Oração para um pé de chinelo” e “Barrela” e, em 2003 defendeu na Graduação em História-UEL seu TCC (Trabalho de Conclusão de Curso – aprovado com a nota 10), intitulado “Plínio Marcos, Cagado de Arara”, um estudo sobre a história da leitura – o mundo que Plínio leu e o mundo que ele criou para ser lido e encenado.

Neste sentido, a “Balada de um Palhaço” representa para o proponente, uma reflexão que o autor, por uma série de questões, como o enfrentamento com a censura durante a ditadura instalada no Brasil em 1964, além dos problemas enfrentados com “O Bando”, grupo criado por ele, justamente pra garantir a sobrevivência do autor e de atores durante o período de vigência da censura, e, ainda, após sofrer seu primeiro infarto, ele se propõe a refletir sobre a ética e a estética da arte circense. É uma obra eminentemente existencial e dramática por excelência.

Serão feitas leituras brancas do texto pelos atores, partindo para a construção dos personagens, observando a colocação de voz, gestual, olhares, forma de caminhar, enfim, a expressão do ator. Após o texto decorado, as marcas de cena e tons de expressão de cada personagem.

III – OBJETIVOS (Geral e Específicos)

Geral: Desenvolver a montagem do texto teatral “Balada de um palhaço” de Plínio Marcos com os atores Mario Fragoso e Luiz Eduardo Pires, que assina também a direção.

Específicos:

Pesquisar e aprofundar-se na estética teatral do autor e obra em questão

10 apresentações do espetáculo, sendo 02 com entrada franca.

Palestra sobre vida e obra de Plínio Marcos, ministrada por Ricardo Barros, filho do dramaturgo.

Debates após as apresentações.

Fortalecimento do espaço cultural que existe há 10 anos, a Vila Cultural Cemitério de Automóveis

IV - METODOLOGIA - Explique como pretende alcançar os objetivos propostos no projeto.

Através do que chamamos de “trabalho de mesa”, os envolvidos desenredam todas as facetas dos personagens, com muitas leituras do texto escrito por Plínio Marcos. Este período serve, também, para que os atores decorem as falas dos personagens que irão interpretar.

Usando a linha realista de interpretação, os atores, juntamente com a direção, delineiam as marcas de cena e tons dos personagens desenhados no trabalho de mesa, tanto no que se refere à fala e a movimentação cênica, além de eventuais trocas de figurinos.

Os ensaios serão diários, durante dois meses, trabalhando as questões relativas à construção dos personagens “Menelão” e “Boboplin”.

Nas etapas citadas acima, os atores e a equipe técnica vivenciam os processos de elaboração/criação de um espetáculo, trabalhando o desenho da cenografia, dos figurinos, definição da trilha sonora e a luz propostos para a montagem da “Balada de um palhaço”.

V - RESULTADOS ESPERADOS:

Através das apresentações, palestra e dos debates, o projeto pretende promover a troca de experiências. Mais do que isso, resgatar a obra de Plínio Marcos, autor essencial pra quem pretende entender o que foram os anos de exceção, notadamente o período de vigência do Ato Institucional número 5 (AI-5). Sem perder de vista, é claro, o postulado “brechtiano” de que o teatro é, antes de tudo, entretenimento.

VI - Relacione os recursos humanos de apoio e materiais necessários para realização do projeto:
Recursos humanos (prestadores de serviços de apoio como marceneiro, electricista, entre outros)
Operador de iluminação e luz, técnico
Criador de trilha sonora, esse profissional será selecionado pelo grupo, posteriormente
Preparador vocal
Produção
Atuação
Fotografia e filmagem (ensaios e apresentações), esse profissional será selecionado pelo grupo, posteriormente
Recursos materiais (cenário, materiais de expediente, impressos, entre outros)
Cenário: um balcão leve, uma mesa central, há módulos coloridos espalhados pelos cenários. É obrigatório que haja no cenário uma cadeira. Um desses módulos deve ter um encaixe para o violão e outro para um chicote, estilo domador de feras. No centro, ao fundo, há um mastro fixo e outro solto, ambos enrolados por uma cortina. Quando for necessário, esse mastro se transformará em biombos, como na cena dos bastidores, quando são utilizados como cortinas.
Figurino: adereços clássicos de palhaços (nariz, suspensório, bata, sapato, perucas, cartola...)
Impressos: cartazes, ingressos, folder do espetáculo
Locação de equipamento de luz para montagem
Infraestrutura necessária (transporte, hospedagem, alimentação, locação de espaços, entre outros)
Locação de espaço para ensaios e apresentações e debates (Vila Cultural Cemitério de Automóveis)
Criação de site do projeto

VII - INFORMAÇÕES TÉCNICAS							
7.1 – dados das atividades.							
Tipo da Ação (apresentação, espetáculo, palestra, curso, oficina, entre outros)	Nome da Ação	Local (nome da escola, vila cultural, instituição ou outros)	Bairro/Distrito	Região da cidade (Norte, Sul, Leste, Oeste, Centro)	Previsão de data de realização da ação	Qtde Público estimado	Público alvo* (indique o número conforme a tabela abaixo)
Espectáculo	ensaio	Vila Cultural Cemitério de Automóveis	Rodocentro	Oeste	Fevereiro e março	---	---
Espectáculo	apresentação	Vila Cultural Cemitério de Automóveis	Rodocentro	Oeste	Abril e Maio	900	3 4
Palestra	palestra	Vila Cultural Cemitério de Automóveis	Rodocentro	Oeste	Abril	90	3 4
Debates	debates	Vila Cultural Cemitério de Automóveis	Rodocentro	Oeste	Abril e Maio	900	3 4
Pós produção	Clipping, relatórios, Apresentação no site de relatórios das avaliações do público	Vila Cultural Cemitério de Automóveis	Rodocentro	Oeste	junho	----	--
*Público Alvo:	1	Crianças 0 - 11 anos	3 X	18 a 59 anos	5	GERAL	
	2	Adolescentes 12 - 17 anos	4 X	Idosos acima de 60 anos			
Valor cobrado, quando for o caso (inscrições, ingressos, venda de produtos entre outros)	Ingressos a preços populares R\$20,00 e R\$10,00 02 apresentações com entrada franca						

7.2 - CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO (indique os meses em que ocorrerão as atividades do projeto)

ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO	Meses											
	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês10	Mês11	Mês12
Leituras/Ensaios	X	X										
Criação de trilha sonora		X										
Divulgação		X	X	X								
Parcerias com centros acadêmicos – Artes Cênicas, História, Filosofia e Letras		X										
Apresentações			X	X								
Pós-produção					X							

VIII – FORMA DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS NO ESTUDO E PESQUISA - Descrever as formas de avaliação do estudo e pesquisa, os instrumentos e os critérios de avaliação e os indicadores que serão utilizados. Informar como o proponente pretende verificar se os objetivos foram alcançados usando a metodologia proposta e quem participará do processo avaliativo – proponente, público, equipe envolvida, etc.

O processo avaliativo terá participação do proponente, do público e equipe envolvida
Para o público será entregue ficha de avaliação, com questões sobre o texto e montagem, a performance dos atores, o figurino, a cenografia, a trilha sonora e a iluminação.

IX- APROVAÇÃO

O presente projeto será aprovado pelo titular da pasta por despacho administrativo no sistema SEI após análise e aprovação prévia da Comissão de Análise de Projetos Culturais – CAPC, o qual passará a integrar o Termo de Compromisso Cultural.