

Formulário de Inscrição de Projeto
LINHA CRIAÇÃO/PRODUÇÃO
 PROMIC Edital Bolsas de Incentivo Cultural/2018-2019

TÍTULO (Nome do Projeto) :	O HOMEM DE COSTAS	Protocolo:	
PROPOSTA DE PROJETO NO SEGMENTO DE MEDIA ART:		Sim	Não
SE SIM, descreva a ação a ser realizada no segmento de MEDIA ART:		X	
-			

I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE E INFORMAÇÕES PRELIMINARES - O proponente deve obrigatoriamente ser cadastrado no Londrina Cultura – www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/

Nome:	JULIO CEZAR VIDA FILHO				CPF:	██████████	
Endereço:	██				Bairro:	██████████	
Telefone:	██████████	Celular:	██████████	Cidade:	Londrina - PR	CEP:	██████████
E-mail:	██			Profissão:	██		
Estado civil:	██████████	Documento de Identidade nº:	██		Órgão Emissor:	██████████	

1.2 – Tipo/Valor da bolsa - - propostas de ações, nas áreas culturais previstas no 5. do edital, destinadas à realização de projetos de criação/produção de obras culturais inéditas. A ênfase dessa linha é em projetos de estudo e pesquisa teórico-práticos que tenham como foco os processos de criação de obras de arte e de pensamento. Investigações ligadas às poéticas da criação e à pesquisa em arte).

Marque somente uma opção.

	R\$ 10.000,00
X	R\$ 20.000,00
	R\$ 30.000,00
	R\$ 40.000,00

1.3 - Área Cultural Preponderante do Projeto - informar a área cultural preponderante do projeto. Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto. **(Aponte apenas uma área preponderante das existentes abaixo)**

	X	Teatro
Artes de Rua		Fotografia
Artes Plásticas		Literatura
Artes Gráficas		Mídia
Artesanato		Patrimônio Cultural e Natural
Cultura Integrada e Popular		Hip Hop
Circo		Infraestrutura Cultural
Dança		
Música		

1.3.1 - Áreas Secundárias – relacione outras áreas envolvidas no projeto, se for o caso.

-

1.4 - EQUIPE ENVOLVIDA - Os currículos e as cartas de anuência das pessoas aqui nominadas deverão ser anexados.

Nome:	Função:
RODRIGO GROTA	ESCRITOR E DIRETOR
JULIO VIDA	CENÓGRAFO
ANDERSON CRAVEIRO	ILUMINADOR
GUILHERME PERARO	PRODUTOR
DONIZETTI BUGANZA	ATOR

1.5 – RESUMO DO PROJETO

O projeto prevê a produção do espetáculo teatral “**O Homem de Costas**”, com texto original e direção de **Rodrigo Grota**, e **José Donizetti Buganza** como ator principal. A montagem será realizada a partir do texto teatral escrito por Grota em 2014 – trata-se de um monólogo no qual o personagem principal - um funcionário de uma famosa companhia de teatro - explica ao longo de 50 minutos para o público os motivos pelos quais não haverá uma peça de teatro a ser apresentada. Escrito em sintonia com os conceitos estéticos do Teatro do Absurdo, esse texto apresenta uma espécie de “anti-peça”, já que na verdade a longa explanação desse supostamente tímido ‘homem de costas’ irá constituir uma peça completa. Com orçamento de R\$ 20 mil, e produção de **Guilherme Peraro**, a peça “O Homem de Costas” conta com cenografia e figurino de **Julio Vida**, e iluminação de **Anderson Craveiro**. A peça será ensaiada e produzida de **março a agosto de 2019** e será apresentada ao público nos dias **11, 12, 13 e 14/09/2019**, de quarta a sábado, a partir das 20h, no Teatro do **Centro Cultural Sesi/AML**, em Londrina, com entrada franca.

A trama da peça “O Homem de Costas” apresenta um “jovem” senhor de 60 anos que sobe ao palco para dizer ao público que o Ator-Principal do espetáculo não poderá se apresentar. Esse “jovem” senhor, uma espécie de Assistente-Geral da Companhia, aproveita essa chance que nunca teve de falar em público e começa a falar, e falar, e dispersar sobre a vida, a sua relação com o Ator-Principal, com o Teatro, a sua mãe, os seus sentimentos (ou a ausência deles). O seu pensamento não é muito ordenado - os temas e considerações surgem de forma quase espontânea por meio de uma linha narrativa repleta de interrupções, desvios, quase pensamentos. Trata-se do discurso de quem não tem nada a dizer para alguém que não quer ouvir. Essa seria uma leitura pessimista. Mas a peça também apresentaria, sob outra óptica, o discurso de um homem apaixonado pela vida (de repleta lucidez) e que decide descrevê-la (a vida) sem nenhuma restrição moral aparente.

II – DETALHE O ESTUDO E PESQUISA A SER REALIZADO (investigação teórico-prático proposta)

O texto teatral **O Homem de Costas**, escrito por Rodrigo Grota, parte da ideia de mostrar o que se passa na cabeça de um homem que nunca quis aparecer para o grande público, um homem que trabalha em um teatro há 30 anos, que é o Assistente-Geral da Nossa Companhia, e que devido a um imprevisto ocorrido com o nosso Ator-Principal, agora este Homem tem de subir ao palco e explicar que não haverá espetáculo esta noite. No entanto, antes de ler a carta escrita pelo Ator-Principal como pedido de desculpas, este homem, que sempre viveu de costas para o mundo, começa a falar de si mesmo, da sua vida, do que ele acha do público, do teatro, dos seus sentimentos (ou da ausência deles) e vai avançando nesse monólogo de quase uma hora. Na concepção do escritor e diretor, trata-se de um texto que se aproxima da estética do Teatro do Absurdo, dialogando com peças de Beckett e Ionesco, principalmente. Visualmente a ideia é criar um cenário que expresse de forma indireta uma estética próxima dos conceitos do escultor Giacometti: o que é concreto nesse personagem é justamente o seu caráter fugidio, fantasmagórico, uma vontade suspeita de desaparecer.

Nesse sentido, a pesquisa e os estudos a serem realizados vão se centrar na criação de um texto dramático que não seja realista, e que não siga uma lógica aristotélica de forma explícita, recusando os princípios de unidade de ação, tempo e espaço. No aspecto visual, a nossa pesquisa irá buscar formas de expressar por meio da iluminação, do cenário e do figurino essa tendência espectral do personagem do Homem de Costas. As pesquisas e estudos serão realizados a partir de reuniões presenciais de março a agosto de 2019, a partir da leitura de textos de Filosofia, Teatro, Música e Artes Plásticas. A ideia é que os cinco integrantes do projeto possam atuar e interagir de forma criativa e contínua ao longo do projeto.

III – OBJETIVOS (Geral e Específicos)

Geral:

Estimular a discussão e reflexão sobre o papel do humanismo diante de regimes totalitários no mundo contemporâneo – relação essa que se estabelece na peça por meio da relação entre o Ator e Diretor da Companhia (figura que é mencionada, mas nunca aparece) x funcionário da Companhia (nosso protagonista), o verdadeiro Homem de Costas.

Específicos:

**Contribuir para a dramaturgia local com a produção e encenação de um texto original de um autor londrinense;
Estreitar as relações entre os profissionais de Cinema e Teatro em Londrina, já que em nossa equipe há profissionais dessas 2 áreas;
Produzir um Monólogo que permita a um ator experiente como Donizetti Buganza mostrar todo o seu repertório. Nesse sentido, trata-se de uma peça focada no trabalho do Ator.**

IV - METODOLOGIA - Explique como pretende alcançar os objetivos propostos no projeto.

Março e abril de 2019: terminar a pesquisa e nossos estudos a respeito do texto proposto e do tema da peça, seu universo e suas referências - nesse momento o trabalho se foca nos atores, no diretor e no cenógrafo.

Maio, junho, julho e agosto de 2019: ensaiar; produzir, preparar o espaço para a montagem, finalizar o processo de criação de cenário e figurino. Concepção da Iluminação: finalizar a construção visual da peça como um todo; ensaiar e executar a cena em seu formato final.

Setembro: estreia no dia 11/09, e apresentações nos dias 12, 13 e 14/ 09/2019

V - RESULTADOS ESPERADOS:

Produção e apresentação do monólogo "O Homem de Costas";

Estímulo para a aproximação dos profissionais de Teatro e Cinema de Londrina;

Contribuição para a produção cultural de Londrina, já que o tema da peça se insere na discussão de alguns assuntos essenciais para o mundo contemporâneo, como a luta entre a resistência política individual e o crescimento de regimes totalitários, a liberdade de expressão versus a censura, e os debates conceituais das artes dramáticas centrados na oposição ausência x presença.

VI - Relacione os recursos humanos de apoio e materiais necessários para realização do projeto:**Recursos humanos (prestadores de serviços de apoio como marceneiro, eletricista, entre outros)**

Cenotécnico e Operador de luz.

Recursos materiais (cenário, materiais de expediente, impressos, entre outros)

30 metros de película de alumínio autoadesiva altamente refletiva;

08 chapas de compensado de 1,20 x 2,10m, de 16mm de espessura;

75 metros de sarrafo de madeira pinus de 0,05 x 0,02m, para a estrutura das chapas de compensado;

200 parafusos trombeta de 35mm;

01 mesa pequena de madeira;

01 cadeira de madeira;

01 coroa de rei;

01 manto de rei;

Infraestrutura necessária (transporte, hospedagem, alimentação, locação de espaços, entre outros)

Reserva da sala multiuso e do teatro do centro cultural SESI AML para os ensaios, durante os meses de maio, junho, julho, agosto e setembro de 2019, de acordo com a disponibilidade de horários;

Locação do teatro do centro cultural SESI AML para os dias de apresentação (dias 13, 14, 20 e 21 de setembro de 2019);

VII - INFORMAÇÕES TÉCNICAS							
7.1 – Dados das atividades.							
Tipo da Ação (apresentação, espetáculo, palestra, curso, oficina, entre outros)	Nome da Ação	Local (nome da escola, vila cultural, instituição ou outros)	Bairro/Distrito	Região da cidade (Norte, Sul, Leste, Oeste, Centro)	Previsão de data de realização da ação	Qtde Público estimado	Público alvo* (indique o número conforme a tabela abaixo)
Espectáculo teatral	"O Homem de Costas"	SESI AML	Centro	Centro	13, 14, 20 e 21 de setembro de 2019	100 pessoas	3
*Público Alvo:	1	Crianças 0 - 11 anos	3	18 a 59 anos	5	GERAL	
	2	Adolescentes 12 - 17 anos	4	Idosos acima de 60 anos			
Valor cobrado, quando for o caso (inscrições, ingressos, venda de produtos entre outros)	Entrada franca						

7.2 - CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO (indique os meses em que ocorrerão as atividades do projeto)												
ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO	Meses											
	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12
Ensaios	X	X	X	X								
Estudos para Cenografia	X	X										
Produção da Cenografia			X	X								
Estudos para Iluminação		X	X									
Marcação Final de Luz				X								
Estreia e mais 3 Apresentações					X							

VIII – FORMA DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS NO ESTUDO E PESQUISA - Descrever as formas de avaliação do estudo e pesquisa, os instrumentos e os critérios de avaliação e os indicadores que serão utilizados. Informar como o proponente pretende verificar se os objetivos foram alcançados usando a metodologia proposta e quem participará do processo avaliativo – proponente, público, equipe envolvida, etc.
<p>Entre março e setembro, durante os ensaios, pesquisas, estudos e preparativos para a encenação do monólogo "O Homem de Costas", faremos reuniões semanais às quintas-feiras à noite, das 18h às 21h, como forma de manter o diálogo e pensamento sobre o espetáculo um trabalho contínuo. Um dos princípios centrais da nossa metodologia de trabalho será a intersecção de linguagens (teatro, cinema, música e artes plásticas), as pesquisas históricas (para melhor pensar o mundo contemporâneo), a consulta a colaboradores externos (parceiros de outros projetos que assistirão aos ensaios finais) e a valorização da auto-crítica. Queremos que o projeto seja construído de forma horizontal, sem hierarquias muito rígidas, e que o processo de construção da peça seja prazeroso e investigativo para todos os participantes. O processo avaliativo será coordenado pelo proponente do projeto junto aos quatro colaboradores principais, tendo o ator José Donizetti Buganza como figura central nesse aspecto, devido à sua experiência intensa de quase 40 anos de teatro.</p>

IX- APROVAÇÃO
<p>O presente projeto será aprovado pelo titular da pasta por despacho administrativo no sistema SEI após análise e aprovação prévia da Comissão de Análise de Projetos Culturais – CAPC, o qual passará a integrar o Termo de Compromisso Cultural.</p>