

Formulário de Inscrição de Projeto

**LINHA FORMAÇÃO**

PROMIC Edital Bolsas de Incentivo Cultural/2018-2019

TÍTULO (Nome do Projeto) :	VAMOS CIRANDAR - oficinas de gaita	Protocolo:	
----------------------------	------------------------------------	------------	--

PROPOSTA DE PROJETO NO SEGMENTO DE MEDIA ART:	Sim	Não	X
---	-----	-----	---

SE SIM, descreva a ação a ser realizada no segmento de MEDIA ART:

--

**I - FICHA DE IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE E INFORMAÇÕES PRELIMINARES** - O proponente deve obrigatoriamente ser cadastrado no Londrina Cultura – www.londrinacultura.londrina.pr.gov.br/

Nome:	THALITA DELDOTTI ALCANTARA				CPF:	[REDACTED]	
Endereço:	[REDACTED]				Bairro:	[REDACTED]	
Telefone:	[REDACTED]	Celular:	[REDACTED]	Cidade:	Londrina	CEP:	[REDACTED]
E-mail:	[REDACTED]			Profissão:	[REDACTED]		
Estado civil:	[REDACTED]	Documento de Identidade nº:	[REDACTED]	Órgão Emissor:	[REDACTED]		

**1.2 – Tipo/Valor da bolsa** - Ações nas áreas culturais previstas no item 2.3 deste edital, destinadas à realização de projetos de atividades formativas, devem:

- a) ter caráter de capacitação e qualificação cultural (ensino de arte, iniciação artística, formação continuada/capacitação de agentes culturais, cursos, oficinas, simpósios, seminários, etc.).
- b) desenvolver pesquisa e/ou estudo teórico-prático na intersecção de educação e cultura.
- c) ser, preferencialmente, destinadas a crianças, adolescentes e agentes/produtores culturais de Londrina.

Marque somente uma opção.

	R\$ 10.000,00
	R\$ 20.000,00
X	R\$ 30.000,00

**1.3 – Área Cultural Preponderante do Projeto** - informar a área cultural preponderante do projeto. Entende-se atividade preponderante como aquela que representa mais de 60% das ações do projeto. **(Aponte apenas uma área preponderante das existentes abaixo)**

	Artes de Rua		Teatro
	Artes Plásticas		Fotografia
	Artes Gráficas		Literatura
	Artesanato		Mídia
	Cultura Integrada e Popular		Patrimônio Cultural e Natural
	Circo		Hip Hop
	Dança		Infraestrutura Cultural
X	Música		

**1.3.1 - Áreas Secundárias** – relacione outras áreas envolvidas no projeto, se for o caso.

--

**1.4 - EQUIPE ENVOLVIDA** - Os currículos e as cartas de anuência das pessoas aqui nominadas deverão ser anexados.

<b>Nome:</b>	<b>Função:</b>
<b>José Luiz Barroso Staneck/ José Staveck</b>	Professor convidado músico
<b>Irina Ratcheva</b>	Produção executiva
<b>Victor Lepri</b>	Coordenação Pedagógica
<b>Thalita Alcantara</b>	Proponente do Projeto pesquisa

## 1.5 – RESUMO DO PROJETO

A Gaita (nome regional brasileiro) ou Harmônica (utilizado internacionalmente) foi inventada na Alemanha a partir de um raro instrumento feito com palhetas de bambu existente há alguns séculos em regiões da China chamado Sheng, pelo relojoeiro Christian Buschman e desenvolvida comercialmente pela por Mathias Hohner no final do sec. XIX.

Primeiramente foi desenvolvida com o propósito de presentear seus clientes na compra de relógios como pequenas lembranças musicais. Tempos depois, fabricadas em larga escala, popularizou-se rapidamente por toda a Europa logo chegando aos Estados Unidos e Brasil. Pequena em tamanho possui uma infinidade de recursos e tem sido usada com grande sucesso em diversos estilos musicais.

O **Projeto VAMOS CIRANDAR – oficinas de gaita** é uma proposta para realização de oficinas de gaita em escolas da Rede Pública Municipal de ensino de Londrina. Nesta primeira fase do projeto as oficinas chegam em 10( dez) escolas do nosso Município, no período de maio a outubro de 2019.

Baseado nas cantigas folclóricas da infância de tradição oral no Brasil a oficina de gaita trata do processo de musicalização infantil através da harmônica - gaita, com um método original que engloba a prática do instrumento, envolvendo a criação individual e coletiva. Serão oferecidos uma gaita diatônica e o material didático durante as oficinas.

Além das oficinas serão realizadas apresentações musicais com o músico convidado para turmas das crianças de menor idade. Ainda o Projeto prevê um Concerto no Teatro Ouro Verde e uma oficina para o público geral na Casa da Criança.

### Ações

Serão oferecidas as seguintes ações.

- **Oficinas em 10 escolas municipais de Londrina para estudantes – iniciação musical através de harmônica de boca**
- **Apresentações musicais com artista e professor convidado José Staneck para crianças de menor idade.**
- **Uma Oficina para público geral na Casa da Criança .**

*Para aqueles que querem se iniciar no instrumento ou se aperfeiçoar o projeto oferece uma oficina de forma bem objetiva, abordando assuntos como embocadura, sonoridade, repertório e manutenção. Com o aumento da popularidade da gaita é importante que os alunos conheçam bem todas as possibilidades deste rico instrumento, que vem sendo utilizado tanto na música popular quanto na música de concerto passando pelo jazz e o blues.*

- Um **Concerto no Teatro Ouro Verde**, aberto ao público com participação do Gaitista José Staneck e grupos de alunos que participaram nas oficinas. Uma conclusão -mostra do trabalho que foi desenvolvido e dos resultados das oficinas.Os grupos das crianças que vão participar neste concerto serão formados durante as oficinas.

A **Iniciação Musical** é uma atividade que propicia o conhecimento musical, cujo principal objetivo é despertar o gosto pela música, estimulando e contribuindo com a formação integral de crianças e adolescentes. A musicalização é feita por meio de atividades lúdicas e iniciação da flauta doce, visando o desenvolvimento e aperfeiçoamento da percepção auditiva, imaginação, coordenação motora, memorização, socialização, ritmo, conhecimento de diferentes estilos musicais e ampliando o universo cultural.

Breve apresentação do convidado

José Staneck - gaita

Chamado de David Oïstrakh da harmônica pelo crítico francês Oliver Bellamy e comparado aos músicos Andrés Segovia e Mstislav Rostropovich por sua atuação no desenvolvimento e divulgação de seu instrumento pelo crítico Luiz Paulo Horta, José Staneck tem um estilo próprio onde elementos tanto da música de concerto quanto da música popular brasileira e do jazz se fundem a serviço de uma sonoridade e expressividade marcante.

Estudou harmonia funcional com Isidoro Kutno, análise estética com o maestro e compositor H. J. Koeullreutter e interpretação com Nailson Simões. Em 2007, obteve o título de Mestre em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO.

Como diretor durante 15 anos da Musiarte Curso Integrado de Música, desenvolveu importante trabalho na área do ensino, e atualmente viabiliza um trabalho social de inclusão cultural, atendendo a comunidades carentes e projetos sociais, levando o ensino de música através da gaita para crianças em diversas locais do Brasil.

Atua com diferentes formações camerísticas, e já foi solista de diversas orquestras sinfônicas brasileiras e internacionais

## II – DETALHE O ESTUDO E PESQUISA A SER REALIZADO (investigação teórico-prático proposta)

A Música está presente na história de cada país. Se manifesta de diferentes maneiras. Exerce um relevante papel na formação dos jovens, por meio de ensino e novas informações e conceitos, assim servindo para o desenvolvimento de um aprendizado específico. As crianças gostam de cantar, dançar e brincar. A harmônica, chamada gaita de boca também é um brinquedo. Instrumento com amplos recursos, fácil de adquirir, fácil de aprender e ainda aproxima as crianças a arte musical.

Com todas as referências ficamos motivados de elaborar uma proposta de trabalho diferenciado, desenvolvido nas escolas municipais.

A Harmônica, ou simplesmente Gaita é um instrumento de sopro de grande popularidade. Apresenta uma estrutura mecânica simples de fácil aprendizagem, se adaptando a aulas em grupos ou coletivas. É um instrumento pequeno, leve, anatômico às mãos das crianças e atende as mais diferentes faixas etárias.

Sua versatilidade possibilita ao aluno tocar diversos gêneros musicais constituindo valiosa contribuição para a formação musical e auditiva (sistema temperado ocidental), mostrando-se como um instrumento possível e apropriado para seu uso na iniciação musical.

Promove momentos que levam os alunos a tocar nos mais diversos espaços físicos, e, por apresentar baixo custo tanto para sua aquisição quanto para sua manutenção, pode ser propagada para pessoas que não fazem parte do convívio escolar.

Muitas vezes considerada como um brinquedo, é um instrumento de grande proximidade com as crianças, o que a torna fortemente atrativa, gerando um interesse especial e diferenciado em torno do estudo de um instrumento musical.

O processo de musicalização infantil se dá através de um método original que engloba a prática do instrumento com músicas, exercícios, leitura e escrita da linguagem musical universal e tablatura específica, dando ênfase aos experimentos musicais, envolvendo a criação individual e coletiva, proporcionando uma cultura de pesquisa sonora e sua imediata aplicação musical.

Está baseado nas cantigas folclóricas da infância de tradição oral no Brasil e é através destas canções que os alunos travam seus primeiros contatos não só com a gaita mas também com as noções rudimentares do universo musical.

Para a realização das oficinas é necessário um espaço interno fechado, que pode ser tanto na sala de aula, no auditório ou na biblioteca.

### **Público Alvo**

A faixa etária é de crianças já alfabetizadas entre 8 e 12 anos aproximadamente. De acordo com cada local poderá haver uma flexibilização desta faixa de idade.

## III – OBJETIVOS (Geral e Específicos)

### **Geral:**

O objetivo desta oficina é, de forma clara e simples, introduzir os alunos ao universo da música. Através da gaita, instrumento de forte apelo diante das crianças, desenvolvemos uma metodologia única que através de um repertório presente em nosso cotidiano ensinamos as regras básicas da teoria musical desenvolvendo o raciocínio cognitivo e intuitivo dos alunos. Além, claro, de proporcionar momentos de convivência dedicados ao fazer arte.

Se considerarmos o período proposto para a realização das oficinas, teremos como meta que os alunos tenham uma visão completa do instrumento, que consigam adquirir um repertório ligado as cantigas de roda do tradicional brasileiro associado a uma introdução dos elementos fundamentais das regras musicais.

Musicalização para **crianças** favorece o desenvolvimento da sensibilidade, da criatividade, do senso rítmico, do prazer de ouvir **música**, da imaginação, memória, concentração e atenção.

### **Específicos:**

- Estimular a pesquisa sobre as diversas metodologias para a educação musical
- Desenvolver a percepção auditiva das crianças
- Criar gosto pela música Trabalhar a memória musical, através da melódica e rítmica
- Ampliar suas experiências e vivências
- Possibilitar formas para Invenção e interpretação musical, explorando a criatividade como meio de exploração e exercício musical
- Possibilitar a exploração de canções, melodias e músicas do folclore brasileiro conhecido pelas crianças
- Conhecer os usos e funções do instrumento gaita
- Criar oportunidades de um espaço cultural dentro da Escola

#### **Repertório no Concerto de Conclusão do Projeto – José Staneck – Gaita**

Villa-Lobos  
Melodia Sentimental  
Trenzinho do Caipira  
Aria da Bachiana 5  
Farrapós – Danças Africanas Tom Jobim  
Chovendo na Roseira  
Insensatez  
Boto  
Chega de Saudade

#### **Repertório para ser desenvolvido nas Oficinas**

Cantigas do folclore brasileiro

#### **IV - METODOLOGIA - Explique como pretende alcançar os objetivos propostos no projeto.**

No processo educacional destas oficinas serão realizadas duas abordagens principais: a primeira de caráter lúdico, desenvolvendo o lado prático e intuitivo dos alunos, e a segunda com elementos racionais baseados na distribuição de proporções matemáticas (regras musicais).

Pode-se dizer que é exatamente a junção destes dois fatores que tornam a música uma ferramenta de extrema importância no processo educacional das crianças.

Os encontros serão divididos em quatro etapas principais: conhecimento do instrumento – exercícios de técnica – conceitos teóricos – repertório( cantigas conhecidas do folclore infantil brasileiro).

**O Projeto de Oficinas ministrado pelo José Staneck já foi realizado em diversas localidades e oportunidades tendo alcançado um público total estimado de aproximadamente 3.500 mil estudantes.**

**Abaixo segue uma lista dos principais locais onde o projeto se realizou:**

**Segundo Turno Cultural** da Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro: projeto que atende as Escolas do Amanhã localizadas em áreas carentes e com baixos índices de aproveitamento, nas comunidades de Costa Barros, Manguinhos, Acari, Tiruaçu, Pavão Pavãozinho, Maré - Vila Pinheiro e do Vila do João, Santa Cruz, Madureira, Inhaúma, Bonsucesso, Guadalupe, Paciência, Rio das Pedras, Vicente de Carvalho, Campo Grande e Irajá, entre os anos de 2009 e 2016.

**Projeto Semeando Educação**, em Casimiro de Abreu – Rio de Janeiro.

**Circuito Musica Brasilis** – Concertos didáticos realizados nas Bibliotecas Municipais do Rio de Janeiro como as de Botafogo, Irajá, Santa Cruz, Sulacap e Ilha do Governador.

**Circuito BNDES** – Concerto didático no núcleo de ensino orquestral do Projeto AfroReggae em Parada de Lucas, e na Escola de Música Villa-Lobos.

**Música nas Igrejas** – Concertos didáticos nas comunidades de Parque União, Nova Holanda, Conjunto Esperança, Vila Pinheiro e Cidade de Deus.

**Projeto Extensividade** – Secretaria de Educação do Rio de Janeiro.

**Concertos Didáticos FUNARTE** – Concertos em escolas do município do Rio de Janeiro.

**FIMUS** – Festival Internacional de Campina Grande, Paraíba.

**FML** – Festival de Música de Londrina.

**Festival de Música de Ourinhos** – São Paulo.

**Circuito SESI** – Concertos didáticos em cidades do interior de São Paulo.

**Associação Fraternal Pelicano (Afrape)**, em Botucatu, São Paulo.

**Edital da Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro (SMC) – Projeto de Oficinas Culturais e artísticas**, projeto selecionado para oficinas culturais no Centro de Referência da Música Carioca – Artur da Távola e Centro Cultural Municipal Laurinda Santos Lobo.

#### **V - RESULTADOS ESPERADOS:**

Por meio desse projeto espera-se alcançar os seguintes resultados

- Acreditamos que a proposta servirá para desenvolver a auto-estima, valorizar os dons apresentados para a musicalização e contribuirá fortemente para melhoria da disciplina das crianças.
- Pelos resultados de outros trabalhos já realizados, temos anotado que a prática da Música torna os alunos mais disciplinados, concentrados, motivados e responsáveis em sala de aula e fora da Escola.  
Com este projeto esperamos que vamos contribuir com o desenvolvimento da sensibilidade, da percepção auditiva e da sociabilidade.
- Por meio de projetos inseridos na educação musical há a possibilidade de se proporcionar aos alunos a vivência com outros contextos sócio - culturais
- Contribuir que os Professores e a equipe educacional se envolvam no Projeto incentivando a comunidade escolar (pais e responsáveis pelos alunos) a participarem mais ativamente nos projetos culturais na Escola através de reuniões e apresentações dos alunos nos eventos;
- Além de todos esses benefícios, espera-se também que ocorra um incentivo direto na produção artística e musical na cidade.

#### **VI - Relacione os recursos humanos de apoio e materiais necessários para realização do projeto:**

##### **Recursos humanos (prestadores de serviços de apoio como marceneiro, electricista, entre outros)**

**Professor convidado gaitista**

**Coordenador pedagógico**

**Produtor executivo**

**Arte finalista**

##### **Recursos materiais (cenário, materiais de expediente, impressos, entre outros)**

**Instrumentos – harmônicas de boca**

**Banner /identidade visual**

##### **Infraestrutura necessária (transporte, hospedagem, alimentação, locação de espaços, entre outros)**

**Transporte – Pass, aérea**

**Hospedagem**

**Alimentação**

**Translado até as escolas**

**Locação do Tearo Ouro Verde/parceria**

**Reserva de espaço da Casa da Criança/gratuito**

**Contratação de gráfica para impressão dos panfletos**

**Registro fotográfico e videográfico.**

**Assessoria de mídias sociais /imprensa**

**Estante de partituras**

VII - INFORMAÇÕES TÉCNICAS							
7.1 – dados das atividades.							
Tipo da Ação (apresentação, espetáculo, palestra, curso, oficina, entre outros)	Nome da Ação	Local (nome da escola, vila cultural, instituição ou outros)	Bairro/Distrito	Região da cidade (Norte, Sul, Leste, Oeste, Centro)	Previsão de data de realização da ação	Qtde Público estimado	Público alvo* (indique o número conforme a tabela abaixo)
Oficina	Oficina de Gaita /apresentação didática	E.M.Jadir Dutra	Distrito	Selva	06/2019	30/200	1
Oficina	Oficina de Gaita /apresentação didática	E.M.Luiz Marques Castelo	Distrito	Esp. Santo	06/2019	30/200	1
Oficina	Oficina de Gaita /apresentação didática	E.M.Atanazio Leonel	Jardim S. Jorge	Sul	06/2019	30/200	1
Oficina	Oficina de Gaita /apresentação didática	E.M.Corveta Camaquã	Parque Alvorada	Oeste	06/2019	30/200	1
Oficina	Oficina de Gaita /apresentação didática	E.M.Leonidas Sobrino Porto	Jardim Leonor	Norte	08/2019	30/200	1
Oficina	Oficina de Gaita /apresentação didática	E.M.Maestro Andrea Nuzzi	Jd. Igapó	Sul	08/2019	30/200	1
Oficina	Oficina de Gaita /apresentação didática	E.M.Joaquim Vicente de Castro	C. H. Anibal S. Cabral	Sul	08/2019	30/200	1
Oficina	Oficina de Gaita /apresentação didática	E.M.Maria Carmelita Villela Magalhães	Jd. Mazzei	Norte	08/2019	30/200	1
Oficina	Oficina de Gaita /apresentação didática	E.M.Irene Aparecida da Silva	C. H. Jamile Dequech	Norte	09/2019	30/200	1
Oficina	Oficina de Gaita para público geral	E.M.Joaquim Pereira	Vila Ipiranga	Centro	09/2019	30/200	2-3-4-5
Oficina	Oficina de Gaita	Casa da Criança	Centro	Centro	27/09/2019	30	2-3-4-5
Observações –							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Em todas as escolas será realizada uma apresentação didática sobre a gaita com o músico convidado.</li> <li>As datas das oficinas e apresentações serão definidos junto a Secretaria Municipal de Educação e as Escolas, conforme o calendário pedagógico estabelecido para o ano de 2019.</li> </ul>							
Concerto	Concerto de conclusão das oficinas junto com alunos que participaram nas oficinas	Cine- Teatro Ouro Verde	Centro	Centro	26/09/2019	600	1-2-3-4-5
*Público Alvo:	1	Crianças 0 - 11 anos	3	18 a 59 anos	5	GERAL	
	2	Adolescentes 12 - 17 anos	4	Idosos acima de 60 anos			
Valor cobrado, quando for o caso (inscrições, ingressos, venda de produtos entre outros)		TODAS AS AÇÕES SERÃO GRATUITAS					

7.2 - CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO (indique os meses em que ocorrerão as atividades do projeto)												
ETAPAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJETO	Meses											
	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês10	Mês11	Mês12
Assinatura de Termo de Compromisso cultural	X											
Confirmar o local para a realização das – Escolas oficinas	X											
Confirmar as datas para oficinas e apresentações nas escolas junto a Secr. Municipal de Educação	X											
Fazer as visitas em todas as escolas para fazer os levantamentos de dados - confirmar número de alunos para oficinas	X											
Organizar a vinda do professor convidado, estadia e passagens	X											
Preparar o banner do projeto	X											
Concerto Cine Teatro Ouro Verde					X							
Oficinas e apresentações nas escolas	X	X		X	X							
Oficina /Casa da Criança					X							
Reuniões com Diretores Pedagógicos	X	X		X	X	X						
Elaborar o material de apoio –aquisição de harmônicas e material didático para cada escola( material já elaborado e impresso)		X										
Preparar os anúncios e matérias gratuitas para os jornais sobre as oficinas		X	X									
Organizar entrevistas e elaborar releases para os meios de comunicação - jornais, rádios, redes de televisão, Núcleo de Comunicação da Prefeitura de Londrina,sites culturais .		X	X	X	X	X						
Entrevistas com alunos e professores		X		X	X	X						
Relatórios e avaliação interna do projeto para Secretaria Estadual de Educação		X		X	X	X	X					
Relatório do cumprimento do objeto							X					

**VIII – FORMA DE AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS PRETENDIDOS NO ESTUDO E PESQUISA** - Descrever as formas de avaliação do estudo e pesquisa, os instrumentos e os critérios de avaliação e os indicadores que serão utilizados. Informar como o proponente pretende verificar se os objetivos foram alcançados usando a metodologia proposta e quem participará do processo avaliativo – proponente, público, equipe envolvida, etc.

**A avaliação geral acontecerá em todas as fases do projeto.**

- Esperamos que as ações desenvolvidas chegarão em outras escolas dando continuidade na proposta.
- Desde o início do Projeto estaremos observando a aceitação do Projeto pelo público-alvo, alunos professores, pais.
- Após a execução, vamos verificar o cumprimento dos objetivos propostos e analisar todos os resultados negativos e positivos.
- Ainda vamos avaliar o interesse e participação da comunidade em relação a oficina para o público geral e ao Concerto de conclusão do projeto.

**Os alunos serão observados durante todo através dos seguintes critérios:**

- Interesse
- Participação nas oficinas
- Realização das atividades práticas

Estamos prevendo a realização de entrevistas e conversas com os educadores , participantes da oficinas , familiares. Os relatórios mensais serão apresentado também aos Coordenadores dos projetos da SME. Os resultados destas conversas vão contribuir para renovação do projeto e uma possível continuidade.



**Anexos ARQUIVOS COMPLEMENTARES**

**1**Clipping fotos oficinas realizadas no Estado do Rio de Janeiro em escolas publicas

**2**Matéria de divulgação das oficinas em Jundiaí(SP)

**3**Clipping Fotos Jospe Staneck

**4** Matérias jornais

**5** Áudio interprete José Staneck

**Bibliografia**

FUNDAÇÃO CARLOS GOMES.. 2009. Projeto Música na Escola. Disponível em [http://www.fcg.pa.gov.br/musica\\_escola.php](http://www.fcg.pa.gov.br/musica_escola.php)

GOMES, SANDRO. 2008. Projeto Música na Escola. Disponível em: <http://www.flogao.com.br/coralnaescola/foto/217/122086407>

WIKIPÉDIA – A Enciclopédia Livre. 2009. Música. Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica>

<https://escolaeducacao.com.br/projeto-musica-na-educacao-infantil/>

[http://www.fiepr.org.br/nospodemosparana/uploadAddress/Musica\\_para\\_Todos\[50478\].pdf](http://www.fiepr.org.br/nospodemosparana/uploadAddress/Musica_para_Todos[50478].pdf)

**IX– APROVAÇÃO**

O presente projeto será aprovado pelo titular da pasta por despacho administrativo no sistema SEI após análise e aprovação prévia da Comissão de Análise de Projetos Culturais – CAPC, o qual passará a integrar o Termo de Compromisso Cultural.